

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



CARATTERISTICHE

ONDE CORTISSIME,
CORTE, MEDIE E LUNGHE
FILTRO D'ANTENNA
FILTRO CONTRO I
DISTURBI DELLA RETE
CONTROLLO AUTO-
Matico DI VOLUME
MEDIA FREQUENZA A
NUCLEI AD ALTA PER-
MEABILITÀ MAGNETICA
SIRUFER
TARATA CON CON-
DENSATORI AD ARIA
CONDENSATORE
VARIABILE MONTATO SU
CUSCINETTI DI GOMMA
INDICATORE VISIVO DEL
VOLUME

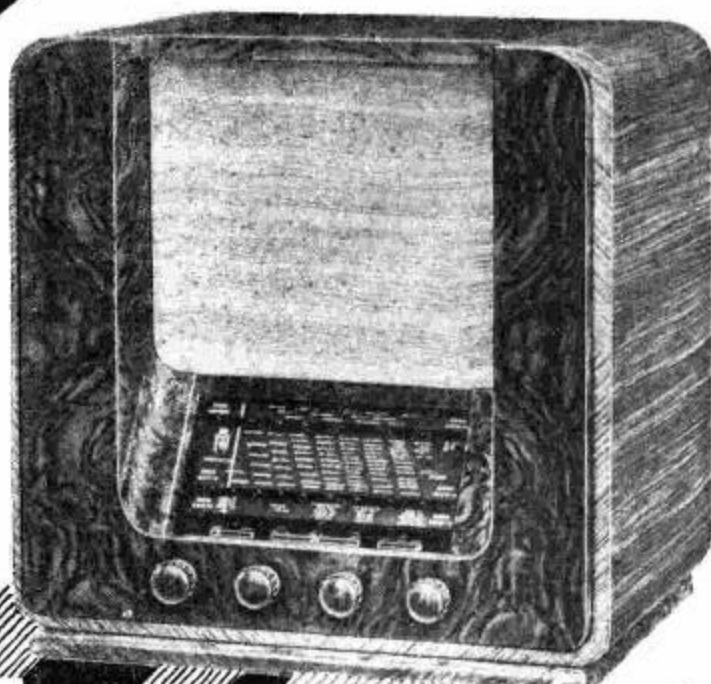
INDICATORE VISIVO
DELLA SELETTIVITÀ
SCALA A LUMINESCENZA
IN CRISTALLO

DISPOSITIVO BREVETTATO

DUOTONAL

SELETTIVITÀ VARIABILE

Prezzo L. 1375

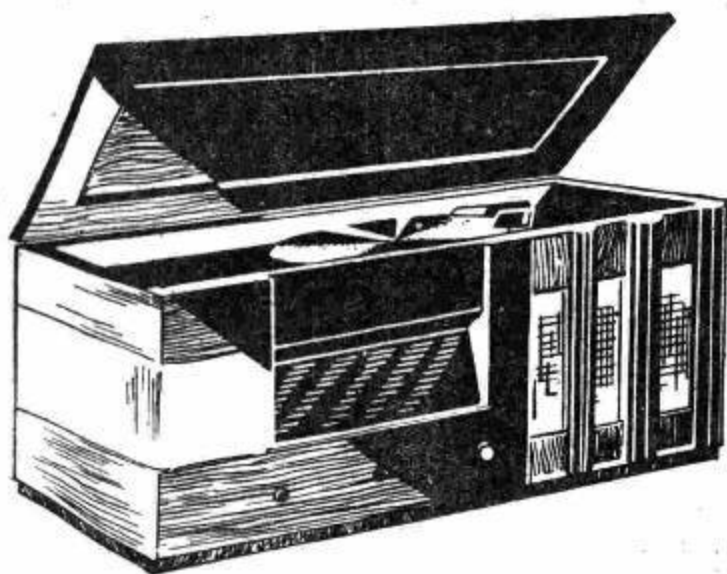


*la nuovissima supereterodina 5 valvole
a quattro gamme d'onda*

MAGNADYNE

mauro

TELEFUNKEN 471



**il più piccolo, perfetto
radiofonografo - puro,
selettivo, sensibile,
potente, economico**

PREZZO DEL RICEVITORE:

In contanti	L. 1650
a rate: alla consegna	L. 330
e 12 effetti mensili cad. di	L. 121
oppure 18 effetti mensili cad. di	L. 88

Tasse governative comprese. - Escluso abbonam. E.I.A.R.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
Agenzia per l'Italia merid.: ROMA - Via Frattina 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN • FILM SONORO KLANGFILM

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALÉ 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

MISTICA FASCISTA

Nel pomeriggio del 5 febbraio, al Teatro Lirico di Milano, collegato radiofonicamente con le stazioni dell'Eiar, S. A. R. il Duca di Bergamo ha rievocato le glorie dell'impresa africana davanti ad una folla immensa ed entusiasta, tra cui spiccavano sansepolcristi, reduci delle campagne d'Africa, combattenti e mutilati della grande guerra, militi della Legione Universitaria, avanguardisti, ufficiali e soldati di tutte le Armi. Mistica fascista era il titolo dell'elevatissima rievocazione, perchè se mistica fascista vuol essere l'esaltazione dei valori morali, per farne un lievito spirituale da offrire ai giovani, l'impresa imperiale della conquista etiopica con le sue 93 decorazioni dell'Ordine Militare di Savoia, le sue 103 medaglie d'oro, 2093 d'argento, 4450 di bronzo e circa 10.000 croci di guerra al valore rappresenta un meraviglioso vivaio di eroismo, di fulgidi esempi da cui la mistica fascista può attingere inesauribile energia. L'Augusto Principe, dopo aver reso omaggio alla memoria di Arnaldo Mussolini che nella sua storica orazione del 29 novembre dell'anno X disse: « Il mondo oggi ascolta di nuovo con rispetto la voce di Roma », ha esaltato, liricamente, la fede del popolo e l'entusiasmo dei volontari, coefficienti che condussero al premio ambito della vittoria. Anche gli operai, in fraterna unione con le varie Armi combattenti, furono « soldati di ferro ». Il Duca di Bergamo, con



S. A. R. il Duca di Bergamo.

molta commozione, ha giustamente posto in rilievo che il sentimento religioso si è sempre accompagnato con il misticismo fascista ed ha ricordato il sublime sacrificio di Padre Giuliani.

La magnifica orazione, tutta pervasa di un altissimo senso di patriottismo e di fievolezza di puro stile fascista, si è conclusa con parole inneggianti al valore dei soldati, dei legionari di tutte le Armi, di tutte le Divisioni, perchè tutti furono dei superbi combattenti, animati da un'indomabile volontà. Volontà di battersi, volontà di vincere, volontà di essere degni del grande Capo che la Divina Provvidenza ha dato alla Patria nostra. Ed a tutti è stato premio la vittoria.

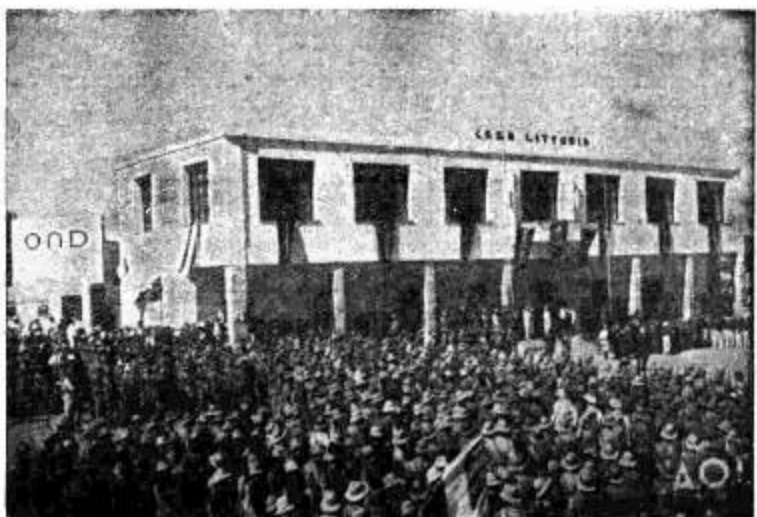
Entusiastiche ovazioni hanno salutato la conclusione del nobilissimo discorso ed il pubblico tutto in piedi ha acclamato alla gloriosa Dinastia di Savoia ed al Regime.



Il « Viale Mussolini » con le nuove costruzioni dell'Intendenza ad Addis Abeba.



Il corpo di Polizia Coloniale sfilava a passo legionario.



La Casa Littoria costruita dalle Camicie Nere a Dire Dawa.

PER LA DIFESA DELLA LINGUA

Considerazioni dell'Accademico
ALFREDO PANZINI

contagio ed aumenta la confusione che disturba l'armonia fonetica del linguaggio.

Questo spiacevole fenomeno, a cui occorre mettere freno e porre rimedio, è oggi segnalato, con campanelli d'allarme, da Alfredo Panzini, uno dei tre illustri Accademici designati per collaborare con l'Eiar nel ripristino, nella restaurazione dell'ortofonia. Perciò, mentre si attende il prossimo inizio del programma ortofonico, programma cioè di revisione e di precisazione degli accenti, che sarà posto, esaminato e anche discusso in speciali forme di controstato da Giulio Bertoni, da Ugo Ojetti e da Alfredo Panzini, ci sembra ottima ed opportuna premessa a questo genere di trasmissioni la pubblicazione del seguente scritto dell'Accademico Panzini che togliamo dal Corriere della Sera.

L'accento sarebbe come dire il canto o la musica delle parole, e la parola italiana è stata proclamata « gentil, sonante e pura ». Ma cambiano i tempi e cambia anche il costume delle parole. Oh, non di questo, ma soltanto dell'accento si vuol parlare: segnetto piccolino che si posa sopra le parole per indicarne la parte animata: lo sanno i Bergamaschi che per dire « vino », basta un « i ».

Noi l'accento lo abbiamo imparato già dalla balia e perciò cantiamo il nostro italiano per virtù naturale. A noi non verrà in mente di pronunziare la gondola, come si può sentire dai forestieri a Venezia; e a Napoli non domanderemo ostriche del Fusaro, ma del Fusaro.

Ciò non toglie che anche per noi vi siano nomi che presentano qualche incertezza. C'è chi dice *zaffiro* invece di *zaffiro*, *asoto* invece di *asoto*, *micro* invece di *micro*, *catticera* o *catticera*, *alluce* oppure *alluce*, e via dicendo. Ci possono essere diverse ragioni di questo libero scambio: o è il linguaggio poetico; o è il prevalere del dialetto, come i lombardi che dicono *moltica*, o è il diritto dei toscani che dicono *peggiore*.

Ci possono essere anche ragioni, come dire? di magia. Gli uomini delle varie scienze, su la base di una radicale greca, elevano certi grattaceli di parole che accettano a loro modo. E chi è che presuma fare l'ortopedico alle parole della scienza?

Infine c'è un'altra ragione: « Di' un po' come ti pare che per me è lo stesso »: e questo potrebbe sembrare un omaggio all'antico principio della Libertà. Alcune parole sono in stato oscillante. La parola *cinema* può essere *cinema* o anche *cinema*. Ma oramai si dice *cinema*, ritraendo l'accento sulla terza sillaba: la qual cosa sarebbe contraria alla pronuncia francese, che per noi suona *cinema*. E invece non sarebbe proprio così, perché in francese l'accento su l'ultima sillaba è una conseguenza della percussione sulla prima sillaba.

Anche « regime » è stato molto tempo oscillante tra *regime* e *regime*: ma, con l'avvento del Fascismo, ha preso il suo accento buono, e sicuro si sta. Possono invece accadere conflitti tra l'accento buono e l'accento dell'uso. Un dittatore dell'Eiar, che proferisce *rubrica*, *calibro*, *recluta*, sollevò meraviglia e anche proteste.

Se la più parte delle persone è indifferente in fatto di accenti, e sono contenti, quando press'a poco ci si intende, non mancano quelli che sono curiosi di sapere il perché. Perché *piroscafo* e non *matoscafo*? E adesso diremo *autobus*, *autobus*, o *autobus*, oppure *autobusse*? Anche qui, come per *cinema*, sembra prevalere l'accento sdrucciolo.

Con i nomi però di città e di luoghi, bisogna stare più attenti che non con i nomi comuni. Non ci si baderà più che tanto se uno dice *Friuli*, invece di *Friuli*, *Nuoro*, invece di *Nuoro*. Ma chi direbbe *Fortimpopoli*? « E' mezza-notte, per le contrade di Fortimpopoli la neve cade ». Celebre verso del nostro caro Fusiato.

Lo studio su l'origine dei nomi dei luoghi si chiama « toponomastica », e questo è uno dei tanti nomi che i dotti hanno creato con la fusione di più voci greche; ma attenti di non sbagliare nell'accento, se no viene fuori un *mastica topi*, mentre vuol dire: *nomi di luoghi*.

Bene: per i nomi dei suoi luoghi il popolo è ancora re, e così bisogna dire a suo modo, come *Ventotene*, *Montecompatri*, *Anghiari*, *Nicotera*, *Policovera*, *Pontedera*, *Abano*, *Cavazzere*, *le Madonni*, ecc.

Un signore, che era anche istruito, non riusciva a persuadersi perché mai due nomi di fiume terminanti in *oro* avessero due accenti diversi: *Tanaro* e *Panaro*, e così spesso li confondeva.

Un altro signore che pur sapeva di latino, e che in latino si dice *Pisaurum*, *Tarentum*, *Hydruntum*, si ostinava a dire *Taranto*, *Pesaro*, *Otranto*, ecc. Può darsi che avesse ragione lui, ma non teneva conto che nel trapasso dalla lingua latina alla lingua volgare l'accento, così capriccioso, era voluto passare ma a modo suo.

Perciò non deve far meraviglia se un terzo signore desiderava che i nomi di città fossero scritti con l'accento negli orari ferroviari.

Vi sono i dizionari, sì, è vero; ma, a parte che questo genere di libri non è il preferito, sta il fatto che i dizionari non vanno d'accordo su questa faccenda degli accenti: la quale è anche una faccenda di per sé complicata.

Questo segnetto dell'accento è chiamato a due mestieri: deve fare da *Marta* e da *Maddalena*. Dovrebbe segnare dove pulsa il cuore della parola, e poi anche indicare quale è il suono o aperto o stretto delle vocali. Se la

Il Centro Radiotelegrafico di Addis Abeba

Alta Frequenza, la dotta rivista di Radiotecnica, Telefonia e Acustica applicata, posta sotto il patrocinio del Consiglio Nazionale delle Ricerche, dell'Associazione Elettrotecnica Italiana e della Società Italiana di Chimica, ha recentemente pubblicato un'interessantissima relazione di Mario Zambon sul Centro Radiotelegrafico di Addis Abeba, della potenza di circa 4 kW-antenna costruito da una Società italiana nel periodo 1930-35. A questo Centro fu dato il nome di « Giancarlo Vallauri » e da esso Mario Zambon, valoroso tecnico e pioniere della scienza italiana nell'Abissinia ancora oppressa dall'oscurantismo negussalla, il 15 dicembre del 1932, durante la prima prova di radiotelegrafia, chiese di parlare con Giancarlo Vallauri, suo amato Maestro, che in quel giorno si trovava a Torino, e rivolto al Vice-Presidente dell'Accademia d'Italia, oggi anche Presidente dell'Eiar, gli disse:

« Sono lieto che l'opera compiuta e che mi consente di parlare da così lontano dimostri ch'essa è in gran parte frutto di quanto Ella ha sapientemente seminato. E' quindi con grande piacere che i miei collaboratori ed io approfittiamo di questa felice circostanza per renderle omaggio e ringraziarla ».

Semplicità e modestia che sempre accompagnano i meriti. E l'inestimabile valore della costruzione del Centro Radiotelegrafico di Addis Abeba è nei fatti politici e nelle difficoltà tecniche che lo precedettero: oscuri manovre ostruzionistiche, in cui si sentiva lo « stile » europeo, facilitate dalle specialistiche condizioni di un paese sprovvisto di mezzi di trasporto, di materiale e di maestranze.

Mario Zambon, che assieme ai suoi camerati fu l'artefice del grandioso impianto, segna le seguenti tappe dell'impresa, secondo l'ordine cronologico:

1929: la Società Ansaldo vince l'appalto per la fornitura al governo etiopico di un Centro Radiotelegrafico ad Addis Abeba e di cinque stazioni secondarie da sistemare nell'interno dell'Etiopia.

Dicembre 1930: alla stessa Società viene data in appalto la costruzione degli edifici necessari per il Centro e per la Centrale termoelettrica.

Febbraio 1931: inizio dei lavori di scavo per le fondazioni.

Luglio 1931: posa della prima pietra alla presenza dell'allora reus.

Aprile 1932: i materiali dell'impianto delle macchine vengono sbarcati nel Cantiere.

Agosto 1932: si abbassa il tasto per le prime prove in telegrafia.

Dicembre 1932: prima trasmissione con S. E. Vallauri a Torino.

Dal 1932 al 1935 Mario Zambon e i suoi camerati oppongono al governo dell'allora imperatore un deciso motivato rifiuto di consegnare la Radio ad un direttore francese e un vice-direttore svedese giunti... improvvisamente ad Addis Abeba.

Il 31 gennaio 1935 la Radio veniva inaugurata da Tafari e l'8 febbraio Mario Zambon coi suoi collaboratori Filippi, Cogli, Battaglini, Starace e Giovagnoli partiva da Addis Abeba, salutato da vari ministri, autorità, da una insolitamente numerosa folla plaudente e deferente.

Dalla pubblicazione di Mario Zambon, compiuta in forma semplice e militare, ha scritto Giuseppe dell'Oro su Corriere Padano, traspare l'entità dell'opera difficile e valorosa compiuta ad Addis Abeba dai nostri tecnici.

Basta osservare che mentre i lavori del Centro Radiotelegrafico furono compiuti in quattro mesi per le fondazioni, otto per le costruzioni, cinque per l'impianto dei macchinari tutti, ben tre anni furono necessari per la regolare e legale consegna del Centro, col relativo pagamento della sanguinosa sconfitta alla loro aggressione!

La Radio italiana, subito dopo l'entrata del Maresciallo Badoglio in Addis Abeba — convenientemente riparata — doveva annunciare al Mondo che le fondamenta del nuovo Impero Fascista erano solidamente compiute dal Duce e che il popolo italiano l'avrebbe difeso contro ogni insidia e contro il melmoso canagliume di Ginevra e l'ira dei falsi puritani del Tamigi.

Ben dice Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: « Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere buie di passione ad Addis Abeba! ».

vocale è aperta, lui deve piegare la sua punta all'infuori, e se la vocale è chiusa deve voltarsi dall'altra parte con la punta in dentro. Così troviamo la parola *pesca* gravata di due segni, uno per indicare il dolce frutto chiamato anche *persica*, e quell'altro per indicare la cattura dei poveri pesci.

Fra le persone più autorevoli che si occuparono di queste piccole cose ci fu nel secolo scorso il milanese Carlo Cattaneo, che scriveva benissimo in lingua italiana e con sapore classico e soprattutto evitando le parole inutili e adoperando invece le parole efficaci. Egli non fu grammatico, ma economista e scienziato come ognuno sa; e amò di grande amore l'Italia.

Egli osservò che dal momento che nella scrittura moderna si usa segnare con l'accento le parole come *capitò*, *terro*, per non confonderle con *capito* e con *terro*, la ragione logica avrebbe domandato di segnare con l'accento le poche parole sdrucciole, e così ci saremmo risparmiati l'incomodo di mettere l'accento su la parola *ancora* per non confondere con *ancora* e sulla parola *subito* per non confondere con *sùbito*. Un così fatto accento avrebbe avuto il beneficio di rendere agli stranieri più facile la lettura degli autori italiani. Gli stranieri pur ripetendo: quanto mai è bella la vostra lingua italiana! si trovano spesso in incertezza se proferire *melanconia* oppure *melanconia*, *pecore* oppure *pecore*.

Questa sistemazione dell'accento musicale sulle parole si trova in qualche dizionario, ma nella stampa non è dell'uso, e anche non sarà. Domanderebbe troppa attenzione in chi scrive e forse comprometterebbe. Forse è per questo che alcune notevoli opere di consultazione hanno escluso questo accento.

Sil cose di poca importanza, queste dell'accento, da meritare il nome di pedanterie: ma riguardano sempre la lingua nazionale, in cui pure è l'onore e il pregio della Nazione.

Dicono che la vecchia grammatica è stanca; e il giornale e la radio che è giovane non le potrebbero venir in aiuto?

ALFREDO PANZINI.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica	8: I e II Programma: Lezione di lingua amara 9,20: Trasmissione per i Militari 10: L'ora dell'Agricoltore. 11: Messa solenne. 15,30: Secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 20,20: Tutte le Stazioni: Istituto Coloniale Fascista Conversazione dell'on. Amilcare Preti.	14,45: III Programma: Trasmissione dalla Scala di Milano: SADKO Opera in sette quadri, musica di RIMSKI KORSAKOV Concertatore e direttore M ^o Gino Marinuzzi. — Interpreti principali: Cleo Elmo, Nini Giani, Margherita Carosio, Ettore Parmegiani, Franco Zaccarini.	17: I Programma: Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o G. GEORGESCU col pianista Dinu Lipatti. — Musiche di Ciaikovski, Lipatti, Respighi. 20,45: III Programma: CONCERTO dell'ORCHESTRA DA CAMERA diretto dal M ^o R. Carando.	20,30: III Programma: FANTASIA DEL RADIOCRONISTA di Cesare Cavallotti	19: III Programma: Canti della montagna 21: II Programma: UN'AVVENTURA DI MATRIMONIO Commedia in tre atti con musiche di Ettore e Achille Schinelli 22,10: I Programma: Concerto Società polif. barese
Lunedì	19,20: Le II Programma (Firenze I, Napoli I): Lezione di lingua tedesca 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME Scr. Giuseppe Bevilacqua.		20,30: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Pianista Carlo Vidusso Violoncellista Attilio Ranzato 21: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro ALFREDO CASELLA Musiche di Mozart, Beethoven, Debussy e Casella.	21: III Programma: FACCIAMO SOCIETÀ Scenetta radiofonica di Felj Silvestri 22,10: I Programma: L'ORA BLU Commedia in un atto di Carlo Salsa	17,15: II Programma: Ciclo di danze antiche « La sarabanda » 21,20: III Programma: Orchestra d'archi di danze e ritmi 22,10: II Programma: Selezione di canzoni
Martedì	18,5: I e II Programma: Conversazione di S. E. Alfredo Wysocki, Ambasciatore di Polonia. 18,40: « La diagnosi precoce del cancro » On.le Raffaele Paolucci 20,20: Tutte le Stazioni: « La protezione antiaerea nello sviluppo edilizio dei Comuni » Giuseppe Stellingwerff.	21: II Programma: Trasmissione d'opera da un teatro.		20,30: III Programma: LA SAGRA DEI OSEI Pastorale in tre atti di Alberto Colantuoni	17,15: I Programma: Foldore sud. americano Cantante Olga Pradier Ceolho 21: I Programma: Concerto della Banda del RR. Carabinieri
Mercoledì	19,20: I e II Programma (Napoli I e Firenze I): Lezione di lingua inglese 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME On. Alessandro Pavolini.	21: I Programma: Trasmissione dalla Scala di Milano: MARTA Opera in quattro atti Musica di F. FLITOW. Concertatore e direttore M ^o Franco Capuana. — Interpreti principali: Cleo Elmo, Malinda Favero, Beniamino Gigli, Carmelo Mangeri, Salvatore Baccaloni.	22,15: II Programma: CONCERTO del violinista Leo Petroni. — Musiche di Lotti, Brahms, Haydn.	21: II Programma: IL LADRO SONO IO Commedia in tre atti di Giovanni Cenato	19,40: III Programma: « In giro per il mondo » Radiofantasia di Lucio Basilisco 20,30: III Programma: Concerto bandistico diretto dal M ^o Arlandi
Giovedì	20,20: Tutte le Stazioni: Progresso dell'Aviazione Fascista Conversazione di Enrico Valli.	21: II Programma: Dal Teatro San Carlo di Napoli: L'AMICO FRITZ Commedia lirica in tre atti Musica di PIETRO MASCAGNI Concertatore e direttore M ^o Antonio Sabino. — Interpreti principali: Licia Albanese, Palmira Vitali, De Muro, Lomanto.	22,15: I Programma (esclusa Palermo): CONCERTO dell'organista Aleco Galliera Musiche di Franck, Vienné, Saint-Saëns, Fleuret, Dupré.	21: I Progr. (esclusa Palermo): PIANTERRENO RIALZATO Tre atti di Francesco Rosso (novità) 21: Stazione di Palermo: UNA TRAGEDIA A FIRENZE Azione radiofonica in un atto di Giovanni Serafini	20,30: III Programma: FIOR DI NEVE Operetta in tre atti di Giuseppe Blanc
Venerdì	17,15: I Programma: Dall'Istituto Studi Romani: Conferenza del Cardinale Pietro Fumasoni Biondi Concerto dei cantori della Cappella Sistina. 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME Dott. Aldo Valeri.		16: II Programma: Dall'Accademia Santa Cecilia CONCERTO della cantante M. F. Ciampelli e violinista Ivonne De Steinbach 21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro FERNANDO PREVITALI col concorso del violoncellista Arturo Bonucci	20,30: III Programma: CICERO Commedia in tre atti di Luigi Bonelli	19,20: III Programma: Concerto del Gruppo Corale di Casalecchio di Reno 21: I Programma: EVA Operetta in tre atti musica di Franz Lehár
Sabato	17,55: I e II Programma: I dieci minuti del lavoratore Conversazione dell'on. Carlo Bergamaschi. 20,20: Tutte le Stazioni: Cronache del Turismo	21: I Programma: Trasmissione dal San Carlo di Napoli: ANDREA CHENIER Dramma in quattro atti Musica di UMBERTO GIORDANO Concertatore e direttore M ^o Antonio Sabino. — Interpreti principali: Rosetta Pampunini, Maria Rubino, Galliano Masini, Armando Borgioli.	16: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o UGO TANSINI per il Corso di orientamento professionale 22,15: II Programma: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA Beethoven: Settimio in mi bemolle maggiore.	21: II Programma: I CUGINI ALLA VASCA DELLE NINFEE Commedia in un atto di Edoardo Anton	19,20: III Programma: Concerto del Circolo mandolinistico senese 20,30: III Programma: COLORI D'ORIENTE Orchestra diretta dal Maestro Umberto Mancini. 21,40: III Programma: « Per telefono da Ventimiglia »

TINA DI LORENZO

RIEVOCA DA ALFREDO DE SANCTIS

RIEVOCANDO le creature di teatro che ho conosciute non è da stupire se il mio pensiero si sofferma commosso sulla figura radiante di Tina di Lorenzo. Chi la rammenta può testimoniare sulla enorme popolarità da cui per oltre venticinque anni fu circondata quella simpaticissima fra le bellissime attrici nostre nel periodo precedente la guerra. Il quale periodo fu per l'arte drammatica di un particolare rigoglio non solo artistico, ma anche estetico: per le donne specialmente fu l'epoca della grazia e della bellezza. Fra prime attrici, seconde donne e attrici giovani, in quel momento l'arte drammatica italiana poteva schierare oltre cinquanta modelli uno più attraente dell'altro per bellezza e per fascino femminile. Per quali pregi fisici Tina di Lorenzo le superava tutte? Quale di quei pregi spiccava in lei prevalentemente? Non era facile indicarlo: era bella tutta. Un esteta meticoloso poteva forse rilevare dei particolari fisici non perfetti, ma a tutta prima era obbligato ad ammettere che ella possedesse un fascino speciale che la faceva ammirare dagli uomini ed amare dalle donne. Tina di Lorenzo era di origine meridionale ma senza averne i segni etnici; si sarebbe potuto pensare che nord e sud d'Europa si fossero accordati per imprimere in lei le caratteristiche migliori delle varie razze. Mentre per la figura appariva come il tipo della media taglia anglo-sassone, la testa nell'insieme si sarebbe detta del più fine prototipo germanico. Sguardo e sorriso ricordavano a volte l'ardore delle donne spagnole, a volte il languore delle orientali; il gusto dell'abbigliamento e la semplicità con la quale portava gli abiti più sfarzosi l'avrebbero fatta classificare tra gli esemplari della più pura origine parigina. Oh, da tutte queste varie impronte ci si potrebbe figurare un insieme discordante: ah, no! I più disparati segni antropologici si fondevano in lei nella più attraente armonia fisica, perché erano amalgamati da un'altra qualità (e questa di preta marca italiana): la simpatia, per cui gli spagnoli, parlando di lei, la chiamavano: «Encantadora».

Tina di Lorenzo a soli diciassette anni era già prima attrice, non perché avesse l'esperienza artistica necessaria per assumere quel ruolo, ma perché la sua avvenenza la lasciò prepotentemente al primo posto sulla ribalta. Non fu il capocomico a promuoverla all'alto grado, ma il pubblico stesso del quale ella divenne l'idolo fino dalle sue prime apparizioni. Si era trascinati ad ammirarla soprattutto per la semplicità colla quale ella portava la sua attrazione fisica: pareva dicesse modestamente: «Se vi sembro bella, se vi piaccio, non vogliatemi: non è colpa mia». Come non era colpa sua se, pur non essendo civetta, uno sciame di adoratori la seguiva dovunque. E quante leggende corsero sui suoi trionfi! Quanti principi azzurri sarebbero stati orgogliosi di rubarla al teatro! Ma Tina non era ambiziosa di beni materiali: era una creatura semplice e sentimentale, passata serenamente fra le più attraenti lusinghe della folla appassionata, come una bella castellana medioevale visse d'un colpo il suo bel romanzo d'amore, sbocciato improvvisamente: potendo aspirare ad una corona ducale, preferì concedersi ad un compagno d'arte. Il quale, del resto, meritò il dono prezioso, non tanto per essere sceso cavalleresamente sul terreno in difesa della dignità della sua bella capocomico, quanto per i pregi artistici e morali di cui era ricco egli stesso. L'improvviso fidanzamento di Tina di Lorenzo con Armando Falconi fu accolto da tutti con affettuosa compiacenza, ed il loro binomio figurò per molti anni fra le ditte capocomiche più fortunate. Sicché Tina continuò anche da sposa a dominare dalla scena col suo prestigio di aquilina femminilità recandosi spesso all'estero, gradita ambasciatrice italiana di arte e di bellezza. Qualcuno chiederà: «Ma oltre che bella fu anche veramente brava attrice?». Colla mia abituale schiettezza, da uomo di teatro, da capocomico che ha fatto lunga esperienza della rischiosa industria teatrale, rispondo che Tina di Lorenzo irradiando dal palcoscenico quella suggestiva liltetza estetica per cui il pubblico, vedendola entrare in scena, prolungava avidamente il respiro come se un'improvvisa aura di profumata freschezza si diffondesse intorno a lui, aveva già assolto al più significativo compito di un'attrice: aveva, come si dice, fatta già bene per due terzi la sua parte.

Ma era anche attrice valorosa: soprattutto di grande coscienza. Nelle parti drammatiche per la

natura stessa del suo temperamento non poteva sempre penetrare in fondo ai caratteri delle eroine che impersonava ed esternarne le sensazioni con la densità ed il nervosismo necessario a scuotere il pubblico: ma la sua recitazione era sempre così piena di zelo da ammansare il più pretenzioso spettatore. Quando però brio, garbo, giocondità, birichineria, grazia si alternavano sulla scena, Tina di Lorenzo era nel proprio regno, dominatrice assoluta. Bastava vederla, sentirla una volta sola in *Anima allegria* dei fratelli Quintero per non dimenticarla mai più.

I nostri autori più noti, Bracco, Butti, Praga, Lopez, Giacosa, la ebbero costante ed appassionata cooperatrice: senza pose, senza atteggiamenti divistici, ma schietta, semplice, pronta a dare sempre il suo fervore sino dalle prime prove, lieta del successo altrui più che del proprio. Amò l'arte ed i compagni con tutta la bontà della sua anima, ma, ahimè!, dai compagni appunto dovevano esserle causati i primi dolori. Quando si giunse al folle programma degli scioperi anche fra gli attori e gli inservienti di teatro, Tina passò dallo stupore dei primi momenti allo strazio per l'aperta indisciplinazione, perché si sentiva colpire dall'arma più odiosa: quella dell'ingratitudine.

Si rifugiò nell'affetto del suo Dino attendendo che il tempo e la realtà dei risultati negativi facessero ravvedere gli esaltati, sì che la grande famiglia degli attori tornasse alle sane tradizioni dell'arte col rispetto e l'amore di prima. Ma un dolore grande doveva provare tutti, amici ed ammiratori dell'attrice deliziosa: sapere un giorno che la Di Lorenzo era malata, malata assai. Gli avvenimenti politici, gli strascichi della guerra attutirono l'eco dell'orgoglio che quella notizia avrebbe suscitato non soltanto in Italia, ma in tutti i paesi stranieri dove ella aveva portato il dono della sua grazia. E chi seguì da presso o da

lontano il progredire del male che lentamente la distrusse impetentemente contro l'ingiustizia del destino cieco, assurdo, malvagio! Tanta bellezza, tanta bontà martoriata così spietatamente! Mentre in lei quanta generosità, quanta siltetza verso la vita che l'abbandonava e verso la morte che le veniva contro insidiosa! Quando potet vederla l'ultima volta a Milano mi accolse festosamente: «Sto meglio, caro De Sanctis, oggi davvero sto meglio: vede? Mi sono alzata... Ne ho avvertito anche Armando perché si tranquillizzò un po' anche lui, povero figliolo... De Sanctis, ha visto il mio Dino? Com'è cresciuto, vero? Oh, speriamo che sia il principio della fine perché non lo dica a nessuno, sono stanca di soffrire». Il principio della fine di che? Della malattia vinta già o della sua vita inesorabilmente condannata? Il sorriso col quale accompagnava le sue parole poteva lasciar supporre che ella intendesse appunto significare la fine del male: ma lo intravedi lo sforzo che ella faceva per illudere gli altri, per dare ai suoi cari un sollievo momentaneo anche per mezzo di una speranza ingannatrice. E si sparse circa due mesi dopo con la serenità stessa che in vita aveva incorniciata sempre la sua bellezza. In quel momento ognuno di noi ripetè come una prece, la frase shakespeariana: «Ora si spezza un nobile cuore!».

Tina di Lorenzo.

ALFREDO DE SANCTIS

C'è una strada a Buenos Aires, nella Buenos Aires più nascosta e meno fracassona, dove novantanove su cento argentini vorrebbero passare se potessero soltanto in punta di piedi. Non è una strada celebre, ma è una strada cara: qui si è fatta la sua casa, qui vive, qui sogna, qui crea il più gentile, il più artista tra i compositori di tango che l'Argentina ha saputo offrire al mondo ed a se stessa.

Juan De Dios Filiberto. Piccola casa e modesta strada: ma Filiberto non è un superbo, non è un estetizzante; semplici sono i suoi gusti, semplice la sua vita. Corrono i suoi tangos su tutte le bocche, accarezzando milioni di cuori; ma Filiberto non si è mai staccato dalla sua natia e tranquilla modestia: anche la sua macchina, quella macchina che ogni tanto lo porta fuori della città perché egli ritrovi nell'aria aperta della pampa le luci piene della natura che in Calle Magallanes dove egli abita arrivano o smorzate o torbide o stanche, anche la sua macchina è come la sua casa, piccola e tutt'altro che sfarzosa. Eccolo al volante, eccolo avviato: il musicista delicato, il creatore di tante melodie che sembrano disegnate sul cristallo, guida con sicurezza e con maschilità: ed il suo viso non è d'arcangelo, la sua mano non è bianca e venata di segni azzurri, l'uomo non assomiglia davvero alla sua musica. Voi che siete con lui, non vedete e non sentite quello che egli vede e sente: guardate di là dalla strada i cardi verdastri, fissate le file di eucalipti gonfi di fuggime, bevete il largo anche voi della pampa; ma in Filiberto, pur attento alla strada ed al volante, entra chissà che cosa, lo tocca chissà che forza segreta: tornati, egli si metterà al pianoforte, e voi, voi sentirete che tutto quello che nella terra argentina è natura e vita, paesaggio e movimento, spirito e dramma, un solo artista ha saputo restituirlo e trasfigurarli: e non è un poeta, non è un pittore, non è un architetto che è riuscito a tanto, ma un musicista; e questo musicista è Filiberto.

Pure un uomo come gli altri: a tavola, in conversazione, per la strada, anche i suoi occhi, pur luminosi, sguardi e luci là dentro non sono eccezionali; ma questo è l'involucro, questa è la veste; al pianoforte, davanti ad un foglio di musica ancora bianco, Filiberto si alza, si stacca: tutto il suo io è soltanto un cuore che vibra, una voce che canta. Conoscete i suoi tangos? Non so che cosa pensiate di questo tipo di musica: purtroppo esso è uscito dal suo mondo naturale, dal suo clima vero: sono anni che ci molestano le orecchie dei tangos scritti in Europa e da gente che sceglieva il tempo del tango perché era una strada dove bene o male si poteva trovare qualche accento commosso, sul quale far forza per toccare il facile cuore del pubblico. Ma questi non sono tangos, starei per dire che non

sono neanche musica. Il tango è nato in Argentina: e Filiberto è il musicista che più gli ha dato intensità di passione, schiettezza d'affetto, verità, nettezza e chiarezza: il sentimento solo non ha mai fatto nascere della grande musica, della musica che avrebbe diritto di lunga vita. Ma questa è la forza

e l'originalità di Filiberto: egli mentre è amore paura dolore è anche consapevolezza e pensiero: l'uomo ha i suoi drammi, ma

anche la natura che lo circonda ha i suoi: e Filiberto ne tien conto: la sua musica è musica di cose e di uomini, nelle sue note le varie forze presenti nel creato lottano e si raggiungono; c'è un'intesa e c'è un attito: e spesso quella rampolla da questo, e il risultato non è ragionamento, è musica, e musica vera. Caminito, El Clavel del aire, c'è bisogno di ricordare le più giustamente celebri composizioni di Filiberto? Io le ho sentite in casa sua, dalla sua orchestra; un'orchestra di muchachos, com'egli diceva ridendo, di ragazzi; ma che bravi ragazzi, caramba! Piccola stanza, forse in origine una stanza da lavoro; ed infatti la signora Filiberto non permetteva ai ragazzi di suo marito di sporcargli il parquet ed aveva fatto distendere là sopra centinaia di giornali: i ragazzi quando hanno il maestro là davanti a loro, non perdono la testa come esecutori, ma i loro piedi strusciano che è un piacere: l'entusiasmo per forza di cose dà sempre il passo ad un tantino di nervosismo. Filiberto che dirige: sarebbe davvero bello se lo riuscissi a descriverlo. Ma voi volete anche sapere com'egli sia: vi ho parlato del suo viso e delle sue mani; ma non vi ho ancora detto che, come uomo, a parte la cravatta quasi di boemo, Filiberto non è né alto né basso, né bello né brutto: capelli biondastri, quasi rossi, ma, poiché ricciolati, vioi; e tutto il corpo è vivo, anche quando non si muove.

E' un uomo felice ed è un uomo giovane: e la sua musica ne ha il merito: il denaro, la gloria, l'amore sono cose bellissime, ma non valgono un ette in confronto ad una di queste patetiche ed armoniche creazioni: Filiberto è per esse che vibra, è in esse che si inebria e si smarrisce. Un uomo insomma che crede nella vita: anche se a momenti questa lo trasporta in un'onda di tristezza dalla quale gli è faticoso uscire, evadere. Ma è una tristezza dolce perdersi nelle cose, dimenticarsi, carne e bisogni, nella musica della natura che laggiù è grande, tanto grande che parrebbe irraggiungibile. E tuttavia, pur felice, Filiberto non sorride mai: forse perché sente che oggi vi ha convinto, ma altro c'è ancora da cercare e da trovare: egli vi ha detto molto, ma non vi ha ancora detto tutto. Una speranza, un'aspettativa che giovano alla sua felicità, alla sua giovinezza: i confini, anche se dorati, sono sempre confini.

MARIO PUCCINI

Un celebre tanghista argentino

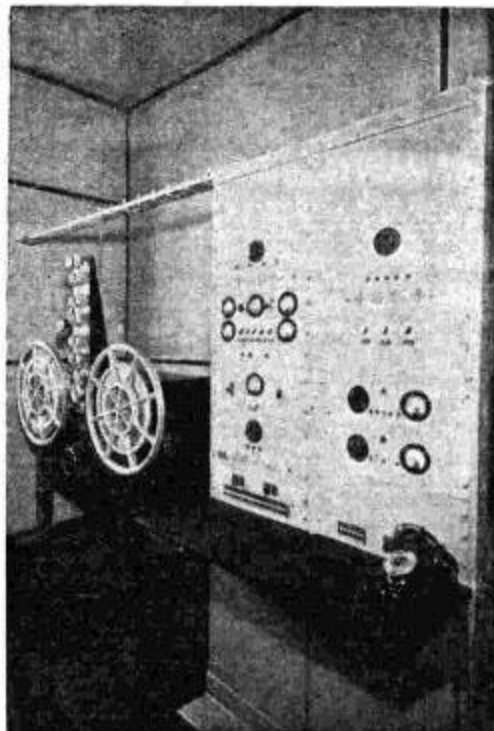
REGISTRAZIONE DEI SUONI E RADIODIFFUSIONE



Vettura attrezzata per la registrazione su dischi.



Interno di una vettura attrezzata per la registrazione.



Impianto per la registrazione su nastro magnetico.

I vari procedimenti per la registrazione di suoni sono un ausilio potente che la tecnica ha messo a disposizione dei servizi di Radiodiffusione per aumentarne l'interesse e le possibilità già così notevoli.

La radiocronaca trova nel procedimento di registrazione il mezzo che permette di far rivivere all'ascoltatore, nell'ora più adatta, con totale spontaneità e altrettanto realismo, le emozioni fugaci di un avvenimento importante.

Un'intervista, con difficoltà può essere trasmessa direttamente, perché molto di rado si riuscirà a portare davanti al microfono una celebrità proprio nell'ora in cui più numerosi sono gli abbonati in ascolto.

Registrata, invece, la conversazione conserverà l'ambientazione voluta, sarà emessa allora favorevole e le parole saranno fissate in maniera che può anche essere indelebile, con la possibilità quindi di costituire l'oggetto di retrospettive d'un interesse spesso grandissimo.

Programmi interessanti possono essere registrati e conservati negli archivi, pronti per la ritrasmissione, quando più imprevedibile se ne presenti la necessità.

Fra tutti i procedimenti, di cui si dispone oggi, per queste registrazioni, è la registrazione su disco fonografico quella che ha trovato nella Radiodiffusione applicazione più frequente e più varia.

Benché altri procedimenti di registrazione dei suoni, come il nastro magnetico od il film sonoro — dei quali parleremo più avanti — presentino particolari vantaggi per certe applicazioni, è innegabile che il disco fonografico si distingue per la sua universalità d'impiego e si può affermare che non esiste problema relativo alla conservazione del suono nella cui soluzione non possa il disco rimpiazzare qualsiasi altro procedimento.

Nella ripresa sonora le oscillazioni acustiche vengono trasformate, a mezzo del microfono e dei relativi amplificatori, in impulsi di corrente elettrica, le cui variazioni seguono più o meno fedelmente, a seconda della maggiore o minore perfezione del sistema di ripresa, le variazioni delle oscillazioni acustiche.

Quando si incide un disco, questi impulsi elettrici si trasformano alla loro volta, sempre con uguale legge di variazione, in oscillazioni meccaniche della punta da incidere.

Poiché il disco gira sotto l'incisore mentre questo si muove uniformemente nel senso radiale, viene a formarsi sul disco stesso un solco sonoro, in forma di spirale ondulata, che è una rappresentazione, in scala rimpicciolita, del-

l'onda sonora dell'aria e che è atta ad essere ritrasformata in oscillazioni acustiche a mezzo di opportuni fonorivelatori meccanici od elettrici.

La Radiodiffusione per le sue necessità si serve quasi esclusivamente dei procedimenti d'incisione di dischi a riproduzione diretta.

Un elevato grado di perfezione si ottiene con l'incisione di dischi di cera. Per la riproduzione diretta di queste cere occorrono speciali fonorivelatori di massa piccolissima onde evitare facili danneggiamenti; la riproduzione però è particolarmente buona; il rumore di fondo è del tutto trascurabile, ed essendo molto piccola la massa oscillante del fonorivelatore si possono riprodurre anche le frequenze più elevate.

Da qualche anno sono stati messi in commercio dischi a riproduzione diretta costituiti, in generale, da un sostegno di materiale rigido, spesso alluminio, ricoperto da uno strato di vernice alla cellulosa, o di sostanze analoghe, facilmente incidibili e contemporaneamente assai resistenti, per poterne effettuare la riproduzione con fonorivelatori normali, senza apprezzabile deterioramento.

Anche se la qualità di queste registrazioni è inferiore a quella dei dischi in cera, è soprattutto grazie ad esse che il problema della registrazione e della riproduzione diretta ha raggiunto oggi una semplicità di mezzi e di operazioni una volta insperata.

Un altro procedimento di registrazione largamente impiegato nella Radiodiffusione è la registrazione magnetica su nastro d'acciaio.

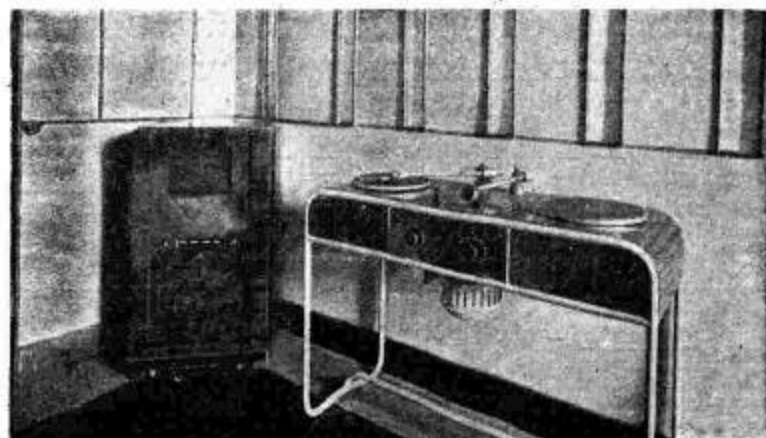
Si tratta di un nastro della larghezza di 3 o 6 mm. e dello spessore di qualche centesimo di millimetro, che, svolgendosi da un tamburo per riavvolgersi sopra l'altro, passa attraverso tre dispositivi, assai simili tra loro in linea di massima, e che, a seconda della loro destinazione, si chiamano: equipaggio di cancellazione, di registrazione, di riproduzione.

Tali equipaggi consistono di due bobine, provviste di nuclei magnetici che sono premuti da apposite molle contro la faccia larga del nastro.

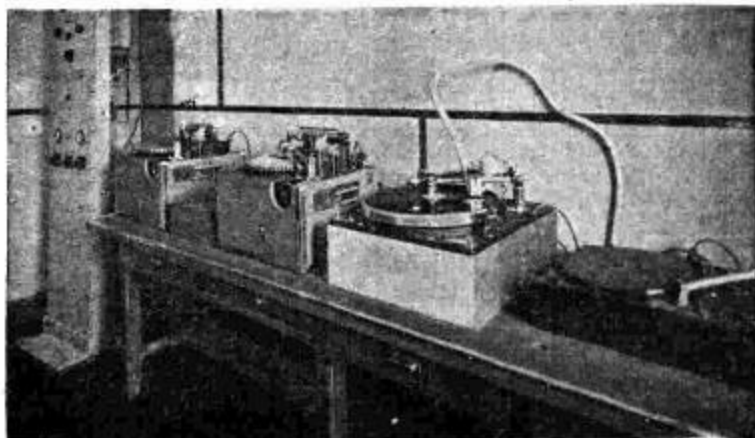
I fenomeni che si verificano durante la registrazione possono essere riassunti brevemente nella maniera che segue.

Il nastro, nel suo movimento, prima di attraversare l'equipaggio di registrazione e quindi quello di riproduzione, attraversa l'equipaggio di cancellazione.

La cancellazione consiste nel dare al nastro una magnetizzazione uniforme. Ciò si raggiunge facendo circolare nell'equipaggio di cancellazione una cor-



Macchina per la riproduzione di dischi.



Macchine ed amplificatori per la registrazione su dischi a riproduzione diretta.

LA LOTTA CONTRO GLI SPRECHI

CONVERSAZIONE DI S. E. IL SENATORE GIUSEPPE BEVIONE

La campagna contro gli sprechi è all'ordine del giorno della Nazione. La Corporazione della Metallurgia e della Meccanica, settore nel quale la lotta contro gli sprechi ha un'importanza capitale, ha avviato per prima l'esame approfondito del tema. Ieri il Ministro Lantini ha invitato le altre 21 Corporazioni a mettere allo studio la lotta contro gli sprechi e la utilizzazione industriale dei ricuperi, dei residui e dei cascami.

Questa nuova crociata parte sotto il segno dell'autarchia. Essa tende in modo generale ad accrescere la massa dei beni utilizzabili dagli italiani, ma in modo specifico mira a diminuire la nostra dipendenza dall'estero per materie prime ed oggetti finiti, elevando nella stessa misura la nostra autonomia economica.

A questo riguardo, sono stati rievocati i precedenti in materia che sono forniti dalla Germania e dagli Stati Uniti. Qui, per la chiarezza delle idee, è bene non confondere termini che non sono omogenei. La battaglia contro gli sperperi che la Germania conduce con la metodica costanza e colla ingegnosa tecnica che la distinguono, ha lo stesso carattere della nostra, e mira come da noi a una finalità autarchica. Negli Stati Uniti invece si tende unicamente ad una più accentuata razionalizzazione del lavoro industriale: l'America ha ricevuto dalla natura il dono dell'autarchia, in quel paese, dove ancora abbondano coloro che buttano il lessico dopo aver fatto il brodo, e che comprano le scarpe nuove senza far riparare le vecchie, una campagna contro gli sperperi quale noi stiamo per intraprendere non è consigliata dalla necessità ed è agli antipodi della mentalità collettiva.

Torna ad onore della Confederazione degli Industriali di aver iniziato fin da due anni or sono — dalle sanzioni — lo studio attivo del problema degli sprechi, attraverso un suo organo, che è l'Ente Nazionale Italiano per l'Organizzazione scientifica del lavoro, detto più brevemente, per le iniziali, « Enio ». L'« Enio » ha già pubblicato sul tema due volumi del più notevole interesse: il primo si intitola *Utilizzazione ed economia dei combustibili* e dimostra, con scritti dei più insigni cultori della materia, gli sperperi veramente impressionanti che si determinano in questo campo che incide in modo così oneroso sulla bilancia dei nostri pagamenti, e addita le soluzioni più convenienti suggerite dall'incessante progresso della tecnica.

L'altro volume, dal titolo *Per l'autarchia*, ha carattere meno scientifico e più divulgativo, e mette in evidenza gli sprechi più comuni che avvengono nel ciclo produttivo, indica i modi migliori di utilizzare le materie prime, gli scarti e i rifiuti, studia in modo particolare un settore nel quale gli sperperi sono più diffusi e radicati, e cioè negli Uffici, e termina con utili rilievi sul modo di organizzare la propaganda e formare l'educazione contro gli sprechi.

Enumero qualche sommaria cifra, che darà agli ascoltatori un concetto della vitale importanza che questo problema riveste per l'indipendenza economica e per il benessere della Nazione.

Limitando al solo 5 per cento l'economia del carbon fossile che si brucia dalle nostre industrie, dato che l'importazione di questo combustibile è stata nel 1937 di 13 milioni di tonnellate, al prezzo di 130 lire la tonnellata, si avrebbe una riduzione di costi ed un risparmio di valore di 85 milioni annui; e questo miglioramento salirebbe alla cifra provvisoria di 170 milioni se, ciò che si può certamente ottenere con una revisione degli impianti ed una severa disciplina della combustione, l'economia fosse del 10 %.

rente continua di valore sufficiente per imprimere ai nuclei dell'equipaggio stesso una intensità di magnetizzazione tale da portare il nastro alla saturazione magnetica.

Le bobine dell'equipaggio di registrazione sono invece percorse, oltre che dalle correnti musicali, da una corrente continua, diretta in senso inverso a quella di cancellazione e di valore tale da portare il nastro sul punto centrale del tratto rettilineo della sua caratteristica di magnetizzazione.

Le correnti musicali possono così magnetizzare più o meno il nastro a seconda della loro intensità, in modo che poi, passando esso attraverso l'equipaggio di riproduzione, si sviluppino nelle bobine di quest'ultimo forze elettromotrici corrispondenti alle correnti di registrazione e quindi alle oscillazioni acustiche originarie.

La qualità delle registrazioni che si possono ottenere con questo procedimento è assai buona e, quando le apparecchiature siano ben messe a punto, si avvicina a quella dei dischi fonografici.

I vantaggi principali sono che la durata di ciascuna registrazione, senza interruzioni intermedie, può essere relativamente grande e che la qualità può essere sentita e sorvegliata nello stesso tempo durante il quale avviene la esecuzione.

Ha, per contro, lo svantaggio di richiedere apparecchiature complesse ed ingombranti; è inoltre difficile estrarre da una registrazione particolari pezzi, come può occorrere per un fonomontaggio.

Anche i vari procedimenti foto-chimici, adottati nel film sonoro, possono essere convenientemente sfruttati per gli usi della Radiodiffusione. Per questi usi essi hanno preso invece poco sviluppo, a causa della complessità e della delicatezza delle operazioni che richiedono, senza, per questo, permettere di avere una qualità eccellente.

Tutti i macchinari relativi ai vari procedimenti, che abbiamo brevemente passato in rivista, sono adoperati tanto in impianti fissi presso gli Studi delle Stazioni di Radiodiffusione, che in impianti autoportati che possono raggiungere velocemente le località, da dove si vuole far arrivare ai radioascoltatori l'eco di fatti notevoli ed interessanti.

Così le canzoni folcloristiche del popolo, adunate per ricorrenze tradizionali e patriottiche, le radiocronache della partenza per un'impresa aviatoria, del varo di una nave, di una gara sportiva, le impressioni rapide della visita ad un'officina, ad un cantiere, ad una mostra vengono registrate e poi trasmesse per portare nelle case dei radioascoltatori, l'anima stessa, viva e spontanea della Nazione.

GINO ORSINI

La produzione attuale di energia elettrica è superiore ai 14 miliardi di Kilowatt-ore, del valore commerciale di alcuni miliardi di lire.

Le dispersioni di energia, che dipendono da imperfezione degli impianti e degli apparecchi, o da calcoli errati del fattore di potenza, non sono precisi, ma ammontano indubbiamente a percentuali notevoli. A queste dispersioni si poteva negli anni passati prestare poca attenzione, in quanto vi era esuberanza di energia idroelettrica disponibile; ma oggi questa esuberanza è stata per intero assorbita, e se si tiene conto che l'energia elettrica sostituisce come forza motrice quella prodotta dal carbone e dall'olio minerale, che si devono importare e se si tiene conto anche che i nuovi impianti idroelettrici ai quali si deve por mano richiedono l'investimento di giganteschi capitali e l'impiego di materie prime, come il rame e il ferro, per le quali siamo tributari dall'estero, risulta evidente quale prezioso fattore di autarchia rappresenti l'utilizzazione integrale della energia elettrica prodotta.

Ancora un esempio: il consumo dei lubrificanti è oggi di 120 mila tonnellate annue per l'importo di 140 milioni di lire. La metà circa di questo fabbisogno è prodotta in casa, colla distillazione degli oli minerali importati, mentre il rimanente è acquistato all'estero, con una spesa in valuta di 80 milioni di lire. Orbene, i tecnici della materia affermano che, con una eliminazione totale degli sperperi, che in questo campo sono enormi, potremmo addirittura provvedere ai bisogni colla produzione nazionale, facendo un'economia di 80 milioni nelle importazioni.

Questo fronte della battaglia contro gli sprechi, che è rivolto verso il settore industriale, è il più profondo, e da esso si devono attendere i più decisivi risultati, ma risultati di notevole portata sono da attendersi dall'applicazione dello stesso programma all'agricoltura, ai trasporti, al commercio, alla banca, all'artigianato, alle professioni liberali, come dimostrerà lo studio coscienzioso dell'argomento che verrà condotto dalle singole Corporazioni.

In questa sede conviene richiamare l'attenzione del pubblico sul fatto che altri benefici potranno essere ottenuti con la estensione della campagna dai settori della produzione e dello scambio ai più vasti e indistinti ambienti del consumo. Qui ciascuna persona può fare qualche cosa di utile per il raggiungimento della nuova meta che il Regime ha assegnata al popolo italiano.

Si pensi a quanto ogni giorno si sciupa di cose utili per mancanza di riflessione, di metodo, di disciplina. Non si tratta, si badi bene, di diminuire in nulla, ma anzi di elevare il tenore di vita del nostro popolo. Si tratta di evitare lo sperpero che non serve a nessuno, e che si fa per indifferenza, per incuria, per cattiva abitudine, per malinteso spirito di signorilità.

Per esempio, la carta che si spreca è una percentuale elevata della carta che si utilizza. Il Duce, che è a tutti maestro di vita, dai più lontani tempi ha l'abitudine di valersi per scrivere anche dei ritagli di carta che gli rimangono sul tavolo. Se tutti in Italia seguissero questo sistema, molta cellulosa che si deve importare a costo di valuta preziosa sarebbe risparmiata.

Altro esempio: il pane. Quanto pane si sperpera per l'abuso delle forme piccole, che non si possono più riservare quando sono intaccate, e in genere per la consuetudine di sbriciolare e lasciare sulla mensa in pezzetti inutili il santo alimento.

E anche qui si tratta di un prodotto costoso, per il quale bisogna ancora ricorrere all'importazione.

Infine, la collaborazione del pubblico è indispensabile al successo di questa nuova campagna, perchè movimenti di questa ampiezza non riescono, se il sentimento della bontà della causa non è radicato nell'anima collettiva, e se non si forma un ambiente generale di comprensione, di collaborazione e di simpatia, che è l'atmosfera necessaria della vittoria.

LE CORNAMUSE DI CHODSKO

Lunedì 31 gennaio le Stazioni del Primo Programma, in collegamento con quella di Praga, hanno trasmesso « Le cornamuse di Chodsko », canzoni e danze popolari cecoslovacche eseguite da Jarda Farmanek e il suo gruppo. Prima dell'interessantissima trasmissione Mario Ferrigni, che si trovava nella capitale cecoslovacca, si è accostato al microfono per inviare ai connazionali il suo saluto facendo precedere il programma così prettamente « paciano e folcloristico » da questa premessa che riproduciamo, certi di far cosa gradita agli ascoltatori ed ai lettori.

Ho colto volentieri l'occasione di una trasmissione da Praga per il Gruppo Roma per avere il modo di salutare, più da lontano del solito, gli amici e gli ascoltatori d'Italia che mi udivano, un tempo, da vicino. E mi piace di fare, in questa circostanza, il preludio verbale a un concerto di canti popolari della Boemia meridionale, accompagnati da un piccolo gruppo di strumenti, fra i quali è la cornamusa, che, come tutti sanno, è lo strumento più pacifico e più pastorale che ci sia. Dice la Storia — e bisogna crederci — che nel passato, e perfino nel presente fra le truppe scozzesi, la cornamusa abbia servito anche alla musica militare; ma io non mi so immaginare lo spirito guerriero esaltarsi al suono della cornamusa, al quale è più conveniente che sia rimasto fedele lo spirito sognante dei montanari, del popolo disperso nelle campagne, del popolo delle solitudini estatiche e degli isolamenti laboriosi, sia di Boemia, sia d'Abruzzo o di Calabria.

Il suono della cornamusa ha quel tanto di patetico che è umano sotto tutti i cieli e quel tanto di svenevole, di insolito e di antiquato che può parere anche comico, nel frastuono abituale della vita moderna. Anzi penso che può essere riposante, in questa nostra epoca di rotti, di scoppi, di ululati, di martellamenti, di sibili, di sincopi, di tonfi, riascoltare la nenia che si spande sui pascoli montani, la voce in cantilena dei pastori sostenuta dalla triplice zampogna della cornamusa.

Musica da mitologia, da idillio preistorico! La zampogna ci riporta all'epoca favolosa del mondo. Era lo strumento dei fauni e dei satiri, che se ne servivano per incantare, ovvero innamorare, le ninfe, le naiadi, le sirene: epoca beata nella quale gli uomini, e anche le donne — direbbe Enrico Heine —, erano ancora bestie, ma soltanto per metà.

Ma vedo che i miei minuti precipitano nell'eternità, e per tornare dall'epoca leggendaria della cornamusa ai giorni d'oggi, debbo fare un salto brusco per avere il tempo di rimettermi in tono con l'epoca nostra, tutta gare e tutta competizioni, vantandomi di un primato, che credo di conseguire in questo momento: il primato della radiocorona più corta dell'era corrente: tre minuti di parole: non c'era da aver la pretesa che fossero sublimi. Niente di più che un saluto — italiano e cecoslovacco —: quello cecoslovacco verrà fra poco, e sarà musicale; per quello verbale, e italiano, mi sono serbato il centotantesimo minuto secondo: eccolo: « Buona sera, connazionali!... ».

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal M^o Fernando Previtali, con la collaborazione del violoncellista Arturo Bonucci (Venerdì 18 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del quindicesimo concerto della stagione sinfonica al teatro Elia di Torino è il seguente: Parte I: Frescobaldi-Ghedini: *Quattro pezzi trascritti per orchestra* - Haydn: *Adagio e tempo di minuetto*, liberamente elaborato per violoncello ed archi da Petrassi - Boccherini: *Andante affettuoso e giga* per violoncello. Parte II: Gavazzeni: *Canti di operai lombardi* - Moussorgski-Ravel: *Quadri di una esposizione*.

Giorgio Federico Ghedini, il noto musicista che si afferma in modo eletto tanto nel campo della composizione sinfonica come in quello della composizione lirico-drammatica, è sempre stato un caldo ammiratore dell'arte frescobaldiana. Frutto di questo fervido culto è la trascrizione per orchestra da lui fatta di due *toccatte* per organo e di due canzoni per organo o cembalo del grande ferrarese. Egli ha efficacemente «registrato» l'orchestra, accendendovi quelle luci che meglio illuminassero i fili della scelta discorsiva polifonica della musica di Frescobaldi.

La trascrizione offre varietà e contrasti di colori dinamici, penetrando così più nello spirito della sensibilità (e probabilmente nelle aspirazioni) del vivace e fantasioso seicentista italiano, che non basando a riprodurre quello che effettivamente in quell'epoca si poteva realizzare sugli strumenti, ai quali le composizioni erano destinate. C'è chi invoca a questo proposito un regime di maggiore ascetismo dinamico. Ora, una rinuncia alla copiosa vicenda di colore sarebbe a posto altrove, ad esempio, nella grandiosa geometria musicale del più cospicuo tedesco del Seicento, usciti dalla scuola di Sweelinck: in essi la pieghevolezza, l'estrosità, l'acuta sensualità del particolare — quali si incontrano nell'italiano loro contemporaneo — sono assenti, poiché il particolare vi si trova in funzione quasi esclusiva della solidità dell'architettura dell'insieme. Ma lo stesso criterio non può essere applicato ad una *fuga* di Sweelinck o di Scheidt e all'interpretazione di una *Canzone* di Frescobaldi. E' utile anche osservare come il trascrittore abbia risolto le incertezze frequenti lasciate nella scrittura dalle pause, che non è sempre chiaro a quali parti si riferiscano. Tali incertezze mostrano come fossero giustificate le lamentele di Scheidt, nella *Tabulatura nova* (1624) mentre indicava la intavolatura tedesca quale opportuno ripiego per evitare quegli equivoci. Più importante è rilevare come nella trascrizione sia messa in rilievo, oltre alla luminosità del linguaggio frescobaldiano, anche la sua mistica poesia, soprattutto nella breve *toccatte* che precede l'ultimo pezzo, sussurrata «sulla tastiera» dal quartetto d'archi, senza contrabbassi, od in quel passo del secondo pezzo, dove un trombone canta sommesso e solenne in mezzo al calmo colloquio dei clarinetti, che, nota dopo nota, è fedelmente seguito dal fremito degli archi «sul ponticello».

L'arte di Frescobaldi vuol dirsi austera e l'epiteto sulle labbra della maggioranza suona come è un eufemismo che significa «astruso». Ma, per chi sappia penetrarne lo spirito, è arte di una insospettata vivezza, di fantasiosa ricchezza e di avvincente emotività.

Durante la serata musicale il violoncellista Arturo Bonucci offrirà in audizione i due brani annunciati di Haydn e di Boccherini, nella libera elaborazione di Goffredo Petrassi.

Boccherini è stato un uomo infelice, soprattutto dal giorno che andò a stabilirsi a Madrid invece che in centri più propizi per il culto ed il riconoscimento dell'arte sua. Invece di elencare l'abbondante sua produzione (91 quartetti, 125 quintetti, 20 sinfonie, ecc.), ci ba-

sti rilevare che Einstein ha mostrato come il *Concerto per violino in la* di Mozart sia appena poco più che una parafrasi di quello di Boccherini. Il grande Mozart non poteva attingere sì largamente che a fonti d'acqua viva.

Inizia la seconda parte del Concerto una recente composizione di Giannandrea Gavazzeni: *Canti di operai lombardi*. I tre brani orchestrali raccolti sotto questo titolo sono stati eseguiti per la prima volta al Festival Internazionale Veneziano dello scorso settembre, diretti dal Previtali, ma recente è il loro successo all'Adriano, dove furono presentati dal maestro Zandonai.

Contrariamente a quello che il titolo potrebbe lasciare supporre, la composizione non ha alcun intento descrittivo, e non usufruisce di temi popolari lombardi. A tal proposito la partitura reca all'inizio la seguente nota: «Il titolo di questa composizione non si riferisce ad alcun intendimento programmatico o descrittivo. E neppure sottintende l'uso di materiali tematici popolari. Sta semplicemente ad indicare l'indole nativa del movimento ispiratore. Non per gusto letterario, ma per necessità poetica».

Il Concerto si chiuderà coll'esecuzione dei «Quadri di un'esposizione» di Moussorgski, prodigiosamente trascritti per orchestra dal compianto Maurice Ravel. E' noto che Moussorgski, il cui genio aveva bisogno quasi sempre di immagini concrete per prendere lo slancio ed il volo nella creazione musicale, si ispirò ai disegni ed acquarelli dell'amico architetto Hartmann. La diversità della materia che forse in un altro temperamento avrebbe generato la confusione o lo smarrimento, ha invece avuto il prestigio di dar fermento alla sua fantasia musicale, che è stata presto fertile di idee felici. La data di composizione dei *Quadri* è il mese di giugno 1874. I *Quadri* sono dieci, con intermezzi: *Le passeggiate*, nelle quali Moussorgski si rappresenta girovagante per l'esposizione. Il primo quadro disegna i grotteschi passi di un *Giomo*. Un trovatore canta una melanconica canzone davanti ad un castello del medio evo, nel secondo quadro: *Vecchio castello*. Dei bambini che giocano e si bisticciano, ammantati dalle loro balie, sono il soggetto del terzo quadro: *Tuttilerie*. Segue la pittura di un gran carro tirato da buoi sul quale il carrettiere canta: *Bydio*. Poi è la volta del *Balletto dei pulcini nel guscio*. Il sesto quadro è una ruscita caricatura dell'ebreo ricco e dell'ebreo povero: *Samuel Goldenberg e Schmuyle*. La caricatura è dedicata affettuosamente al carissimo amico ebreo, suo ispiratore, Hartmann. Una visita alle «Catacombe» è commentata nell'ottavo quadro. Il penultimo è una cavalcata di streghe: si intitola «Capanna di Baba Jaga». Infine «La porta della antica fortezza di Kio» conclude con tono grandioso la serie dei *Quadri d'esposizione*. Questa composizione fu considerata — Moussorgski vivente — come una stamberga. Fu data alle stampe soltanto dopo sei anni dalla sua morte; ma la sua divulgazione dovette ancora tardare assai: essa può dirsi molto recente. L'eterno destino dei geni che percorrono vie solitarie!

DAL TEATRO ADRIANO

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Georges Georgescu con il concorso del pianista Dinu Lipatti (Domenica 13 febbraio - Primo Programma, ore 17).

Georges Georgescu per noi italiani non è soltanto l'artista insigne, che nella direzione orchestrale s'è acquistato larga fama in Europa e nell'America del Nord; egli è anche un ammiratore convinto del nostro genio artistico e non ha trascurato e non trascurerà occasione per far conoscere nella Romania, sua patria, i nostri compositori. Di questo suo generoso atteggiamento gli si deve essere grati.

Anche il programma del concerto di domenica è prova del suo attaccamento all'Italia. Esso è infatti così composto: Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 in si minore* («Patetica»); Lipatti: *Concerto per pianoforte* (al pianoforte lo stesso autore); Respighi: *I pini di Roma* (poema sinfonico).

L'arte di Pietro Ciaikovski, anche oggi, fra le correnti estetiche che han giurato guerra al sentimento, nulla perde del suo fascino sul pubblico, che risale principalmente nel senso d'umanità di cui è tutta pervasa. Ciaikovski è nemico delle bolle di sapone iridate e vuote; egli alimenta il suo linguaggio di sostanza viva: gioia, dolore, ardore, passione, vittorie, sconfitte: tutta la gamma dei sentimenti umani, condizione insopprimibile perché fra autore e pubblico si stabilisca la corrispondenza necessaria alla comprensione dell'opera d'arte.

Pietro Ciaikovski, pur senza appartenere al gruppo della giovane scuola russa, anzi amando spaziare in tutte le direzioni e abbeverarsi a tutte le genuine fonti dell'arte, ricorre anch'egli agli spunti e ai modi del suo popolo, sia nella musica

Corsi di Lingue Straniere

Il testo delle lezioni
si trova a pagina 46.

di teatro che nelle opere sinfoniche. Siamo insomma innanzi a un musicista che può dirsi eclettico, ma fondamentalmente russo e senza dubbio geniale.

La «Patetica» è fra le sue sinfonie quella che reca più evidenti i segni stilistici dell'autore. Una grande molteplicità di atteggiamenti, una spina dorsale quasi della composizione, una voce appassionata, sognante, romantica, che mai non tace dalla copiosa melodicità del primo tempo (Adagio, allegro non troppo) si passa alle ariose eleganze del secondo (Allegro con grazia), alla gioiosa vivacità del terzo (Allegro molto vivace), alla triste, accorata confessione del finale, che, contrariamente all'uso comune, è un Adagio lamento.

Del Concerto per pianoforte e orchestra di Dinu Lipatti si dice assai bene.

Il concerto avrà fine col poema sinfonico di Ottorino Respighi *I pini di Roma*: impressioni che il fecondo e insigne musicista ricevette peregrinando affascinato nei luoghi più variamente suggestivi dell'Urbe, e riuscì a rendere con una potenza d'espressione che non muore. (J. p. m.).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Alfredo Casella (Lunedì 14 Febbraio. Primo e Secondo Programma, ore 21).



In questo suo concerto al microfono dell'EIAR, Alfredo Casella riprende, oltre alla *Prima Sinfonia* di Beethoven, e alla *Sinfonia delle Nozze di Figaro*, una sua composizione, alla quale è arreso in questi ultimi anni un particolare successo. Si tratta della *Introduzione, aria e toccata* che fu eseguita per la prima volta da Molinari all'Augusteo, nell'anno 1933. In occasione di questa esecuzione lo stesso autore dettò le seguenti note illustrative: «Come ne lascia prevedere il titolo il lavoro si compone di tre singoli brani, i quali si eseguono però senza interruzione. Va osservato che il titolo *Toccatte* designa l'ultimo dei tre frammenti potrebbe anche convenire a rappresentare la intera composizione, essendo questa una vera e propria fantasia musicale di vaste proporzioni e di libere forme, di carattere severo e monumentale, la quale offre non poche analogie architettoniche con le illustri «toccate» del ferrarese Frescobaldi. Analogie però puramente esteriori e che non possono in ogni caso indurre a parlare di «ritorni» e di umanesimo laddove si tratta invece di superamento di forme romantiche e di restaurazione di discipline sotto apparenze di libertà costruttiva».

Per chi volesse seguire la composizione, sarà certamente utile una rapida analisi. Sopra un basso insistente e profondo, gli archi espongono due volte una espressiva melodia. Segue un *allegro* energico, il quale si imposta su di un tema essenzialmente ritmico e quindi su altri due di carattere frammentario. Dopo una stretta riassuntiva ritorna la frase iniziale. Un lungo diminuendo orienta quindi a poco a poco la tonalità verso quella dell'*Aria*. Questa — semplicissima — comprende una melodia iniziale dell'oboe che si sviluppa gradatamente a traverso tutta l'orchestra, fino a raggiungere un intenso fortissimo, seguito da un crescendo apportatore di un *mi maggiore*, solenne, nella quale tonalità si eleva, rasserenata e trasformata, la melodia iniziale dell'oboe. Alla fine dell'*Aria* appare pianissimo un nuovo tema, affidato agli archi divisi ed alla tromba con sordina. I timpani, ai quali si sovrappongono i suoni ranci e metallici degli ottoni chiusi, annunciano l'inizio della *Toccatte*, svolta brillantemente in forma di rondò. Tutta la composizione si conclude, dopo una agitazione crescente e una concellazione febbrile, in una energica *coda*, rinforzata dalla potente voce dell'organo, e dagli squilli trionfali ed eroici degli ottoni.

Non è il caso di illustrare la *Prima Sinfonia* di Beethoven che occupa la prima parte del programma. Basterà ricordare che essa è fra le più

eseguite delle nove, dopo esser stata fra le meno fortunate nei giudizi del pubblico e della critica. Al suo primo apparire — centotrentatanni or sono — fu trovata da molti ardita e innovatrice, così come quelli che riguardano poi al complesso dell'opera beethoveniana la giudicarono troppo modesta, nello spirito e nelle forme, rispetto alle sue. E questo è anche giustificato. Ciò non toglie però che la sinfonia appaia oggi, pur nella sua tenuità, viva e vitale nell'espressione e perfetta nello svolgimento. Molte sinfonie di Haydn e di Mozart potranno riuscire nei suoi confronti più squisite, animate da sentimenti più profondi, perché però hanno la stessa spontaneità fresca di porgerle le idee, quella naturalezza entusiasta e virile.

CICLO DI DANZE ANTICHE: SARABANDA



Mizi Brusotti.

La quarta trasmissione del ciclo di danze antiche affidata alla pianista Mizi Brusotti è dedicata alla *Sarabanda*, che musicalmente è fra le danze più ricche di cantabilità, di calore e di sentimento. Nonostante gli studi e le ricerche degli eruditi, l'origine della *Sarabanda* appare ancora incerta. Lo storico inglese Hawkins, per esempio, le attribuisce un'antichissima origine moresca, mentre altri studiosi la ritengono invece proveniente dalla Spagna. Comunque è certo che nella Spagna la *Sarabanda* era assai divulgata sin dalla fine del 1500.

Più anticamente, pare che la *Sarabanda* venisse eseguita durante le funzioni sacre e venisse danzata il Giorno Santo nelle chiese o davanti le processioni, tanto il suo carattere grave e religioso si confaceva alla solennità di tali cerimonie: ma come danza profana essa apparve per la prima volta a Siviglia nel 1588, eseguita da sole donne al suono della chitarra.

Ben presto, però, l'eco dei trionfi della *Sarabanda* doveva passare i Pirenei, e così anche in Francia essa appassionò a tal punto la nobiltà, la borghesia e lo stesso popolo, da offuscare per qualche tempo lo splendore delle altre danze allora in voga. Anche alla Corte di Carlo II d'Inghilterra la *Sarabanda* raccolse il favore unanime, ma questo fu di breve durata: probabilmente questa danza appassionata, tenera e dolce, non si addiceva gran che all'indole britannica.

Gli italiani poi, fedeli alle loro danze nazionali, non coltivarono nemmeno per breve tempo la *Sarabanda* nella forma coreografica, ma la elaborarono invece sapientemente in quella strumentale; e così pure fecero i tedeschi.

Le più belle arte di *Sarabanda*, perfette espressioni e creazioni dell'arte, sono dovute ai compositori del '600 e più ancora a quelli del '700.

PER I CORSI DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Ugo Tansini (Sabato 19 Febbraio. Primo e Secondo Programma, ore 16).

Il maestro Ugo Tansini dirige l'ultimo dei concerti dedicati agli insegnanti ed agli allievi dei Corsi di orientamento professionale della Federazione Fascista di Torino, concerti che hanno avuto grande consenso sia del pubblico a cui erano dedicati, sia del pubblico più vasto della radio. Il carattere popolare di questi concerti non ha impedito che il loro tono fosse elevato, anzi essi hanno suscitato, per la nobiltà d'ispirazione delle composizioni, entusiasmo ed emozione.

In questo concerto l'opera lirica dell'Ottocento e del Novecento, gloria italiana, rifugge con alcune delle migliori pagine. La grazia della sinfonia di *Don Pasquale* di Donizetti fa un significativo contrasto con la solennità e l'irruenza della sinfonia di *Giulio Cesare* di Rossini; la Danza delle ore della *Gioconda* di Ponchielli, con il suo ritmo lieve ed aggraziato, contrasta quasi nello stesso modo con la sinfonia di *Le maschere* di Mascagni. In essa vi sono due elementi espressivi, uno che si annuncia con tema ritmico e brillante e si snoda in atteggiamenti e figure diverse, animate sempre dallo stesso spirito; e l'altro costituito da una fiutante melodia tipicamente mascagniana, alla quale s'inframmezza, burlesco commento, il tema delle maschere che si nominano e si presentano con allegria concitazione. Vivacità e galanteria, spirito comico e sentimentale che si alternano e si fondono con appropriata tavolozza coloristica.

Il preludio dell'atto terzo della *Marcella* di Umberto Giordano riconferma le precipue doti di

abile strumentatore, che per la caratteristica della sua melodia dolce e fiutante già aveva raggiunto la celebrità con le opere precedenti: *Andrea Chénier* e *Fedora*. Altra pagina giordanesca di grande effetto è la scena della « Pasqua russa » dalla *Siberia*, in cui predomina l'elemento mistico della grande festività particolarmente solennizzata dal popolo russo ancora all'inizio di questo secolo; la scena è rievocata con tocco veramente magistrale.

Ancora una delicata pagina di opera lirica: l'intermezzo dell'atto terzo della *Manon Lescaut* di Puccini, musica fra le più espressive in cui vibrano vari elementi musicali del delicato duetto d'amore dell'atto precedente, e preludio allo strazio di De Grieux che non sa staccarsi dalla sventurata Manon, alla quale è indissolubilmente avvinto dalla passione d'amore.

Una composizione che è bene venga portata a conoscenza di questo pubblico di giovani, che in gran parte è ai suoi primi contatti con quest'arte, è il *Minuetto in la* di Boccherini, pagina strumentale fra le più celebri del grande e fecondissimo compositore lucchese, violoncellista insuperabile la cui arte brillò di vitalità rigogliosa fatta di bellezza, di grazia formale e d'intima espressività.

Un solo compositore straniero figura in programma: Bizet, con una suite sull'*Arlésienne*, brillante, spigliata e ricca di colore.

Il concerto si chiude con la sinfonia del *Giulio Cesare* di Rossini, che è costituita da quattro parti distinte benché susseguenti senza interruzione; sono quattro diversi momenti espressivi, diversi stati d'animo musicali. L'*Andante* iniziale predomina per l'individualità della melodia; è dolce, grave e passionato, quasi espressione di dolore contenuto che tende alla speranza. Segue l'*Allegro*, in cui è accennata musicalmente la tempesta dell'atto quarto. Dopo un terzo episodio in cui flauto e corno si alternano in una melodia formata su tipici elementi pastorali, viene l'*Allegro* finale basato sul famoso tema del « passo doppio » che Rossini aveva scritto per una banda militare, e che costituì la base del « Coro della congiura » che segue al « Giuramento », pagine che danno ancora oggi fremiti a chi dell'amore patrio fa suo culto principale.

LE MASCHERE IN MUSICA

Orchestra da camera diretta dal Maestro Rodolfo Carando (Domenica 13 Febbraio. Terzo Programma, ore 20.45).

Nell'approssimarsi del Carnevale, un nostalgico richiamo ai festosi animatori dei veggoni, un ricordo dei personaggi che dopo aver animato l'antico teatro popolare sono rimasti in vita per le allegre riunioni carnevalesche, una originale rassegna delle più note maschere ci è data in musica nel concerto che il maestro Rodolfo Carando dirige nella settimana per il Terzo Programma.

Alle maschere create dalla fervida fantasia di Robert Schumann, nel suo *Carnevale* op. 9, è affidato il posto di onore. E questo lavoro, nato per il pianoforte, viene presentato in una nuova veste orchestrale, dal maestro Guido Galdano.

Come è noto questo *Carnevale*, che Schumann compose ancora giovanissimo — specificando nel titolo *Scènes mignonnes sur quatre notes*, poiché il tema animatore che lega idealmente e che dà unità alla composizione, si compone di sole quattro note — non è un lavoro di circostanza né segue particolari forme tradizionali (si può dire anzi che ne crea delle nuove: il tipo di bozzetto lirico per pianoforte, che ha fatto le spese poi di tutta l'arte pianistica secondaria nell'Ottocento).

Non è esagerato affermare che il *Carnevale* di Schumann è fra i più grandi capolavori dell'arte musicale romantica. A parte il fatto che in esso le maschere più note sono presentate con il loro aspetto caratteristico di vivacità, di malinconia, di scherzo, è positivo che Schumann con il pretesto delle maschere ha espresso in rapidi e meravigliosi bozzetti la sua più schietta personalità di artista.

Era le maschere l'autore ha posto nel suo *Carnevale* due personaggi da lui stesso creati: Florestano ed Eusebio i quali tornano nell'arte e nel pensiero schumanniano come i contrasti animatori di un dramma non mai espresso in pieno. Alle due creature della sua fantasia Schumann affida volta per volta i suoi pensieri contrastanti, i suoi terrori.

E' il dualismo che domina la vita e l'espressione dei grandi e che in Schumann più che in altri si rivela improvviso anche negli atteggiamenti più leggeri. Il *Carnevale*, dopo esser trascorso tutto in un iridescente passaggio di visioni sognanti, di contrasti che si risolvono lievemente, come d'incanto, termina con la « Marcia dei partigiani di David contro i Filistei ». E' un riflesso questo delle ideologie alle quali Schumann, come gli altri romantici tedeschi dello stesso ambiente, tennero fede.

Di minore entità, ma sempre piacevole e divertente è la suite massenetiana, che da Arlecchino

traendo il titolo svolge in forma di danza, l'eterno romanzo d'amore crepuscolare. A questa elegante e melodica suite è dedicata la seconda parte del programma che si conclude invece con una vecchia e notissima marcia di Rinaldi che pure dalla famosa maschera veneta prende il nome.

MUSICA DA CAMERA

Al lato dei due grandi cicli delle Sonate e dei Quartetti, Beethoven ha scritto un certo numero di opere varie per diversi strumenti, a corda o a fiato, con o senza pianoforte. Tutte queste appartengono alla giovinezza dell'artista: nessuna è posteriore all'anno 1802. Di tutti questi lavori il più celebre è il *Settimino in si bemolle* op. 20 per violino, viola, corno, clarinetto, fagotto, violoncello e contrabbasso, che il complesso strumentale dell'*Elber* riprende nell'auditorium di Torino, in questa settimana. Indubbiamente questo *Settimino* è di una scrittura assai elegante e di una sonorità piacevolissima, ma la grande reputazione nella quale in breve venne questa composizione, giudicata dal musicista stesso quasi opera minore, finì per seccare allo stesso Beethoven. Passato il periodo beethoveniano, le esecuzioni del *Settimino* divennero piuttosto rare, poiché comportavano sempre una difficoltà di allestimento e il complesso strumentale stesso appariva eccezionale se non strano. Col rifiorire della musica strumentale moderna e con il ritorno ai complessi da camera numerosi e diversi anche il vecchio *Settimino* beethoveniano torna di frequente, commovente ancora nella sua semplicità.

Il violinista Leo Petroni, artista italiano che in Germania dove risiede gran parte dell'anno svolge un'attività notevolissima di concertista che onora lui e l'arte italiana, ci presenta in questa settimana ai microfoni dell'*Elber* con un importante ed interessante concerto.

All'arte brahmiana è dedicato in gran parte il programma poiché in esso figura la *Sonata* op. 100 per violino e pianoforte, oltre a due brevi e famose composizioni, la *Berceuse* ed una *Danza ungherese*. I due aspetti fondamentali e contrastanti dello stile del grande amburghese si rispecchiano in queste composizioni, la prima, la *Sonata*, lavoro di ampio respiro, di ardita concezione, di architettura complicata e di tecnica vigorosa, le due brevi pagine della *Berceuse* e della *Danza* invece, notissime, di elegante fattura, di carattere popolar-reggiante. Nel suo programma Leo Petroni ha incluso anche alcune sue inedite riduzioni violinistiche, fra le quali segnaliamo, una dolcissima *Aria* di Lotti e un elegante *Minuetto* di Haydn.

Nel prossimo concerto a S. Cecilia, che sarà diffuso per le stazioni del secondo programma, due artiste, Maria Fiorenza Ciampelli e Yvonne De Steinbach, svolgono un vario ed eclettico programma di musiche per violino e per canto.

Al repertorio violinistico tradizionale più noto Yvonne De Steinbach dedica diversi numeri del suo programma, con spiccate preferenze ai grandi Maestri italiani: Veracini, Pugnani, Paganini. I moderni invece sono rappresentati dai due maggiori compositori russi: Prokofiev e Stravinski. Il programma di canto che sarà svolto da Fiorenza Ciampelli è una rassegna di quanto di meglio e più raffinato si possa concepire nel genere vocale da camera. Dopo un gruppo di *Lieder*, alcuni dei più squisiti di Schumann, si passa ad una *Balata*, poco nota ma bellissima, di Debussy e a due *Canti* di Malipiero. Segnaliamo infine come numero di grande interesse tre canzoni da camera dei nostri più grandi operisti e precisamente una romanza da camera di Bellini (*Dolente immagine di Filii mia*) ancora molto vicina per lo stile alle cantate settecentesche, una *Canzone napoletana* di Donizetti e uno *Stornello* di Verdi.

Alfeo Galliera dedica nella settimana un suo concerto d'organo agli autori francesi moderni. Del quale il padre di tutti è certamente Cesar Franck, presente nel programma con un famoso e commovente *Corale*. Gli altri autori quali Viennet, Dupré, per esempio, hanno al loro attivo una produzione graziosa e ricca di effetti tipici dello strumento che in particolare coltivarono.

Ricordiamo agli abbonati alle radio-audizioni che le comunicazioni di cambiamento di abitazione o di residenza, e le denunce di cessazione dell'abbonamento devono, a termine di legge, essere inviate agli Uffici del Registro. Raccomandiamo quindi agli interessati che intendono effettuare le comunicazioni di cui sopra, di inoltrarle, nel loro stesso interesse, esclusivamente all'Ufficio del Registro presso il quale risultano iscritti a ruolo.

LIRICA

Autore di oltre una dozzina di opere teatrali, di non poche musiche sinfoniche, di molta musica da camera e di pregevoli opere didattiche, ispettore delle Bande musicali della Marina, direttore dei Concerti della Scuola gratuita di musica, istituita dal Balakirev, con cui divide la direzione del Concerti di Corte, direttore d'orchestra e insegnante al Conservatorio di Pietroburgo, il Rimski-Korsakov, l'autore del *Sadko*, che si trasmette dalla «Scala» di Milano, merita un posto speciale nella Storia internazionale della musica, anche per lo slancio generoso e fraterno con cui si adoperò per la revisione, il ritocco e la diffusione delle opere dei suoi colleghi russi. Basterà ricordare il Boris e la Koscovina del Mussorgski e il Principe Igor di Borodine.



«Sadko»

Il *Sadko* che era stato concepito e scritto come poema sinfonico, apparve nella sua nuova versione, e cioè come opera, nel 1897 al Teatro dell'Opera Privata di Mosca. Fantasiata e ricca dei più vari elementi è la leggenda che forma il nocciolo del poema che ha ispirato il musicista.

Il nome di *Sadko* è quello di un povero suonatore di «guzla», strumento a corda caratteristico dei popoli russi e balcanici. *Sadko* vive nella realtà un sogno prodigioso da lui fatto una notte tutta colma di stelle in cui si era addormentato sulle rive del lago di Ilmen. Ma il sogno vissuto si dilegua come quello sognato. E dopo una lunga serie di vicende, più o meno fantasmagoriche, il povero *Sadko* ritorna un po' triste e nostalgico alla sua casa, levando alto però sulla «guzla» un inno a San Nicola, protettore della città, il quale lo aveva salvato in un'ora perigliosa del suo viaggio. Ma ritorna anche alla sua vita cheta e tranquilla e alla moglie che aveva abbandonato per seguire il suo sogno fascinatore ma infido.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Gino Marinuzzi, ha ad interpreti: Matilde Aruffo, Duilio Baronti, Margherita Carosio, Enrico De Franceschi, Gino Del Signore, Cleo Elmo, Giovanni Giampieri, Nini Giani, Giuseppe Nessi, Ettore Parmeggiani, Giulio Scarinci, Giulietta Simionato, Eugenio Sdanowski, Franco Zaccarini.



«Marta»

Fra i compositori tedeschi dell'Ottocento, l'autore della *Marta*, la quale, con i suoi pregi e con i suoi difetti, ha formato la delizia di parecchie generazioni, occupa un posto che non può dirsi usurpato. Delle opere lasciate dal Flotow, fra le quali non si possono dimenticare l'*Alessandro Stradella* e l'*Ombra*, la *Marta* è quella che più ha resistito e resiste all'inesorabilità del tempo. Romanticetta ed ingenua non può dirsi però priva d'una certa leggerezza la trama del libretto che ha suggerito al Maestro più d'una pagina fresca e ispirata. Nel suo ricco castello, la graziosissima e vivace Lady Enrichetta s'annoda da morire, e nulla giova a distrarla. Non i discorsi della confidente Nancy e meno ancora la corte che le fa il maturo e brutto, ma galante Tristano. Riesce invece a farla sorridere il coro delle allegre contadine che s'avviano alla fiera di Richmond per locare l'opera loro come serve. Ed ecco l'idea più bizzarra e pazzesca penetrare nella testolina della capricciosa Enrichetta: andare, cioè, anch'essa alla fiera insieme con Lucy, travestite entrambe da

Domenica: «*Sadko*» di Nicola Rimski-Korsakov - Mercoledì: «*Marta*» di Federico de Flotow - Giovedì: «*L'amico Fritz*» di Pietro Mascagni - Sabato: «*Andrea Chénier*» di Umberto Giordano

contadine, e offrirsi, al pari delle altre, come servette. Avviene che sono assunte da due fratelli o presunti tali, certi Lionello e Plumkett, che, prese al loro servizio le due ragazze, ne passano di tutti i colori. Liti, fuga delle fanciulle, ma anche innamoramento da una parte e dall'altra. Lionello è imprigionato, ma un certo anello che egli porta sempre al dito basta per farlo riconoscere dalla Regina come figlio del Conte di Derby, bandito ingiustamente e ora reintegrato nei suoi diritti. Conclusione, dopo una serie di dispetti, di ire e di puntigli: Enrichetta sposa il suo Lionello e Nancy il suo Plumkett.

Sono notissime della *Marta* la celebre romanza del tenore «M'appari tutt'amor» e la deliziosa aria del soprano leggero «Qui tranquilla almen foss'io». Ma non sono queste le sole pagine che formano il vanto dell'elegante partitura; e basterà ricordare i duetti della capricciosa aristocratica inglese con Nancy, il birichino coretto delle serve, il concertato del terzo atto ed il quartetto così detto «degli arcoli», un brano di musica che qualunque compositore non disdegnerebbe di aver scritto.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Capuana, ha ad interpreti: Salvatore Baccaloni, Cleo Elmo, Mafalda Favero, Beniamino Gigli, Melchiorre Luise, Carmelo Maugeri.

L'*Amico Fritz* è l'opera con la quale Pietro Mascagni, giovanissimo, confermava il successo sfiorante conquistato con la *Cavalleria rusticana*. Andato in scena nel 1891 allo stesso Costanzi oggi teatro «Reale dell'Opera», l'*Amico Fritz* veniva accolto col più grande favore dal pubblico, favore che il delicato e gentile spartito non ha mai perduto. Alcune pagine dell'*Amico Fritz* sono popolarissime. Dobbiamo ricordare la soave romanza di Suzel, l'ispirato e trascinante intermezzo, il duetto della Bibbia, quello magnifico delle ciliege?

L'opera, concertata e diretta dal maestro Antonio Sabino, ha ad interpreti principali: Ilde Brunazzi, Attilio Bordonali, Luigi Cilla, Enzo De Muro Lomanto, Irma Mion, Gino Vannelli, Palmira Vitali.

LA NUOVA OPERA DI WOLF FERRARI

Nel 1900 Ermanno Wolf-Ferrari non aveva che 24 anni. Figlio di un pittore tedesco, trapianatosi a Venezia, e di una veneziana, tipo genuino di lagunare vivacissima, egli s'era messo a far della musica da bambino e, dopo aver composto pezzi da camera e un oratorio ispirato al «Cantico dei Cantici», aveva deciso di affrontare il teatro con un'opera. Ma, a dispetto degli avvertimenti degli editori e degli impresari e contro il consiglio di qualche amico e dei cosiddetti competenti, la sua scelta era caduta sopra una Cenerentola. Per nulla preoccupato che ce ne fossero già altre due famose, quella di Rossini e quella di Massenet, diceva di vedere la favola del Perrault con occhi diversi, con intenzioni libere e romantiche. Dunque ci poteva essere posto anche per la sua.

Ma questa Cenerentola, rappresentata in quell'anno alla Fenice di Venezia, non ebbe le accoglienze che il giovane musicista si aspettava. I concittadini di Wolf-Ferrari da principio si mostrarono abbastanza fiduciosi e gentili. Poi mutarono d'animo e l'opera finì fra beffe e schiamazzi.

Arrigo Boito, il quale voleva molto bene al giovane maestro ed era stato lui a presentarlo qualche tempo prima a Giuseppe Verdi, incontrato, subito dopo il «fiasco», l'autore di Cenerentola numero tre, credette rincorarlo a questo modo: «Le prime opere bisogna annegarle come i gattini».

Per fortuna Boito non aveva fatto così col Metastefele.

Partì per Monaco ma non si lasciò influenzare dalla musica tedesca.

Ritornato a Venezia e assunta la direzione del Liceo musicale Benedetto Marcello, Wolf-Ferrari riprese a leggere Goldoni, e una commedia di lui, Le donne curiose, lo sedusse in modo particolare. Prese accordi col suo amico Luigi Sugana, il popolarissimo commediografo veneziano, e insieme intrapresero la riduzione del divertente lavoro.

Wolf-Ferrari mise la parola fine a Le donne curiose il 4 agosto del 1903, ma dovevano passare an-

Corre l'*Andrea Chénier* — ci sembra abbia bene osservato un illustre critico francese — Umberto Giordano, oltre ad un'opera che è destinata a piacere ancora per un bel pezzo, come piacque assai al suo primo apparire, ha creato l'opera tipo della Rivoluzione francese, così come Giorgio Bizet ha scritto l'opera tipo dell'ardente e pittoresca terra di Spagna. Le opere venute dopo, tessute su soggetti dello stesso genere, non poterono difatti non subire a loro danno il confronto. Lo stesso *Piccolo Marat* pur così ricco di pagine che hanno l'ardore dell'estroso impeto mascagnano e che è senza alcun dubbio una delle opere vitalissime dell'autore della *Cavalleria*, non riesce a far allontanare il ricordo dell'opera nata prima. E ciò perché se il *Piccolo Marat* è uno dei tanti episodi della Rivoluzione, l'*Andrea Chénier*, è, può dirsi, la Rivoluzione: dal primo soffio della bufera che getta un attimo di sgomento, tosto, ma solo apparentemente, superato, nella festa di Madama la Contessa, all'imperversare della tempesta di sangue, nel secondo atto, dove la spensieratezza e la follia giocano con la morte, al quadro commovente che glorifica il generoso slancio del popolo francese che dà tutto quanto possiede — i figli e l'ultimo soldo — per la difesa della Patria dallo straniero; al fosco e torbido dibattito davanti al Tribunale Rivoluzionario e finalmente alla tragica conclusione dell'idillio, uno dei tanti fiori purpurei del Terrore, fra il dolce poeta e la fanciulla aristocratica fiera e felice di immolarsi con lui e per lui.

L'opera concertata e diretta dal maestro Antonio Sabino ha ad interpreti principali: Attilio Bordonali, Armando Borgioli, Giuseppe Casarosa, Luigi Cilla, Mario Cioffi, Olga De Franco, Gaetano Masini, Rosetta Pambanini, Emma Pizzuto, Augusto Romani, Maria Rubino, Mattia Sassanelli.

n. a.

cora parecchi anni prima che Le donne curiose e i quattro rusteghi arrivassero sulle scene italiane. Solo nel 1913 Le donne curiose apparvero alla Scala di Milano, dove riportarono un vivo successo. Poi, nel 1920, venne al Teatro Costanzi di Roma il trionfo dei Quattro rusteghi.

Poi sono venute altre opere di diverso argomento, e finalmente altre due commedie goldoniane: La vedova scaltra e il Campiello, che con Le donne curiose e i quattro rusteghi continuano ad essere vive e rigogliose nel teatro lirico italiano, in patria e fuori.

Frattanto Ermanno Wolf-Ferrari sta lavorando ad un'altra opera, che affronterà il giudizio del pubblico nella stagione 1938-39. Ma questa volta si tratta di un piccolo tradimento al suo Goldoni. Il musicista ha fermato la sua attenzione sopra un capolavoro spagnuolo, la celebre commedia di Lope de Vega Nina Boba e da questa, con la collaborazione di Mario Ghisalberti, ha ricavato il libretto, che è già quasi per intero musicato.

La Dama Boba — così s'intitola l'opera — è la storia di una ragazza sciocca che, per virtù di amore, ritrova sé stessa al punto da saper fingersi di nuovo scioccherella per non perdere il suo diletto. E' dunque la nascita di un'anima attraverso un miracolo d'amore. Tre atti, tra l'uno e l'altro dei quali intercede un mese di tempo. Nel primo atto la fanciulla è selvaggia e inesperta; nel secondo le pene d'amore la scaltizzano; nel terzo si rivela una donna e trionfa. Storia semplice, dunque, e non molto lontana e dissimile dal mondo e dalle creature di Papà Goldoni.

Interrogato su questa nuova opera, Wolf-Ferrari ha detto: «Io sono aderente al sentimento che devo esprimere. Devo essere semplice perché semplice è quello? Ebbene, io sono tale. Devo fare il matto perché i personaggi sono ammatiti? Ebbene, io so fare anche il matto. Nel Campiello c'è una battuta in partitura, nella scena della baruffa, in cui ho scritto: Ciascuno in orchestra faccia ciò che vuole. E pensare che non se n'accorge neppure. Ed a pensarci bene, quell'effetto non potrebbe ottenersi così pittorico in nessun altro modo. Ma è anch'esso il frutto di una sincerità».

MARIO CORSI

ALFONSO TOSI

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA
Accademico d'Italia

Alfonso Tosi-Osini è morto recentemente in una clinica romana a cinquantasette anni. Già a vent'anni gli avevano acclamato, a Monte Carlo, un suo poema sinfonico di grande respiro. Tentò allora, all'Adriano, la sua prima opera, *Yantheis*, di cui io, suo coetaneo, gli diedi il romantico libretto. L'opera ebbe molto successo; il pubblico fu col giovane compositore, segnato subito tra le grandi speranze. Ma la critica fece quello che novanta volte su cento crede, massacrò di possibili rite, di dover fare: cioè accoppiò opera e musicista, tagliò la strada al successo, rimproverò a casa di Tosi masegnano per la pelle l'imitazione di Puccini, dimenticando che l'arte è istinto che nasce dalla ammirazione fanatica per i maestri e che non v'ha grande artista futuro che non abbia cominciato imitando. Orgoglioso e segreto, romano pieno di intimi disegni, Alfonso Tosi, male accolto, mal veduto, anche per i suoi primi successi di concertista emancipato, all'Accademia di Santa Cecilia che allora governava su la musica romana, voltò le spalle alla composizione, ascese al podio di direttore d'orchestra, fu mirabile interprete della musica altrui, da Wagner a Verdi, da Debussy a Puccini, a Monte Carlo, a Nizza, al Cairo, nei principali teatri di Calcutta e di Bombay. Qui, in India, passarono veloci, in acclamato stagione liriche, gli anni della giovinezza. Tuttavia, esule, riconsola la grande carriera di pianista che s'apriva davanti al ragazzo geniale. Tosi tornò a comporre più e meglio delle sue poche appassionate romanze che, ora quante, ora quella, avevano corso il mondo facendosi da loro una popolarità, senza critica che tenga o battesimo o a cremina, scorbata madrina, rifiuto padrono. Così compose, in India, un'opera di soggetto romano. E cominciò la lotta per la rappresentazione. Dopo vari tentativi, la ribalta pare dover essere assicurata, anni or sono, al San Carlo di Napoli. Ma non se ne fece nulla. L'opera, deluso il compositore, tornò a tentare le porte chiuse a traverso non so più quale concorso. Mascagni era giudice, trovando tra l'altro nell'opera di Tosi — ricordo le parole del Maestro — « danze tra le più belle che si fossero mai scritte ». Un'infrangibile al regolamento, su la soglia della vittoria, fece respingere l'opera anche in questo nuovo e ultimo tentativo di vivere. Tornato a Roma, giovanile ancora nell'elegante aspetto, ma invecchiato nel cuore deluso e stanco di disumane lotte, Alfonso Tosi vestì di sorriso indifferente la sua accorata melanconia. Non essendogli stato concesso in patria di comporre musica, né di dirigere orchestra, si ridusse, in patria, ad agghiare musiche per i film americani. Sognò ancora, tuttavia, nell'ultimo anno della sua vita chiese a me, librettista della sua opera, di trargli da un mio antico dramma, romano anche questo, il libretto, scritto in gioventù con Giuseppe Lipparini, un nuovo libretto. Poi scomparve. Lo eravamo assente: che spesso si celava senza dire il perché. Un giorno lo sapemmo ammalato, morente. E cadde, non avendo ancora sessant'anni, dimostrandone appena quaranta, con la sua bella e cara musica nel cuore, col suo riflettuto sogno d'artista, col canto condannato a tacere, con l'ingegno ferito a morte dal destino, ciecamente.

Povero Tosi! Se fosse ancora vivo accanto a me, non vorrebbe che io scrivessi queste righe. Gli piacerebbe, orgoglioso, nascondere la sua pena, mascherare di sussidiarie attitudini musicali la sua rinuncia di compositore muto. Così passò tra gli uomini neghittosi o nemici: vestito bene, sorridente e mondanico. Dentro soffriva, senza dirlo a nessuno. Ma ora che è morto nel suo sdegnoso e fiero silenzio, parla per lui un compagno della sua giovinezza che splendeva di tutte le aurore. Chi sa che la sua opera respinta e sacrificata, scritta per amore di Roma, non possa e non debba, quando Roma avrà le sue ore di festa nella futura Esposizione, dare ad Alfonso Tosi, trionfo del destino ma finale giustizia, la sua postuma gloria. Lo rivedo giovinetto, a un suo ritorno dal Quirinale, dopo un concerto dalla Regina. Tutti gli erano attorno come a un giovane mago che promettesse miracoli. E Tosi aveva, nei lieti presagi, una sola parola nel cuore e su le labbra: « Lavorare... ». Lavorò. Ma non voltero il suo lavoro. S'empì allora di silenzio. E morì di silenzio, solo, in una stanza di clinica medica con la vittoria mutilata, l'opera in fondo a un baule, inghiottita dal tempo, sepolta nell'ombra prima della luce. E dire che il suo primo canto si era chiamato *Il canto della luce* e descriveva il sorgere del sole sopra il cammino umano d'un giovane artista salutato all'alba da una Regina e protetto, così sembrava, dal più benevolo Dei.



Andiamo per ordine. Come si spiega che un giovane che non conosce la musica, che non ha mai studiato il pianoforte, che non ha mai fatto le « scale », gli esercizi, gli studi tecnici, che ignora la digitazione, sia capace di mettersi al piano e di suonare musica difficilissima? Come spiegare che, senza avere egli la più lontana idea dei principi scolastici dell'armonia, del contrappunto e della fuga, si metta lì e li improvvisi?

Il giovane mio amico presenta una caratteristica essenziale: la sua sensibilità e la sua forma mentis si manifestano esclusivamente in senso jazzista. Ritmica, melodizzare, armonizzare hanno un'unica espressione: quella del jazz.

A un certo momento ho domandato a me stesso: ma che tutto ciò sia diventato in lui un automatismo? Che sia un fatto muscolare e nervoso realizzato per moti riflessi? E visto che la risposta tardava a venire, l'ho domandato a lui. E lui: « Quando mi metto al pianoforte per suonare quel certo « pezzo », il cervello incomincia a darmi degli ordini; il cervello ordina tutto: la melodia, l'armonia, il ritmo, le forme, gli sviluppi. Non so precisamente come e perché ciò avvenga. So soltanto che di questi ordini che mi comandano sotto forma di idee-forza e regolano il lavoro delle mani, io ho una successione fulminea di presentimenti. Una canzone io non la riproduco così come l'ho sentita, bensì sotto forma di « trascrizione ». Ha perciò un carattere squisitamente improvvisativo ».

Un'altra cosa ho voluto sapere, e cioè se dopo aver suonato a lungo e a così alta tensione, provasse della stanchezza. « Sì, provo della stanchezza; ma non alle mani né alle braccia né all'apparato muscolare; bensì alla testa, soltanto alla testa ». Era proprio quello che pensavo anch'io: stanchezza al cervello; come quello che tiene le leve di comando e deve sottostare allo sforzo di impartire serie lunghissime e ininterrotte di ordini. L'ho osservato a lungo mentre suonava: ho notato una concentrazione, una eccitazione, una esaltazione, una probabile alta temperatura; le quali cose tutte, se provano la presenza prepotente di un istinto espresso all'ennesima, provano pure la presenza di una volontà, di un sistema fisiopsicologico or-



Ella ha sposato un poeta, dopo aver amato qualche altro uomo con la stessa leggerezza con cui ha salito i gradini dell'altare per un giuramento del quale non ha capito l'importanza.

Qualcuno, elogiando la sua bellezza, le aveva suggerito di giovarsi per risolvere i problemi che la mortificavano e i patteggiamenti con la propria coscienza assennata non le erano risultati difficili. L'illusione dell'amore l'aveva perennemente giustificata. Fondamentalmente buona, di quella particolare bontà così comune alle creature dalla comprensione limitata, ella aveva accettato la sua parte di graziosa animale cui tutto è dovuto, senza mai rivolgersi delle erangeliche domande.

A portarla verso Enrico, lo scrittore che le offriva senz'altro il proprio nome, era stata un'attrazione istintiva, non soltanto fisica, ma dell'elemento spirituale ella non si era resa il minimo conto. Incapace di un'introspezione, Myrta, donna assolutamente primitiva, non s'era mai chiesta le ragioni di nessuna cosa, ma se avesse dovuto rispondere a una precisa domanda avrebbe detto che Enrico le era piaciuto per la sua mite dolcezza e perché, scrivendo dei libri, le prometteva un riflesso di gloria, insieme alle soddisfazioni della vanità.

Dopo quattro anni di matrimonio, ella ancora non sa quali siano le riserve economiche di quell'uomo che le acquista gioielli, pellicce, abiti finissimi, malgrado sia andata a vivere con lui in un paesucolo qualunque. Lasciando Roma per il piccolo centro, ella non ha neppure sofferto. Enrico, ereditando dal padre morto la farmacia bene avviata, sembra felice di conservarla, poiché la quiete del luogo ov'è nato gli favorisce l'ispirazione e gli consente un più intenso e ben meditato lavoro. Le gioie dell'intimità coniugale associate agli squisiti tormenti della creazione sono il suo paradiso.

Un vecchio amico gli amministra l'esiguo patrimonio, avvilto di non riuscire a conservarglielo. Nonostante gli estremi sforzi, i continui avvertimenti e le quotidiane cautele di codesto fedelissimo inascoltato, le risorse materiali del poeta si estinguono mentre si assottiglia anche la sua fede nel proprio ingegno e chiara gli risulta l'urgenza di riportare la moglie, evidentemente annoiata del provincialissimo ambiente, in una bella casa cittadina. Allorché finalmente lo svagato artista è obbligato a rendersi conto della disperata situazione e del-

UN FENOMENO MUSICALE

dinato e regolarmente operante e uno stato di coscienza consapevole anche durante gli « attimi fuggenti ».

C'è in questo singolarissimo « soggetto » la dimostrazione irresistibile della relazione che esiste fra lo stato emotivo e il potere di esprimerlo. Non solo. Ma pare legittimo che si possa parlare di quella volontà testarda (così dice un esteta forestiero) di fare della propria forza musicale un'arma di dominio sullo spirito dell'ascoltatore. Ed è proprio per questo che la forza creativa dell'improvvisazione del mio giovane ha un suo carattere peculiarissimo inconfondibile e cioè insistente, tenace, deciso, imperiosissimo, che non molla se non a sua volontà compiuta e soddisfatta.

Se dovessimo dare retta a certi illustri esteti viventi in Europa, potremmo finire per domandare: se, in ultima analisi, tutto ciò non rappresenti uno di quei magnifici casi attraverso i quali le dee del giorno, la cerebralità e la sensualità, manifestano la loro presenza e il terribile potere del loro fascino; e potremmo altresì pensare se ciò non sia una prova di più di quel neo-barbarismo oggi prefessato e vissuto per il quale l'arte è espressione di una volontà di provocare una emozione mediante la virtuosità dei mezzi. Ma non è davvero il caso. Si compirebbe un fatto straordinariamente semplice: si tratta puramente e semplicemente di un ragazzo normale e coltivato, che ha una sua musicalità di forza eccezionale.

Lo segnalò con vivo piacere e con la profonda soddisfazione di essere il primo. E mi rivolgo ancora a tutti i miei più autorevoli colleghi perché alla loro volta facciano sapere la buona notizia. Mentre negli altri paesi d'Europa non nasce più un fenomeno musicale neanche a pagarlo cogli occhi della testa di tutti i sudditi, da noi una ancora che nascono e crescano e facciano sbalordire; proprio come se fossero di quegli esseri venuti in terra a miracoli mostrare.

Chiedo scusa; dimenticavo una cosa importante: si chiama Mario Bertolazzi, da Bologna.

GAIANUS.

PERSONAGGI DI TEATRO

MYRTA NELLA COMMEDIA « I GIRASOLI »
DI GUIDO CANTINI

L'impossibilità di prolungarla, un'idea imperiosa lo domina, superando la sua stessa afflizione: evitare la conoscenza delle precarie condizioni a cui egli le ha inconsciamente provocate, nascondere la catastrofica verità alla donna brillantissima, ricorrere a qualsiasi espediente pur di assecondare i suoi desideri. Vi è forse una probabilità di salvezza andando ad appellarsi alla misericordia d'un antico compagno di scuola, favolosamente ricco, tornato al paterno castello proprio al momento giusto. Codesto Nadir, cinico gaudente, non ha perduto tempo: reduce da un viaggio intorno al mondo, ha liquidato alla svelta l'ultima amichetta, di cui si è saziato, per occuparsi, sia pure in via provvisoria, così, molto alla leggera, della graziosa Myrta, incontrata nel bosco come una « Driade » vestita da un celebre sarto di Parigi.

Quando il poeta si reca al palazzo del quarantenne « Narciso », l'ospite, sospettoso e diffidente come tutti i colpevoli, il quale ha affrettatamente nascosto Myrta troncando i dilettuoli accordi per la prossima fuga, dubita in un spregevole accordo dei coniugi, intravede una trappola, teme addirittura un ricatto. E per intimidire il presunto accusatore lo aggredisce spavalidamente, improvvisandosi uno scudo col proprio cinismo.

I molti anni di separazione sembra abbiano scavato fra i due amici che si erano amati come fratelli un incolmabile abisso da cui balzano, mostruosi come rettili, le rivoltanti teorie dell'indiviso ricco, il quale è fermamente convinto di valere, agli occhi altrui, unicamente per quel tanto che possiede di beni materiali.

Il candido poeta, pur senza capire da quale oscura coscienza scaturisca quell'oltraggiosa freddezza, risponde alla coscienza in errore con la sua divina dolcezza. Il dialogo fra i due uomini fa pensare ai colloqui dell'Arcangelo con Satana.

Alla donna in ascolto dietro la porta non giungono più che le parole del poeta ed esse basteranno per rivelare alla sua anima che si desta la suprema bellezza del sacrificio da compiere, del sentimento a cui aspirare.

MALOMBRA.

PROSA

Radiocommedie e commedie
della settimana

PIANTERRENO RIALZATO

Tre atti di Francesco Rosso. Novità. (Giovedì 17 febbraio - Primo Programma, ore 21).



Francesco Rosso

Diciamo subito che il protagonista di *Pianterreno rialzato* è il più vicino alla maniera di Rosso di San Secondo e il personaggio più interessante del lavoro. Esso vive di una sua vita interiore convulsa, spasmodica e nondimeno contenuta, quasi inafferrabile e indicibile. Uomo che ama e soffre d'amore, l'amor suo appare più integrale dopo la morte della donna amata, quasi disumanato in una ricerca affannosa di ciò

che avrebbe potuto essere e non fu, fissato in una mania fotografica e documentaria dei luoghi ove ella visse e morì — drammaticamente morì — cristallizzato in una monomania di attaccamento alle vestigia di lei, sia pure astratte e nebulose, al punto di non permettere che l'appartamento da lei abitato venga preso in affitto da alcuno, se non da colui — badate! — che, più ferocemente e pazzamente innamorato è malato d'amore, folle d'amore, arso di gelosia, vuol rinchiusersi in quelle stanze con la moglie per sottrarla alla vista del mondo, agli occhi di tutti, e farla sua con un egoismo eroico e tragico e bestiale ad un tempo.

Tutto il resto, è costruito per far vivere le due manie ossessionate. La portineria, le scale, i pianerottoli, adiacenti al *pianterreno rialzato*, sono atmosfera quotidiana, vivace, chiasosa, colorata quanto occorre perché facciano teatro. Ma il valore della commedia è nel suo dramma d'amore e di follia. E, ancor più, nel largo respiro a cui si giunge quando, dal dramma, salito alle vette superne con la morte della moglie reclusa, i due spaventosi solitari, in un dialogo breve, crudo, malinconico e antiretorico, salgono d'un tratto le scale del poema umano.

Fratelli nel dolore, essi comprendono che l'egoismo è veramente la negazione di Dio e dell'umanità, che il senso della proprietà assoluta, in amore, è una sorta di bestiale omicidio del bello e del buono, che a nulla può degnamente aspirare l'avar del cuore, nemmeno al sorriso dei figli, né alla comprensione del proprio dolore da parte degli altri, né a una consolazione che venga dall'alto e dal basso.

Meno chiara, meno affermata, meno originale, è la concezione della casa di vetro, problema moralistico che ci sembra al di fuori del lavoro e dei suoi assunti. Bella, nondimeno, in quanto ideata dal maniaco e perché maniaco. Tale la vogliamo concepire, come *forma mentis* di un uomo che altro non possa più sperare se non la perfetta redenzione degli uomini in una sfera cristallina di purità. Ma queste sono utopie che la realtà dei nostri tempi pensosi e veraci non permette più di bandire nemmeno in arte. Più bello è desiderare anche quel concetto come un estremo delirio dell'uomo colpito nel cuore dalla solitudine e dai rimpianti. Che d'importa di una casa di vetro, sia pure ideale, di fronte al magnifico impeto di Remo Sormani quando — avvedendosi che un suo simile sta per cadere nella voragine dell'egoismo passionale — chiama a raccolta tutti i casigliani, affinché imparino a considerare gli eccessi e nel peccato altrui purghino i propri?

Per queste pagine, per questi episodi, per questi gridi dell'anima, l'opera di Francesco Rosso palpita e si fa viva, e vale la pena di essere non solo ascoltata ma, diremmo, meditata. E' bene che la letteratura contemporanea rabbrivida nella tragedia e sappia consolarsi nella certezza di un domani

migliore, sia esso realizzabile con la povertà semplice dei buoni e dei creduli, come in *Isolato*, o nell'alba risanatrice, come in *Passeggiata notturna*, o nella utopica casa di cristallo, come in *Rosso*. Termini senza termine, che, in fondo, si raccolgono alla coscienza, unico termine di fronte a Dio. (Casalini).

CICERO

Commedia in tre atti di Luigi Bonelli (Venerdì 18 febbraio - Terzo Programma, ore 20,30).

Cicero, di Bonelli, è un avvocato che possiede uno studio alquanto disadorno, una dattilografa molto carina alquanto mal pagata, un giovane di studio di quelli che non furono mai giovani, il Codice, pochi clienti e una grande fecondità. Di grande, inoltre, ha pure l'ambizione. Ma un'ambizione che non si pascie di ideali e di lavoro, di sgobbonate e di sacrifici, bensì di illusorie quanto stravaganti fantasie. Egli vorrebbe che dal caso, dal seguito dei giorni, balenasse per lui il gran colpo maestro, la scena-madre della sua vita professionale, con lo sfondo aperto e grandioso della Corte d'Assisi e relativo processo sensazionale.

L'autore compiacente favorisce l'avvocato G. B. Burasco, detto Cicero. Gli manda, cioè, nello studio un disgraziato che confessa di aver ucciso un compagno, Renzo Scatola. L'uccisore si chiama Colombo. Non ha scoperto l'America, ma ha creduto di scoprire in sé i germi del delinquente e in una piccola lite serale, sui bordi del canale, il luogo del delitto e la forma dell'eccezione.

Non nasconde di essere stato alquanto afflicto: ma ha la sensazione di aver commesso uno sproposito.

Su tale sensazione, che apre a lui dinanzi immensi orizzonti di celebrità, l'avvocato Burasco, parte a spron battuto. Con un interrogatorio inquisitivo riesce a far dire e ammettere cose enormi al povero cliente, e accetta la causa.

Al secondo atto, tutta la famiglia del Fallera Colombo è investita dall'oratoria travolgente di Cicero e dalla raffica dell'utopia che con lui entra sotto il tetto domestico. Il fatto che si sia rinvenuto, la notte avanti, un cadavere senza testa in un canale, afferma violentemente l'ipotesi dell'orrendo eccidio a cui si è abbandonato il Colombo. Tutta la difesa sarà imperniata sulla presunta corte che il morto avrebbe fatto alla moglie del Colombo. E già l'uccisore vede profilarsi, con la assoluzione, anche la equa giustizia contro il rivale quando l'uomo senza testa, l'ucciso Renzo Scatola, entra in casa, paralizzando tutti dalla sorpresa. Non è morto e piglia a pugni il Colombo. Ma non basta: un'ombra di sospetto cala su Burasco: se è vero che il morto ripescato è un avvocato, e l'avvocato Caleri, suo amico, colui che la sera prima passeggiava con Burasco sulla riva del canale, avendo ambedue bevuto più vino che acqua, non sarebbe per caso lui, Cicero, un assassino inconsistente ma afferrato.

Su questo rimbalzo dell'azione cade il sipario per rialzarsi su un terzo atto che qui non narremo, onde non togliere all'ascoltatore la gioia della sorpresa. Umorismo e galezza vanno di pari passo, con un'aria di presa di bavero per il dramma giallo. E Cicero passa trionfante fra quelle figure che una volta conosciute non si dimenticano.

I CUGINI ALLA VASCA DELLE NINFEE

Commedia in due tempi di Edoardo Anton (Sabato 19 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

La vasca delle ninfee — in questo delicato lavoro — non è che un riferimento, quasi una pietra di paragone per l'assaggio dei metalli. In molti giardini di vecchie case padronali, dove il parco s'inombra, c'è una vasca armoniosa di zampilli e chiozzolli alla quale si dirigono e dove si indulgono i fanciulli, gli adolescenti, gli anziani, ogni qual volta la passeggiata li conduca nel folto. E sovente si stagliano sulle placide acque i candidi fiori delle ninfee, così placidi nel loro galleggiare fra le foglie larghe dormienti.

Ciascuno di noi, risalendo la sua adolescenza, trova certamente una vasca di giardino nei suoi ricordi, e vi collega reminiscenze di primi amori gentili, sospirati, timidi e inetti, di parole più che pensieri, di attitudini più che di realtà. Specialmente, se si era cugini.

I cugini! Parenti e, insieme, amici, essi somigliano un poco ai girini, che non sono né pesci né rane. Legami di sangue concedono loro una dimestichezza affettuosa e domestica, mentre qualcosa di vago li invita a confidenze e intimità che non hanno nulla della famiglia. Essi rappresentano la confluenza fra la casa e il mondo, una sorta di terreno neutro in cui è possibile avventurarsi senza abbandonare la propria sponda e senza oltrepassare quella straniera. Ma, soprattutto,

— nella commedia quasi demasettiana di Anton — assolvono a un'importante missione: preparare l'anima alle realtà serie e profonde della vita attraverso indagini innocenti e puerili.

Una cugina che dimostra qualche affetto romantico per un cugino, crede di esser nel vero e, invece, è nel falso. Essa gioca, inconsciamente, una partita di allenamento per entrare agguerrita nell'agonia di fondo. Gli amoretto fra cugini, nella dolce età romantica e pudica che precede la giovinezza, son come brevi e smarriti volotti di ali inesperte. In certo qual modo, è una scuola di avviamento graziosa e soave che prelude al corso classico della vita. E i sorrisi, le parolette, le promesse, i giuramenti, le strette di mano, le lievi carezze, il bacio sulla guancia, altro non sono che effimere ombre di una luce avvenire su cui si proiettano le aurore dell'anima.

Tre cugini, presi in differenti epoche, sono protagonisti della commedia, oltre ai rispettivi genitori (tre rapide figure disegnate a bulino) e alla giovane vedova della villa accanto. Una delle cugine, divenuta sposa felice di un poeta che non trascura la ragioneria, insegna al cugino universitario la verità del suo ruolo. Non s'illuda: se la cuginetta minore si lascia sfuggire qualche parola incantata, sul bordo della celebre vasca delle ninfee, è semplicemente perché, nel suo cuoricino, non c'è un cugino ma un vero e proprio amore nascente. Proprio come certi fiori bellissimi, che concedono all'ape di baciarli perché il sole si accorga che hanno colori, profumo e dolcezza di miele.

IL LADRO SONO IO

Commedia in tre atti di Giovanni Cenato (Mercoledì 16 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Il teatro di Giovanni Cenato è un teatro contingente con la vita. Qualunque sia la vicenda che si distende sotto i nostri occhi, risentiamo sin dalle prime movenze che siamo sospesi nell'aria di una delicata fantasia; sentiamo che è una favola che sembra vita, che è una carezza alle nostre più intime aspirazioni dell'impossibile. Teatro bianco, vorremmo dire, se la definizione non avesse l'aria di diminuire il valore artistico sostanziale dell'opera di Cenato. *Il ladro sono io* appartiene al genere giallo-comico che tra noi ha fortuna.

LA SAGRA DEI OSEI

Pastorale in tre atti di Alberto Colantuoni (Martedì 15 febbraio - Terzo Programma, ore 20,30).

A Saffo, grazioso paese del Friuli, c'è una gentile usanza: la «Sagra dei osei», la sagra degli uccellini, nella quale i delicati canterini che ne ali sono posti a confronto in una gara melodiosa.

Un vecchio allevatore di canterini alati si ritiene quasi sicuro della vittoria, quando, che è, che non è, i suoi uccellini ammutoliscono improvvisamente. Non c'è caso di ottenere da essi un trillo, un gorgheggio. Silenzio esasperante e disperata preoccupazione del maestro! Ma il motivo c'è: in uno scatto d'ira l'allevatore ha licenziato il giovane che aveva cura degli uccellini, e questi, per solidarietà con lui, si sono chiusi nel più ostinato silenzio, come se si fosse fermata la vena del canto. E la «Sagra dei osei» si avvicina...

L'unico mezzo, l'unica medicina perché i vaghi cantori, interpreti soavi dei palpiti di tutti i cuori amorosi, riprendano a cantare, è far tornare il garzone. Ritornare come? Richiamarlo il vecchio non vuole perché gli sembrerebbe un'umiliazione; rinviare a lui non può, se non vuole che la sua casa, che aveva il privilegio ed il primato del canto, diventi triste e muta. La testardaggine è tanta...

Ed è il giovane che pensa a tornare. Tanta è la nostalgia, che sente dei suoi cari uccellini che, appressandosi la «Sagra», torna ad essi. E il vecchio ne è felice. E sono felici tutti. E irrompe la gioia là dove per molti mesi aveva regnato la tristezza.

L'ORA BLU

Commedia in un atto di Carlo Salsa (Lunedì 14 febbraio - Primo Programma, ore 22,10).

Questa commedia in un atto di Carlo Salsa è tra le più graziose che egli ha scritto, se si escludono le commedie di intenzione che questo giovane e fecondo autore ha dato al teatro.

E' vero che si tratta di una situazione sempre fortunata in teatro, e cioè lo scambio di persona. Ma questa volta lo scambio di persona è portato con tale accorgimento e con tale aderenza di mezzi alla possibilità, alla verità, alla logica che l'artificio non appare più. Resta una situazione umoristica piena di gusto.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest - HAT 4
Ore 0-1: Musica ungherese.
MAS 3 - Ore 15-16: Musica
ungherese e cronache.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Letture
Bucoliche per gli anniati (in
italiano e francese).

Daventry
GSL, GSC, GSB - Ore 0,20:
Musica leggera. - 1,35: Dischi. -
2,10: Cronaca sportiva.
GSL, GSD, GSC, GSB - 3,30:
Varietà. - 3,50: Sport. -
4,20: Cronaca. - 5: Soprano
e baritono.

GSG, GSD, GSB - Ore 0,20:
Sport. - 0,45: Dischi. -
10,30: Funzione religiosa cat-
tolica romana. - 11,5: Due
piani.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore
11,45: Sport. - 12,15: Com-
media. - 12,40: Funzione re-
ligiosa presbiteriana. - 13,50:
Orchestra.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15:
Tris. - 15,35: Shakespeare.
«Orfeo», scene scelte. -
16,15: Banda. - 17,5: Fun-
zione religiosa cattolica roma-
na. - 17,40: Piano.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore
18,40: Caratterizza. - 19,30:
Organo. - 20: Melodie vi-
toriane. - 20,55: Funzione
religiosa da S. Paolo.
GSD, GSC, GSB - Ore 22,20:
Musica leggera. - 22,45: Com-
media musicale. - 23,30-23,45:
Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto
ritrasmissione. - 4,5 e 5,45:
6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Mu-
sica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto
ritrasmissione. - 15,30-17: Ri-
trasmissione.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ri-
trasmissione. - 21,30: Ritram.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. -
19,5: Notizie in tedesco. -
22: Notizie in francese. -
22,30: Notizie in inglese. -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo JZ1 - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese. -
21,15: Da stabilire. - 21,30-
22: Notizie (francese, tedesco,
giapponese).

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore
12: Musica leggera. - (DJQ)
Ore 14,30: Orchestra. -
15,15: Soli e orchestra. -
16,17: Varietà.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura. - 16,45: Musica
varia. - 17,15: Cronaca. -
17,50: Dischi. - 18,30: Ban-
da. - 19: Orchestra. -
20,15: Varietà. - 21:
Folklore ungherese. - 22-
22,25: Notizie.

LUNEDÌ
Budapest - HAT 4
Ore 1-2: Musica ungherese.
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in italiano.

Daventry
GSL, GSC, GSB - Ore 0,20:
Orchestra. - 1: Varietà. -
2: Danze.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore
3,30: Varietà. - 3,50: Vari-
età. - 4,50: Organo.
GSG, GSD, GSD, GSB - Ore
9,15: Musica Hall. - 10,30:
Quintetto.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore
11,45: Commedia. - 12,15:
Coro. - 12,35: Orchestra. -

Daventry
GSL, GSC, GSB - Ore 0,5:
Piano. - 0,55: Funzione re-
ligiosa. - 2: Banda.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore
3,30: Orchestra. - 4: Dischi.
4,30: Funzione religiosa
cattolica romana. - 5,5: Te-
nere.

GSG, GSD, GSD, GSB - Ore
9,15: Varietà. - 10,15: Mu-
sica leggera.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore
11,45: Organo. - 12,15: Mu-
sic Hall. - 13,15: Danze.
13,25: Orchestra. - 14,15:
Piano.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore
15: Canzon. - 15,30: Crona-
ca. - 16: Orchestra. -
16,30: Varietà. - 17,30: Va-
rietà.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore
18,30: Musica leggera. -
18,40: Baritono. - 19,20:
Dischi (Canzone). - 20: Va-
rietà. - 21: Dischi. - 21,30:
Patrick Riddell: «Il Conte di
Monte Cristo», melodramma
da Dumas (parte 7ª).

GSD, GSC, GSB - Ore 22,35:
Varietà. - 23: Commedia. -
23,30-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto
ritrasmissione. - 4,5 e 5,45:
6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Mu-
sica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto
ritrasmissione. - 15,30-17: Mu-
sica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ri-
trasmissione. - 21,30: Ritram.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. -
19,5: Notizie in tedesco. -
22: Notizie in francese. -
22,30: Notizie in inglese. -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo JZ1 - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese. -
21,15: Da stabilire. - 21,30-
22: Notizie (francese, tedesco,
giapponese).

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore
12: Musica leggera. - (DJQ)
Ore 14,15: Danze. - 15,30:
Marce. - 15,45: Varietà. -
16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura. - 16,45: Musica
varia. - 17,15: Folklore. -
17,50: Dischi. - 18,15:
Cronache. - 19: Musica leg-
gera. - 20,30: Piano. - 21:
Folklore. - 22-22,25: No-
tizie.

MARTEDÌ
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in inglese.

Daventry
GSL, GSC, GSB - Ore 0,20:
Orchestra. - 1: Varietà. -
2: Danze.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore
3,30: Varietà. - 3,50: Vari-
età. - 4,50: Organo.
GSG, GSD, GSD, GSB - Ore
9,15: Musica Hall. - 10,30:
Quintetto.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore
11,45: Commedia. - 12,15:
Coro. - 12,35: Orchestra. -

15,15: Commedia. - 15,45:
Varietà.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore
15: Varietà. - 16: Melodie
georgiane. - 17,20: Cello.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore
18,30: Danze. - 19,20: Piano.
20: Cello e piano. - 20,30:
Commedia. - 21: Gensouin:
«A Tip Toot», operetta (ad.).
GSD, GSC, GSB - Ore 22,30:
Canzon. - 23: Orchestra. -
23,15-24: Baritono.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto
ritrasmissione. - 4,5 e 5,45:
6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Mu-
sica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto
ritrasmissione. - 15,30-17: Ra-
diofonico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ri-
trasmissione. - 21,30: Ritram.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. -
19,5: Notizie in tedesco. -
22: Notizie in francese. -
22,30: Notizie in inglese. -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo JZ1 - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese. -
21,15: Da stabilire. - 21,30-
22: Notizie (francese, tedeco,
giapponese).

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore
12: Musica leggera. - (DJQ)
Ore 14,15: Cronache varie.
16,15: Piano. - 16,45:
17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura. - 16,45: Musica
varia. - 17,15: Strumenti.
17,50: Dischi. - 18,15:
Cronache. - 19: Valzer.
20,30: Verdi: «Un ballo in
maschera», opera. - 22-
22,25: Notizie.

MERCOLEDÌ
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in spagnolo.

Daventry
GSL, GSC, GSB - Ore 0,35:
Orchestra. - 1,20: Soprano e
due baritoni. - 2: Organo.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore
3,30: Varietà. - 4,15: Piano.
GSG, GSD, GSB - Ore
9,15: Varietà. - 10,15:
Banda.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore
11,45: Orchestra. - 12,35:
Varietà. - 13,20: Musica da
camera. - 13,55: Galsworthy:
«La scintilla d'argento», com-
media (parte prima).

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore
15: Musica leggera. - 16:
Musica Hall. - 17,20: Dischi.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore
18,20: Danze. - 19,20: Va-
rietà. - 20,15: Mercequano
e violino. - 21,15: Concerto
sinfonico della Queen's Hall.
GSD, GSC, GSB - Ore 22,40:
Varietà. - 23,10: Musica leg-
gera. - 23,45-24: Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto
ritrasmissione. - 4,5 e 5,45:
6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Mu-
sica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto
ritrasmissione. - 15,30-17: Mu-
sica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ri-
trasmissione. - 21,30: Ritram.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. -
19,5: Notizie in tedesco. -
22: Notizie in francese. -
22,30: Notizie in inglese. -

Tokyo JZ1 - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese. -
21,15: Da stabilire. - 21,30-
22: Notizie (francese, tedesco,
giapponese).

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

TPA 2 - Ore 12: Concerto
ritrasmissione. - 15,30-17: Mu-
sica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ri-
trasmissione. - 21,30: Ritram.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. -
19,5: Notizie in tedesco. -
22: Notizie in francese. -
22,30: Notizie in inglese. -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo JZ1 - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese. -
21,15: Da stabilire. - 21,30-
22: Notizie (francese, tedesco,
giapponese).

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore
12: Musica leggera. - (DJQ)
Ore 14,15: Verdi: «Un
ballo in maschera», opera. -
16,30: Folklore. - 16,45-17:
Cronache.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura. - 16,45: Musica
varia. - 17,30: Piano. -
17,50: Dischi. - 18,15: Va-
rietà. - 19: Musica religiosa.
20,45: Varietà. - 21,15:
Musica da camera. - 22-
22,25: Notizie.

GIOVEDÌ
Budapest - HAT 4
Ore 1-2: Musica ungherese.
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in francese.

Daventry
GSL, GSC, GSB - Ore 0,20:
Musica leggera. - 1,20: Va-
rietà. - 2: Orchestra.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore
3,35: Orchestra. - 4,50: Va-
rietà.

GSG, GSD, GSB - Ore
9,30: Violino e piano. -
10,25: Organo.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore
11,45: Orchestra. - 12,45:
Patrick Riddell: «Il Conte di
Monte Cristo», melodramma
da Dumas (parte 7ª). -
13,15: Danze. - 13,30: Va-
rietà. - 14: Musica leggera.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore
15: Musica leggera. - 15,30:
Banda. - 16,15: Orchestra. -
17,35: Canti folcloristici.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore
18,20: Orchestra. - 19,30:
Varietà. - 20: Varietà. -
21,15: Dischi.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,35:
Orchestra. - 23,20-24: Sha-
kespeare: «Orfeo», scene
scelte.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto
ritrasmissione. - 4,5 e 5,45:
6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Mu-
sica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto
ritrasmissione. - 15,30-17: Mu-
sica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ri-
trasmissione. - 21,30: Ritram.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. -
19,5: Notizie in tedesco. -
22: Notizie in francese. -
22,30: Notizie in inglese. -

Tokyo JZ1 - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese. -
21,15: Da stabilire. - 21,30-
22: Notizie (francese, tedesco,
giapponese).

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Negli intervalli: Musica varia
e dischi.
Tokyo JZ1 - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese. -
21,15: Da stabilire. - 21,30-
22: Notizie (francese, tedeco,
giapponese).

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore
12: Musica leggera. - (DJQ)
Ore 14,15: Varietà. -
15,30: Piano. - 16-17: Va-
rietà.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura. - 16,45: Musica
varia. - 17,30: Orchestra. -
17,50: Dischi. - 18,15:
Violino e piano. - 18,30:
«Orfeo», scene scelte. -
20,30: Piano e flauto. - 21:
Leningrad: «Enfida Galotti»,
tragedia. - 22-22,25: No-
tizie.

SABATO
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in varie lingue
o in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in varie lingue.

Daventry
GSL, GSC, GSB - Ore 0,50:
Canzon. - 1,15: Soprano. -
2: Violino.

GSL, GSD, GSC, GSB - Ore
3,35: Banda. - 4,50: Va-
rietà.

GSG, GSD, GSD, GSB - Ore
9,25: Orchestra. - 10,30:
Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore
11,45: Dischi. - 12,30: Mu-
sica sinfonica. - 12,55: Ban-
da. - 13,40: Galsworthy: «La
scintilla d'argento», commedia
(parte 2ª). - 14: Musica
leggera.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore
15: Musica leggera e da
baillo. - 15,45: Varietà. -
16,15: Musica leggera e da
baillo. - 16,40: Cronache
sportive.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore
18,20: Da stabilire. - 19,45:
Orchestra. - 20,50: Va-
rietà. - 21: Cronaca spor-
tiva. - 21,40: Dischi.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,45:
Banda. - 23,30-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto
ritrasmissione. - 4,5 e 5,45:
6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Mu-
sica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto
ritrasmissione. - 15,30-17: Mu-
sica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ri-
trasmissione. - 21,30: Ritram.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. -
19,5: Notizie in tedesco. -
22: Notizie in francese. -
22,30: Notizie in inglese. -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo JZ1 - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese. -
21,15: Da stabilire. - 21,30-
22: Notizie (francese, tedesco,
giapponese).

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore
12: Musica leggera. - (DJQ)
Ore 14,15: Canto. - 15,30:
Musica da baillo. - 16,45-17:
Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura. - 16,45: Musica
varia. - 17,15: Musica leg-
gera. - 17,50: Dischi. -
18,15: Musica popolare. -
19: Varietà. - 20,30: Danze.
- 22-22,25: Notizie.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	M U S I C A DA CAMERA	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA - DA BALLO
Domenica	19.15: Sofia: Wagner: « Il Vaseillo fantasma », opera. 19.30: Stoccarda: Wagner: « Tannhäuser », opera in tre atti - Colonia: Verdi: « Simone Boccanegra », opera in un prologo e tre atti. 20.20: Bucarest: Leo Fall: « La rosa di Stambul », operetta. 21.10: Hilversum II: R. Strauch: « Skaterina », operetta.	19.30: Londra Reg.: Elgar, Schubert, Balakirev. 20: Amburgo: Concerto wagneriano - Lipsia: Concerto wagneriano - Praga: Concerto orchestrale - Berlino: Orchestra e canto (opere e operette). 20.5: Francoforte: Conc. sinfonico. 20.25: Monteceneri: Arty e fantasia di opere comiche. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico - Lipsia: Concerto sinfonico - Hilversum I: Concerto orchestrale. 22: Algeri: Radiorchestra.	19.35: Vienna: Cantata in mezzo-soprano Nancy Annibaldi. 20: Beromünster: Reger: « Sonata in re minore » op. 121 per cello e piano. 21: Parigi T. E.: Grieg: « Sonata in do minore » per violino e piano. 22.35: Londra Nat.: Violino e piano (Pugnani e Beethoven).	20.50: Saarbrücken: Lessing: « Minna von Barnheim », commedia (adatt.). 21.30: Parigi P.T.T.: Marsiglia - Grenoble (La Comédie Française): Racine: « Britannicus », tragedia in cinque atti. 22.30: Colonia: R. Scholz-Dornburg: « La morte di Wagner a Venezia », dramma.	20: Budapest: Orchestra zigena. 20.10: Vienna: Hrubý: « La vita e una danza », pol-puero. 21.30: Lilla: Musica brillante. 22: Parigi P.P.: I dilettanti al microfono - Lussemburgo: Musica leggera e da ballo. 22.30: Berlino: Musica brillante. 23.15: Radio Tolosa: Conc. inglese. MUSICA DA BALLO: 22.35: Praga-Vienna - 22.55: Kalundborg - 23.5: Parigi P.P. - 23.10: Bruxelles I - 23.50: Hilversum I - 24: Parigi P.T.T.: Strassburgo.
Lunedì	21: Parigi P.T.T.: Marsiglia - Grenoble: Trasmissione dall'opera. 21.30: Radio Parigi: Audran: « Il gran Mogol », operetta in tre atti. 21.30: Lione: Offenbach: « La bella Elène », operetta. 22: Stoccarda (Teatro Reale): Strauss: « Il castello della rosa », atto inedito.	19.35: Vienna: Brahms, Brühm. 20: Oslo: Grieg e Brahms. 20.10: Budapest: Concerto dall'opera Reale diretto da Dabocyni. 20.30: Londra Reg.: Mozart, Schubert. 21: Stoccarda: Concerto orchestrale. 21.5: Brno - Praga: Suk: Sinfonia in mi magg. op. 14. 21.30: Lilla - Tolosa: Concerto sinfonico - Deutsch: Beethoven, Strauss (dir. Bernhardini Meliary). 21.35: Midland Reg.: Mozart: « Sinfonia n. 9 » in la.	19.40: Bruxelles I: Piano. 20: Sottens: Musica da camera. 20.25: Praga: Dvorak: « Ragtime ». 20.45: Bucarest: Beethoven: « Trio in mi bemolle » op. 1 n. 1. 21.10: Breslavia: Chopinski: « Valsa con piano » op. 50. 21.30: Parigi T. E.: Concerto. 21.35: Colonia: Linder. 22: Varsavia: Musica da camera. 22.35: Londra Nat.: Beethoven e Roshni. 23: Parigi P. P.: Organo. 23.35: Lussemburgo: Canto.	21: Bruxelles I: Corneille: « Cécile », tragedia in cinque atti. 21.30: Strassburgo: Emile Ripert: « Laura e Polarca », commedia in quattro atti in versi con musica di R. Hubs. 21.30: Rennes: Tristan Bernard-Max Maury: « Un ami d'Angelina », commedia in quattro atti.	20: Lipsia: Varietà: « Allegria per tutti » - Londra Nat.: Varietà: « L'Amici ». 20.10: Hilversum I: Concerto da ballo. 21: Berlino: Musica leggera. 22.30: Colonia: Musica brillante. 22.35: Londra Reg.: Varietà: « After dinner ». 23: Deutschl.: Musica brillante. 23.5: Budapest: Quartetto. MUSICA DA BALLO: 19.10: Francoforte - 22.5: Budapest - 23.10: Kalundborg - 23.25: Londra Reg.
Martedì	19.10: Amburgo: Verdi: « Otello » (canto riprodotto). 19.30: Lipsia (dall'opera di Dresden): Massenet: « Manon », opera in cinque atti. 21: Londra Nat.: Grieg: « Un solo nell'azzurro », operetta. 21.30: Parigi P.T.T.: Maurice Yvain: « Tu bouche », operetta in tre atti. 21.55: Strassburgo - Rennes - Nizza (Opéra Comique): Puccini: « Tosca », opera in tre atti.	20.10: Francoforte: Concerto variato. 20.15: Beromünster: Concerto sinfonico. 20.55: Vienna: Mozart, Schubert, Wolf, Bruckner - Hilversum II: Orchestra di Minestrina. 21: Stoccarda: Festival Händel. 21.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico - Bordeaux: Radiorchestra - Sottens: Festival Mozart. 22: Bruxelles I: Compositi polacchi.	19.30: Sofia: Musica da camera. 19.40: Breslavia: Mandolin e lute. 20: Londra Nat.: Cello e piano. 20.30: Belgrado: Concerto. 21: Parigi T. E.: Piano e cello - Lubiana: Concerto di piano (musica russa). 21.15: Radio Parigi: Musica da camera. 22.15: Stoccarda: Organo e coro. 22.30: Oslo: Violino e piano - Deutschl.: Kreutzer: « Sonata » per flauto, cello e piano - Breslavia: Cello e piano.	20.50: Londra Reg.: Ralfourn e Watson: « Il processo e la morte di Maria di Stocia », rievocazione drammatica. 22.30: Radio Parigi: R. Hauptmann: « Le Valtures Hémoroides », commedia in cinque atti.	20: Berlino: Musica leggera e da ballo per carnevale. 20.30: Colonia: Serata danzante. 21: R. Tolosa: Operette stesche. 21.10: Parigi P. P.: Concerto e canto con Missinguet. 22.15: Praga: Musica brillante. 22.30: Amburgo: Musica brillante. 23.20: Budapest: Orchestra zigena. MUSICA DA BALLO: 22: Varsavia - 22.20: Vienna - 22.30 (Jack Hyflon) e 23.25: Londra Reg. - 23.15: Kalundborg - 23.50: Hilversum I.
Mercoledì	19.45: Sofia: Verdi: « Rigoletto », opera. 20: Lubiana: Trasmissione dall'opera. 21.30: Tolosa: Ghika: « L'Irroge » (canto), opera comica. 22.30: Radio Tolosa: Ganne: « I saltimbanchi » (adattamento).	19.10: Francoforte: Orchestra, coro e soli. 19.35: Monaco: Orchestra e canto. 20.30: Sottens: Concerto sinfonico. 20.35: Budapest: Concerto dall'opera Reale. 21: Bruxelles I: Radiorchestra. 21.5: Praga: Litzl, Chykowski. 21.15: Bruxelles II: Concerto orchestrale - Londra Nat.: (Queen's Hall): Beethoven, Schumann. 21.30: Rennes: Festival Beethoven - Grenoble: Festival Lalo. 23: Hilversum II: Verdi, Gounod. 23.5: Lussemburgo: Musica belga.	19.30: Parigi P.T.T.: Piano e cello - Lipsia: Lender - Stoccarda: Concerto di piano. 20.15: Bucarest: Piano (Chopin). 21: Varsavia: Piano (Chopin) - Parigi T. E.: Piano e cello - Lilla: Cello e piano. 21.15: Stoccarda: Coro di piano. 21.30: Radio Parigi: Violino e piano. 21.40: Vienna: Violino e piano. 23.10: Bruxelles I: Quartetto e solisti.	20.30: Monteceneri: Jacques Desail: « La signorina », commedia in tre atti. 21: Deutschl.: Edmund Sahnitz: « Fanchelle in anticamera », commedia. 21.20: Parigi T. E.: Lione-Bordeaux (dall'Aden): Maurice Donnay: « Amant », commedia in cinque atti.	19.30: Amburgo: Musica brillante. 21: Berlino: Musica leggera. 22: Radio Parigi: Varietà: « La Francia e le sue canzoni » - Budapest: Orchestra zigena. 22.20: Francoforte: Danno spignole. 23.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze dello Sporting Club di Montecarlo. MUSICA DA BALLO: 21-22.30: Breslavia - 22: Stoccarda - 22.35: Colonia - 23.10: Budapest - Parigi P. P. - 23.15: Kalundborg - 23.25: Londra Reg.
Giovedì	19.30: Beromünster (Teatro di Zurigo): Massenet: « Boris Godunov », opera. 21.30: Parigi T. E.: Lione - Bordeaux: Joh. Strauss: « La ringiera barocca », operetta in tre atti. 21.30: Rennes (dal Teatro Municipal): Bizet: « I pentatori di perle », opera comica in tre atti. 21.30: Radio Tolosa: Adam: « Il sordo », operetta.	20: Saarbrücken: Orchi. e canto. 20.10: Kalundborg: Conc. sinfonico. 20.30: Sottens: Novonickij: « Quo vadis », cantata (300 esecutori) - Monteceneri: Concerto sinfonico - Midland Reg.: Brahms, Haydn, Wagner (dir. Weingartner). 20.55: Hilversum I: Conc. sinf. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico dedicato a Re Alberto. 21.30: Radio Parigi: Conc. sinf. 22.15: Lussemburgo: Orchestra a corno (Nino Valli). 22.40: Londra Nat.: Musica inglese.	19.30: Parigi P.T.T.: Organo. 19.40: Londra Nat.: Debussy e Sol. epigrafi antiche, per piano. 19.45: Hilversum I: Schumann: « Kreisleriana » (piano). 21: Parigi T. E.: Piano e canto - Colonia: Musica da camera. 21.15: Stoccarda: Musica da camera. 22.15: Belgrado: Concerto di piano. 22.30: Deutschl.: Violino e cembalo. 22.35: Brno: Concerto di piano. 23.20: Londra National: Concerto di cembalo (musica di Roshni).	21.30: Monteceneri: Alberto Bianchi: « I suoi occhi », di snerato, un atto - Parigi P.T.T.: Jean Bruce: « Notre digne amante », commedia in tre atti. 21.30: Algeri: Serata dedicata a Mollère.	20: Londra Nat.: Varietà: « Italia Pie » - Music-Hall. 20.30: Belgrado: Musica viennese. 21.15: Parigi P. P.: Varietà: « Maîtres de Paris ». 21.30: Lilla: Serata di varietà. 21.45: Budapest: Orchestra zigena. 22.30: Lipsia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 19.30: Belgrado - 20: Berlino - 21.50-23.25: Londra Reg. - 22.20: Vienna - 23: Parigi P. P. - 23.15: Kalundborg - 23.50: Hilversum I e Lussemburgo.
Venerdì	19.35: Bucarest: Gounod: « Faust », opera in cinque atti (dischi). 20: Londra Nat.: Smetana: « La sposa venduta », opera comica. 20.45: Sottens: Maurice Yvain: « Un bon garçon », operetta. 21.30: Rennes: Serata lirica: 1. Monigny: « Rose et Colas »; 2. Marcelle Chénat: « Rose colino ». 22.15: Bruxelles I: Langlois: « Notre nous », opera comica in un atto.	20: Lipsia: Orchestra di Dresden. 20.15: Budapest: Concerto orchestrale. 21: Bruxelles II: Grieg: « Peer Gynt », poema lirico. 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto orchestrale - Grenoble: Festival Mozart - Algeri: Concerto sinfonico. 22.20: Vienna: Springer e Sonn. 22.40: Londra Nat.: Schmidt: « Sinfonia n. 5 » 4 (dir. Kahstka). 24: Radio Parigi: Conc. notturno.	20: Nizza: Concerto d'organo - Sottens: Concerto di piano. 21: Parigi T. E.: Piano e violino - Belgrado: Due violini. 21.30: Parigi T. E.: Quartetto a corno - Strassburgo: Concerto. 22.20: Kalundborg: Violino e piano. 22.45: Breslavia: Respighi e Beethoven. 23.15: Lussemburgo: Fauré: « Quartetto in do minore » op. 15. 23.20: Monaco: Organo. 23.40: Hilversum I: Violino e piano.	19.50: Vienna: R. Oertel: « L'amore di Anna Nikolajevna », commedia in quattro atti. 21.30: Radio Parigi - Tolosa: Margaret Kennedy-Buell Dean: « Tessa, la nymphe au cœur fidèle », commedia in tre atti e sei quadri con musica di Maurice Juchet.	20: Monteceneri: Operette. 21: Londra Reg.: Varietà: « The Arcadian Polles ». 21.10: Colonia: Canti di Carissimi. 21.30: Londra Reg.: Varietà. 22.20: Radio Lione: Rivista. 22.30: Berlino: Musica brillante. 23.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze dello Sporting Club di Montecarlo. MUSICA DA BALLO: 20.30: Midland Reg. - 20.30-23.25: Londra Reg. - 22.20: Budapest - 23: Kalundborg - 23.10: Bruxelles I - 24: Lussemburgo.
Sabato	19.25: Vienna: Strauss: « La ballerina Fanny Klesler », operetta in tre atti. 20: Belgrado: Trasmissione di una operetta - Berlino: Walter Kolos: « Der fliegende Holländer » (adatt.). 21.30: Parigi P.T.T.: Marsiglia - Grenoble: Trasmissione dall'opera Comique. 21.30: Bordeaux: Joh. Strauss: « Valse di Vienna », operetta.	20: Francoforte: Orchestra e canto. 20.30: Midland Reg.: Orchestra e piano: Beethoven. 20.45: Sottens: Conc. orchestrale. 21.15: Bruxelles II: Festival Beethoven. 21.30: Strassburgo - Nizza - Rennes: Conc. sinfonico - Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 23.5: Radio Parigi: Pieni, Chabrier.	20.15: Sofia: Concerto di piano. 20.30: Londra Reg.: Due violini e organo (Handel, Schumann e Mozart). 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 23.20: Londra Reg.: Madrigali e motetti di John Wilbye.	21.30: Radio Parigi: André Gide: « Il ritorno del Figlio prodigo », radiodramma con musica. 21.30: Lilla-Tolosa (La Comédie Française): François Mauriac: « Amadée », commedia in cinque atti. 22.10: Parigi T. E.: P. J. Toulet: « Le souper infernal », commedia in due quadri.	20: Colonia: Carnevale - Monaco: « Carnevale in Baviera ». 21: Stoccarda: Musica brillante - Londra Reg.: Palace of Varieties. 21.45: Budapest: Orchestra zigena. 22.30: Berlino: Musica brillante. 22.45: Lipsia: Serata danzante all'opera di Dresden. MUSICA DA BALLO: 21: Varsavia - 22.20: Monaco - 22.30: Praga - 22.40: Vienna - 23.5: Parigi P. P. - 23.10: Bruxelles I - 23.15: Budapest - 23.30: Londra Reg. - 24: Strassburgo, Lussemburgo.

DOMENICA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 15,30

- 8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI. ORGANIZZATA SECONDO LE DIRETTIVE DEL MINISTERO DELLA GUERRA: Parte I: «LA DISFIDA DI BARLETTA» (testo preparato dall'E.R.R.) - Parte II: «AL VARIETÀ», scenetta umoristica.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Innocenzo Casati; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio GALBANI di Melzo).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o ARMANDO FRAGNA: 1. Winkler: *El Picador*; 2. Bixio: *Valzer che torna*; 3. Redi: *Piccola Butterfly*; 4. Porter: *Tu vivi nel mio cuore*; 5. R. Brecht: *Attorno a Lehar*, selezione di valzer; 6. Buzzi Peccia: *Lotta*; 7. Valente: *Torna*; 8. Cusimà: *Notti d'Oriente*; 9. Lehar: *Clò clò*, selezione; 10. Semprini: *Rosalie*.
14,45-18,45 (Palermo): VEDI TERZO PROGRAMMA.
15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GEORGES GEORGESCU
con il concorso del pianista DENU LIPATTI

1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 in si minore* opera 74 (Patetica); Adagio - Allegro non troppo; Allegro con grazia; Allegro molto vivace; Adagio lamentoso.
2. Lipatti: *Concerto per pianoforte* (Prima esecuzione nel Concerto dell'Istituzione).
3. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico: I pini di Villa Borghese; I pini presso una catacomba; I pini del Gianicolo; I pini della Via Appia.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

18,10-20,59 (Bari): Vedi trasmissioni speciali.

18,45-19 (circa): Notizie sportive.

19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 13 FEBBRAIO 1938-XVI ORE 12,30

MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

- 19,10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Notizie sportive.
19,47: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FERRANIA).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione coloniale dell'on. Amilcare Preti.
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.
21:

Musiche gaie e canzoni

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI

- 22: Notiziario cinematografico - (Roma I): Voci danese da Roma.

22,10:

Concerto

DELLA SOCIETÀ POLIFONICA BARRECA
diretta dal M^o BACIO GRIMALDI

1. Pier Luigi da Palestrina: *Alla vita del Tebro*, madrigale a quattro voci dispari.
2. Pier Luigi da Palestrina: *Adoramus te, Christe*, motetto a quattro voci dispari.
3. A. Gabrieli: *Filias Jerusalem*, antifona a quattro voci miste.
4. Ignoto: *Oggi è nato un bel bambino* (Nell'Epifania del Signore), canzone sull'aria del «Trescone», danza in voga nel secolo XVI, ricostruita ed elaborata per cori a sei voci miste da F. Balilla Pratella.
5. G. Blanc: *Coro dei montanari*, dall'opera *La valle degli eroi*, per coro a quattro voci miste.
6. Marco Enrico Bossi: *Mossa d'Averno*, cantata per coro a quattro voci miste, pianoforte ed harmonium su versi di Sua Santità Leone XIII.

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

Si è spento improvvisamente a Milano il noto attore Ernesto Ferrero. Nato a Torino nel 1872, il Ferrero era dotato di una efficacissima vena comica. Dopo anni di palcoscenico, Ernesto Ferrero, che era stato compagno di lavoro di Dina Galli dopo la morte di Amerigo Guasti ed aveva diretto la Compagnia stabile dell'Argentina, si era accostato al microfono dimostrando eccellenti attitudini anche nel campo delle commedie adattate per la radio. Diventato familiare ai nostri ascoltatori, il povero Ferrero era una delle «voci» più care e gradite del teatro di prosa radiofonico; la sua interpretazione dell'Avaro di Molière era quanto di meglio si potesse desiderare e non sarà facilmente dimenticata. Con Ernesto Ferrero, che apparteneva alle principali compagnie italiane dei nostri maggiori e migliori attori, di Emanuel, della Vitaliani, di De Sanctis, di Emma Gramatica, di Ruggeri, scompare un eletto artista, di solida ed ampia cultura, e con l'artista, che sarà sempre rimpianto, scompare un galantuomo, pieno di cuore e di bontà generosa.



La vicenda Fior di neve graziosa operella del maestro Giuseppe Blanc, ricca di sentimento e di melodia, si svolge in parte sulla Costa Azzurra. Traudi, bellissima fanciulla americana, è messa come posta di gioco dal padre in una partita contro Gim, gentiluomo nordico. Gim vince, ma non si avvale del contratto odioso perché ama Traudi.

Il caso fa conoscere alla fanciulla che Gim «ha vinto al gioco» mentre essa si sta già innamorando di lui. Sdegnata la fanciulla lo respinge nonostante egli laceri sotto i suoi occhi l'odioso contratto. Ma lo sdegno non può evidentemente durare: i due innamorati si ritrovano in alta montagna mentre

13 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali). Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 15,30.

- 8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
9-9,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI - ORGANIZZATA SECONDO LE DIRETTIVE DEL MINISTERO DELLA GUERRA (Vedi Primo Programma).
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Piazzi; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio GALBANI di Melzo).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO FRAGNA (Vedi Primo Programma).
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale.
15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
16,45: Notizie sportive.

scende fitta la neve ed il soffice lenzuolo li predispone alla felicità.

La musica del maestro Blanc, il notissimo autore di *Giovinezza* e degli altri inni patriottici dell'Italia fascista ed imperiale, è tutta pervasa da una fresca e limpida vena di melodie ispiratissime. L'operella su libretto di Leva e Quadroni sarà trasmessa giovedì 17 febbraio dalle Stazioni del Terzo Programma.



va, operetta in tre atti di Willener e Bodansky, che sarà trasmessa il 18 febbraio dal Primo Programma, rappresenta nell'arte di Franz Lehar una svolta o, per essere chiari, il primo tentativo fatto dal compositore per liberarsi dalle strettoie del genere operettistico e passare ad una composizione più organica, più complessa, meno banale e assai più lirica che comica. A questo primo tentativo ne seguirono altri sempre più laboriosi: tipici il *Finalmente soli*, con il suo secondo atto a due personaggi, saggio di bravura artistica, e il *Paganini*, azione lirica nella quale il genere operettistico a mala pena fornisce la trama. Eva ha trovato nel pubblico moltissimi consensi, perché è un lavoro fatto ogni aspetto nobilissimo, poetico, interessante, adattissimo per la Radio.

ARGENTERIA
BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

RICHIEDI
CATALOGO GRATIS

POSATE METALLO
NATURALI E ARGENTATE

VIA TORINO, 34 - MILANO

DOMENICA

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICCA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

18-19: Notizie sportive.

19-20: Notizie sportive.

19-20: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FERRARIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

20-20: Conversazione coloniale dell'on. Amicare Preti.

20-30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21:

Un'avventura di matrimonio

Commedia musicale in tre atti di LEO LENZ

Musica di ETTORE e ACHILLE SCHINELLI

Maestro direttore d'orchestra

LUIGI MALATESTA

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Carlotta Elena Nina Artuffo
Il principe Eberardo Enrico Maroni
Schlieben Giuseppe Valpreda
Metzsch Cesare Carini Gani
Katerlein Giacomo Oscella
Il Re Gino Leonì
Brühl Umberto Mozzato
Treupel Ernesto Corsari
Tenente Runan Gino Pestelli
Lotte Meme Bianchi
Ada Paola Accorci
Alberto Renato Bonifazi
Gianni Angelo Zanobini
Battista Arrigo Amerio

Regia di NUNZIO FILOCAMO

Negli intervalli: Conversazione di Giovanni Mosca - (Roma II): Notiziario ungherese - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23-15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

23-55: Previsioni regionali del tempo.

Un'avventura di matrimonio, commedia musicale di Leo Lenz, con musica di Ettore e Achille Schinelli, che sarà trasmessa domenica 13 febbraio dalle stazioni del Secondo Programma, si narrano le avventure del principe Eberardo e della principessa Carlotta Elena, regnanti in due staterelli limitrofi. I Governi dei singoli Paesi, per unire i due territori in un unico grande Stato, pensano ad un matrimonio fra i due principi. Ma l'educazione ultra-moderna della graziosa Carlotta urta la suscettibilità di Eberardo, che, conquistato dalle grazie di una principessa polacca, non intende sacrificare la propria libertà alla ragion di Stato. Il rifiuto del principe indispettisce la vanità femminista della principessa che, sotto mentite spoglie ed attraverso un avvicinarsi di episodi non certo privi di naturale comicità, gli si presenta e riesce ad innamorarlo. Il gioco si conclude naturalmente col fidanzamento dei due principi.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,35 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 14,45. — Prima delle 14,45 la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

14,45: Trasmissione dal Teatro «Scala» di Milano:

Sadko

Leggenda lirica in sette quadri di N. RIMSKI KORSAKOV (versione ritmica dal russo di R. KUFFLER) Musica di NICOLAI RIMSKI KORSAKOV

Personaggi:

Fomà Nazarie L'anziano e il Gonfaloniere
Lukà Zinovie prioro di Nongorod: Giulio
Scarinci - Giovanni Giampieri

Sadko, guslar e cantore di Nongorod

Ettore Parmeggiani

Lubiana Buslaieva, sua moglie Nini Giani

Niegiata, giovane guslar della città di Kiev

Cloe Elmo

Dudà Giuseppe Nessi

Sopiel Eugenio Sdanovski

Primo stregone Ghilietta Simionato

Secondo stregone Matilde Aruffo

Il variago Duilio Baronti

L'indiano G. Del Signore

Il veneziano E. De Franceschi

Il Mare Oceano, Re del mare F. Zaccarini

Volchoud, la bella principessa, sua figlia

minore favorita Margherita Carosio

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Notizie sportive - Asterischi.

Canti della montagna

CORO S.O.S.A.T. DI TRENTO

1. Monte Canino, canzone di guerra; 2. Roseane, canzone friulana; 3. Bramaputra, canzone trentina; 4. La Gigia, canzone trentina; 5. A' chianche 7 gial (canto del gallo), canzone friulana; 6. Bombardano Cortina, canzone di guerra; 7. Topolino, canzone fox.

19,25: Notizie sportive.

19,47: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30: Fantasia del radiocronista

di CESARE CAVALLOTTI

20,45: Le maschere in musica

ORCHESTRA DA CAMERA

diretta dal M^o ROBERTO CARANDO

1. Schumann: Dal Carnevale, op. 9: Preambolo - Pierrot - Arlecchino - Valzer nobile - Eusebio - Florestano - Coquette (Vezzosa) - Replica - Farfalle - Lettere d'arlecchino - Chiarina - Esirella - Riconoscenza - Pantalone e Colombina - Valzer tedesco - Passeggiata - Pausa - Marcia dei Davidsbündler contro i Filistei (Trasmissione per orchestra di Guido Gaetano).

2. Massenet: Il romanzo d'Arlecchino: a) Ouverture - Giga; b) Entrata d'Arlecchino; c) Sogno di Colombina alla finestra; d) Serenata di Arlecchino a Colombina; e) Coro finale.

3. Rinaldi: Entrata d'Arlecchino.

Nell'intervallo: Medaglione.

21,45:

MUSICA ZIGANA: QUARTETTO ANDREIS

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
718	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
636	659,7	BOLZANO	10
1258	238,6	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43500	6,90	ROMA Monte Mario	2

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTA - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,20 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Canto e musiche folkloristiche.

12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m 348,6, kHz 814, kW 50) - Notiziario in tedesco - Risposte a radiocollaboratori.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese.

19,55-20,14 (Bari I): Musiche italiane e turche.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA - Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Musiche gale e canzoni - Coro della Società Polifonica Barese (vedi Primo Programma).

Nel primo intervallo (ore 22 circa): Voce danese da Roma - Nel secondo intervallo (ore 22,45 circa): Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24,1-24 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Musica leggera - Risposte a radiocollaboratori - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 13 FEBBRAIO 1938-XVI ORE 19,47

Chi è al microfono?

Trasmissione settimanale a premi organizzata per la

Soc. An. FERRARIA

Industria per la fabbricazione dei Prodotti sensibili

Le NORME DEL CONCORSO sono pubblicate a pag. 18

DOMENICA

13 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506,8; kW 100
17,35: Lettura.
18: Musica da ballo.
19: Notizie - Attualità.
19,35: Mezzosoprano Nanny Annibali.
20,10: Viktor Hrubý: La vita è una danza, pot-pourri radiofonico.
21,35: Cronaca sportiva.
21,45: Cronaca sonora.
22,10: Notiziario.
22,35-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9; kW 15
18,5: Concerto di dischi.
18,45: Quintetto di Bati.
19: Per i giovani.
20: Conversa, religiosa.
20,15: Dischi celebri.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Yeay: Le apt. poema sinfonico; 2. Bourguignon: a) Les corbeaux; b) Le chant de Sabia; 3. Bernier: Due melodie del ciclo Eclaircies; 4. Quintet: Tre tempi sinfonici; 5. Vieuxtemps: Ballata e polacca per violino; 6. Olsson: Danza dei marinai, dal poema sinfonico La mer.
22,10: M. Ghelderode: I ciechi, radiorecita.
22,30: Orchestra e solisti: Canzoni della Valonia e delle Fiandre.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24: Sibellus: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore (d.).
0,30-1: Musica da jazz.
BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9; kW 15
18,15: Musica di dischi.
19: Radiorecita.

19,20: Dischi - Cronaca.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,10: Musica brillante.
24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Conversazione.
19,15: Wagner: Il vascello fantasma, opera - Alle 20,45: Notizie.
22-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,10: Moravská Ostrava.
20: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: Nella natura, op. 91, ouverture; 2. Dvorak: Un'aria da Rusaika; 3. Smetana: Nei prati e nei boschi della Boemia; 4. Wagner: Parsifal («Preludio» e «Incantesimo del Venerdi Santo»); 5. Wagner: Ouverture del Maciste cantori.
21,55: Notizie - Dischi.
22,30: Cronaca tedesca.
22,35-23,30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Moravská Ostrava.
20: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32
19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Moravská Ostrava.
20: Radiorecita.
20,50-23,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10
18: Trasmiss. da Praga.
19,10: Moravská Ostrava.
20: Trasmiss. da Praga.
22,20 Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Musica leggera.
20-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1; kW 10
19: Notizie - Conversa.
20: Radiobozzetto.
20,15: Radiorchestra.
21,15: Attualità varie.
21,45: Ritrasmisione.
22: Notiziario.
22,15: Canti ungheresi.
22,35: Un racconto.
22,55-0,10: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6; kW 35
18: Come Radio Parigi.
20,30: Cronache varie.
21,30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 20
18: Come Radio Parigi.
21,15: Notizie sportive.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60
17: Come Parigi P.T.T.
17,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Radiorchestra e canto (musica leggera).

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100
18: Orchestra e canto.
19,30: Come Parigi T.E.

20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21,10: Come Parigi T.E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 120
17: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto vocale.
20: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60
18: Come Radio Parigi.
20: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Notizie.
21,30: Musica riprodotta.
22: Concerto variato.

PARIGI P. P.

kHz 559: m 312,8; kW 60
18: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,20: Dischi - Varietà.
21,10: Mus. riprodotta.
21,30: Varietà.
22: Notiziario.
22,5: I dilettanti al microfono.
22,55: Notiziario.

23,5-0,30: Mus. da ballo.
PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7; kW 120
17: Programma vario.
19: Cronaca agricola.
19,30: Quartetto di clarinetti.
19,45: Alcune melodie.
20: Notiziario.

21: Programma vario.
21,30 (La Comédie Française): Racine: Britannicus, tragedia in cinque atti.
23,30: Notiziario.
23,35: Danze (dischi).
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20
17,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.

RISULTATO DEL QUARTO CONCORSO

Gli attori che hanno parlato domenica 30 gennaio sono: Laura Adami e Renzo Ricci.

Fra le innumerevoli cartoline pervenute sono stati sorteggiati a norma di legge ed alla presenza di un funzionario della Intendenza di Finanza e del R. Notaio dottor Zanzi, i seguenti premi:

1° PREMIO - Apparecchio radiorecente costruito dalla Compagnia Generale di Elettricità - Modello C. G. E. 451 - Super 5 valvole - Onde medie, corte e lunghe con scala in cristallo suddivisa per nazioni, alla signora Marisa Rinaldi, Milano, viale Umbria, 45.

GLI ALTRI TRE PREMI da lire 200 caduno in materiale fotografico FERRANIA a scelta alle signore Maria Rubini, Venezia - Giulia Sandrini, Tavernola Bergamasca - Maria Carrano, Milano.

Domenica 13 febbraio alle ore 19,47 un noto artista italiano intratterà piacevolmente i radiocorrieri che sono invitati ad indicarne il nome.

La partecipazione al Concorso è molto semplice: Scrivete su cartolina postale il nome dell'artista che ha parlato, aggiungete il vostro nome ed indirizzo ed inviatela entro il martedì successivo alla SOCIETÀ ANONIMA FERRANIA - PIAZZA CRISPI 5 - MILANO.

Saranno ritenute valide le sole cartoline che dal timbro postale risulteranno impostate entro martedì 15 febbraio.

Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

I risultati del 5° Concorso verranno comunicati per radio prima della trasmissione di domenica 13 febbraio e saranno pubblicati sul n. 8 del Radiocorriere e unitamente alla fotografia dell'attore che parlerà domenica 13 febbraio.

Lezioni di danza

Ognuno potrà imparare a ballare senza maestro seguendo in casa propria il metodo del M° G. Piccioni!

CORSO DI LEZIONI DI BALLO DEL M° G. PICCIONI SU TRE DISCHI CETRA DA CM. 25, RACCOLTI IN ELEGANTE ALBUM LIRE 50 - SENZA ALBUM LIRE 45

CHIEDETELI A TUTTI I BUONI RIVENDITORI

21: Grieg: Sonata in do min. per violino e piano.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25
18: Concerto variato.
20,45: Notiziario.
21,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1; kW 27
20: Roussel: Sinfonia in sol minore.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21,30: Musica varia.
22: Attualità varia.
22,10: Per gli ascoltatori.
22,30: Trasmissione inglese - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80
18: Concerto orchestrale Pasdeloup.
20: Varietà: Bilboquet.
20,30: Canzoni e melodie: In campagna.
21: Cronaca varia.
21,15: Come Bruxelles I - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.

23,35: Programma sonoro.
23,45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60
18: Concerto inglese.
19,40: Canzoni - Notizie - Musica d'operette e di film - Musica varia.
21: Musica viennese.
21,25: Concerto variato - Fantasia - Musica leggera - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120
17: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Musica di dischi.
22: Concerto ritrasm.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
18: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Notizie in tedesco.
21: Cronaca varia.
21,30: Concerto di mandolini con intermezzi di canto.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; kW 120
18: Selezione d'operette.
19: Musica da jazz.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Danze (dischi).
20,30: Notiziario.
21,5: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto orchestrale (da stabilire).
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Come Deutschlandsender.
19,30: Cronache varie.
20 (dalla Musikalle): Grande concerto wagneriano: 1. Selezione dal Vascello fantasma; 2. Se-

lezione dal Tannhäuser; 3. Idillio di Sigfrido; 4. Wesendonck-Lieder; 5. Selezione dai Maestri Cantori.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Musica italiana (d).
19: Notiziario.
19,25: Concerto di dischi.
20: Concerto orchestrale e vocale; Opere e operette (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Lettura.
18,30: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19,10: Serata di varietà da Götitz.
21: Varietà e danze: Festa in una baita alpina.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Seguito del varietà.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100
18: Varietà vietninese.
19: Notiziario.
19,30: Verdi: Simon Boccanegra, opera in un prologo e tre atti.
22: Notiziario.
22,30: R. Schulz-Dornburg: La morte di Wagner a Venezia, dramma.
23,15-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 157,1; kW 60
18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,30: Cronache varie.
20: Orchestra, coro e soli: Melodie tedesche.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
18: Racconti.
18,30: Danze (dischi).
19: Notizie - Conversa.
19,30: Cronache sportive.
20,5 (dalla Saalbau): Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 96; 2. Beethoven: Concerto per piano n. 1 in do maggiore, op. 15; 3. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Händel, Reger e Brahms (dischi).

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100
Il programma non è arrivato.

LIPSA

kHz 785: m 382,2; kW 120
17,30: Programma folcloristico.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
20: Concerto wagneriano: 1. Ouverture per il Faust; 2. Cinque canti su poesia di M. Wesendonck; 3. Idillio di Sigfrido.
21: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: Ouverture del Benvenuto Cellini; 2. Weber: Concerto per



LAURA CARLI

L'attrice che ha parlato Domenica 6 Febbraio

Chi è al microfono?

6° Concorso settimanale a premi
Indetto dalla Soc. An. FERRANIA

INDUSTRIA PER LA FABBRICAZIONE DEI PRODOTTI SENSIBILI



MUSICHE RICHIESTE dai Radioascoltatori

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12.30 di Domenica 13 Febbraio la diciassettesima trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

Con questo programma scelto fra le innumerevoli richieste, abbiamo voluto accontentare un gruppo eletto di radioascoltatori amanti di musica d'opera. Con domenica prossima, e per le rimanenti altre, daremo esclusivamente programmi di canzoni e jazz e accontenteremo così anche tutti gli altri nostri amici.

1° Pezzo. — Mozart: LE NOZZE DI FIGARO, ouverture. — Richiesto da: Di Mario Azzolino, Bolzano; Granelli Renzo, Pavia; Maria Eugenia Ferrania, Ancona; Antonini Bianchi, Napoli; Caputo Gennaro, Napoli; Elvira Ronzoni, Chieti; Alfredo Bonfanti, Torino; Tullio e Ida Rossi, Milano.

2° Pezzo. — Verdi: RIGOLETTO, «Tutte le feste al tempio». — Richiesto da: Viola Maria, Tordobbiato; Rizzotti Ennio, Padova; De Giorgi Achille, Venezia; Remo e Romolo, Un gruppo di radioascoltatori di Bologna; Gino Maroni, Milano; De Bernardi Anita, Palermo; Sala Ermenegildo, Catania; Gigi e Lidia, Scorz, Gorizia; Carlo Ferranti, Savona.

3° Pezzo. — Donizetti: LA FAVORITA, «Spirto gentil». — Richiesto da: Giuseppe Boni, Genova; Ezio Savio, Piacenza; Gennaro Esposito, Napoli; Carmela e Pasquale Di Renzo, Napoli; Gola Arturo, Lodi; Carla Biancardi, Verona; Egidio De Zorzi, Trieste.

4° Pezzo. — Puccini: TOSCA, Mattatino. — Richiesto da: Ferrarini Luciano, Milano; Crealdi Antonietta, Roma; Arnaldi Sofia, Firenze; Bertoli Aurelio, Sampierdarena; Aureggi Mario, Biella; Russalini Adriana, Cuneo; Irina Saharini, Stresa; Rusconi Guglielmo, Vercelli; Uggie Claudio, Alessio; Terazzi Luigia, Viareggio.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI MELZO

piano e orchestra in mi bemolle magg. 3. Liszt: Tasso, Lamento e trionfo, poema sinfonico. 22: Notizie - Cronache. 22.45-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Programma vario dialettale: Carnevale.
19: Notizie - Dischi.
19.40: Cronache sportive.
20: Serata di musica d'opera italiana (registraz.).
22: Notizie - Cronache.
22.40-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Come Deutschlandsender.
19: Notiziario.
19.10: Dischi e conversazione.
19.30: Cronache sportive.
20: Orchestra e coro: Danze antiche.
20.30: Lessing: Minna von Barnhelm, commedia (adatt.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Cronaca militare: Quando i soldati...
19.30: R. Wagner: Tannhäuser, opera in tre atti (per il 55° anniversario della morte) - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23.30: Danze (dischi).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Conversazione.
18.20: Musica da camera.
19.15: Conversazione.
19.30: Concerto d'organo.
20: Orch. e coro: Melodie vittoriane.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa.
22.5: Musica sacra (coro).
22.35: Violino e piano: 1. Pugnani: Sonata n. 1 in mi; 2. Beethoven: Sonata in la, opera 47 (a Kreutzer).
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Banda militare.
18.40: Un racconto.
19: Canti ungheresi (da Budapest).
19.30: Concerto sinfonico diretto da Lambert: 1. Elgar: Il regno, preludio; 2. Schubert-Liszt: Wanderer fantasia per piano e orchestra; 3. Balakirev: Sinfonia n. 1 in do.
20.50: Intervallo.
20.55: London National.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Musica leggera e da ballo.
22.45: Midland Regional.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Musica leggera.
18.40: London Regional.
20.55: London National.
21.45: Per la Buona Causa.
22.5: Concerto corale e bandistico.
22.45: Varietà folcloristica.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
17.15: Radiorchestra.
18.15: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Lipsia.
22.20-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 5
17.30: Musica regionale.
19: Cronache varie.
19.50: Musica di dischi.
20.10: Come Vienna.
21.30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
23.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.25: Concerto di piano.
18.45: Musica lettone.
19.15: Musica di Verdi.
19.30: Musica romantica.
20.35: Concerto: Il carnevale.
21: Not - Dischi (danze).
22-23 (dalla Alberg - Roma): Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
20: Radiorecita.
20.15: Musica da ballo e musica varia.
21.30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica leggera e da ballo.
22.45: Radiocconcerto.
24-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
17.55: Programma variato.
18.55: Notiziario.
19.15: Piano e canto (Grieg).
19.55: Conversazione.
20.20: Musiche di operelette francesi.
21: Lettura.
21.15: Musiche di Halvorsen.
21.40: Notizie - Attualità.
23.15: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415.4; kW 20
18.40: Concerto di dischi.
19.10: Cronache - Dischi.
19.40: Varietà e danze.
20.40: Notiziario - Dischi.
21: Orchestra: violino e canto. 1. Mendelssohn: Riforma, ouverture; 2. Canto; 3. Bruch: Concerto per violino e orchestra in sol minore; 4. Canto; 5. Saint-Saëns: Idillio scozzese; 6. Saint-Saëns: Danza zingara; 7. Strauss: Acquarelli, valze.
22: Notiziario.
22.15: Canto (Greta Keller).
22.50: Radiocommedia.
23.10: Concerto di dischi.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.30: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).
20.25: Cronache varie - Conversazione - Notiziario - Dischi.
21.10: R. Strauss: Exerzina, operetta.
22.30: Conc. di dischi.
23.10: Notiziario.
23.20: Epilogo per coro.
23.40-0.10: Conversazione cattolica in esperanto.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
17: Concerto variato.
19: Radioteatro.
19.25: Danze (dischi).
20.35: Notiziario.
21.15: Programma vario.
22: Concerto dedicato a Beethoven.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
Il programma non è arrivato.

Labbra maliarde...

Ecco ciò che attrae maggiormente lo sguardo degli uomini. Date dunque alle vostre labbra la trasparenza luminosa e la freschezza della gioventù. Provate oggi stesso il ROUGE GUITARE «baci senza traccia» a base di Klassefix, che si mantiene inalterato tutta la giornata. Il ROUGE GUITARE si vende dappertutto in otto tinte meravigliose. - Mod. grande di lusso L. 25. - Mod. medio L. 12. - Tubetto campione (durata un mese) L. 3. - USELLINI & C. - Via Broggi 23 R, Milano.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Danze (dischi).
19.20: Conversazione.
19.35: Cori di fanciulli.
20.5: Conversazione.
20.20: Leo Fall: La rosa di Stambul, operetta.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Rievocazione drammatica: I grandi processi.
20.30: Programma musicale variato: Indovinelli.
22: Notizie sportive.
22.15-23: Due piani e coro a tre voci (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
16.30 (dalla Tonhalle di Zurigo): Haendel: Belshazzar, oratorio.
18.45: Conversazione.
19.15: Concerto di piano: Musica svizzera.
20: Reger: Sonata in re minore op. 131 per cello e piano.
20.20: Da stabilire.
21.15: Danze (dischi).
21.45: Bollettini vari.
22: Cronaca sportiva.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
17.30: Musica di dischi.
18.15: Cronache sportive.
18.30: Concerto corale.
19: Notizie sportive.
19.15: I Rele Romani: agli onori.
20: Roberto Schumann: Impressioni fiabesche per piano e violino.
20.25: Radiorch. Arie e fantasie d'opere comiche: 1. Paisiello: La Scuffiara, ouverture; 2. Ricci: Crispino e la Comare, «Io non sono più l'Annetta»; 3. De Giola: Napoli di Carnevale, «Io sono Don Gaspare»; 4. Duetto: 5. Rossini: I

Barbieri di Siviglia, fantasia; 6. Donizetti: Don Pasquale, cabaletta atto primo; 7. Luigi Ricci: Il Birraio di Preston, cavatina; 8. Ricci: Crispino e la Comare, «Mira Annetta», duetto; 9. Donizetti: L'Elisir d'amore, fantasia.
21.30: Musica da ballo da St. Moritz.
22-24: Radiocronaca dei campionati mondiali di disco su ghiaccio.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.40: Conversazione religiosa protestante.
19.10: Salmi e corali.
19.50: Notiziario.
20.20: Radiorchestra - In un intermezzo: Radioscena.
21.40: Musica di dischi.
22: Come Monteceneri.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.10: Ritrasmmissione dall'Associazione dei medici.
19.45: Notizie sportive.
20: Orchestra zingara.
21: Notiziario.
21.20: Danze (dischi).
22.30: Concerto variato.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica da ballo.
19.30: Concerto arabo.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Carillon - Dischi - Conversazione.
21.30: Dischi - Notizie.
22: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Gounod: Ouverture di Mireille e fantasia; 3. Guinard: Piccolino; 4. Lalo: Nomad; 5. Massenet: Danza da Hérodiade; 6. Wobanka: Corbeille de mariage.
23: Notiziario.
23.15: Concerto arabo.

Con un
LESAFONO
farete del vostro apparecchio
radio il miglior radiofono
grafo. Chiedete alla Ditta
LESÀ
Via Bergamo 21 MILANO
L'opuscolo
illustrativo che vi
sarà inviato gratui-
tamente.

LUNEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Disegno radiofonico.
11,30: MUSICA VARIA eseguita da ANGELINI e la sua Orchestra.
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIATA: 1. Cardoni: *Overture festosa*; 2. Magro: *Sogno di bimba*; 3. Cadon: *Un divertimento da Madama*, suite di danza del XVIII secolo; 4. Montanari: *La jolla*; 5. Gasperi: *Sognando*, valzer; 6. Jolowicz: *Una crociera nel Mediterraneo*; a) Malaga, b) Algeri, c) Napoli, d) Nizza; 7. Quattrocchi: *Ma pechè?* 8. Fancelle: *La torera*.
12,30-13 e 13,20-13,50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,50: I dieci minuti di MONDADORI: «Fidanzati al caffè».
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Perricone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE interpretate dal soprano ALBA ANZELLOTTI e dalla pianista BARBARA GIURANNA: 1. Franco Alfano: a) *Egli mormorò*; b) *Giorno per giorno*; 2. Ildebrando Pizzetti: *San Basilio* - PIANOFORTE; 1. Tattilo: *Due preludi*; a) *Visione*, b) *Canto dell'esule*; 2. Mario Pilati: *Giro tondo* - CANTO e PIANOFORTE; 1. Barbara Giuranna: *Ninna-nanna*; 2. Giorgio Federico Ghedini: *Datime a pieno mani e rose e zigli*; 3. Alceo Toni: *Oggi ho visto una rosa*; 4. Emilia Gubitosi: *Mattutino*.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO dell'arpista LETIZIA DE DOMINICIS LA TORRE: 1. a) *Manfroce*; *Arietta*; b) *Martini*; *Garotta*; c) *Rameau*.

Rondò; 2. Tournier: a) *Preludio*, b) *Berceuse*; 3. Thomas: *Autunno*; 4. Pœnitz: *Ballata*.
17,15-17,50 (Bari): CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Oneglia: *Canta Morena*; 2. Olivieri: *Oggi canto perché sono innamorato*; 3. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 4. Bettinelli: *Miss Issipi*, fantasia; 5. Pennati-Malvezzi: *Risveglio matutino*.

- 17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio: poesie di Federico Mistral.
18,10-20,59 (Bari): Vedi trasmissioni speciali.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,40: MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° ALFREDO CASELLA
(Trasmissione organizzata per la Ditta GALBANI di Melzo)
(Vedi Secondo Programma)

22: «Sul fronte della Radio», notiziario.

22,10: **L'ora blu**
Commedia in un atto di CARLO SALSZA
Personaggi:
Gino Sterni Amilcare Pettinelli
Dino Faichi Guido Barbarisi
Il marito Felice Romano
Billy Wanda Tettoni
La cameriera Mina Della Pergola
Regia di ALDO SILVANI

- 22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

14 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Disegno radiofonico.
11,30: MUSICA VARIA eseguita da ANGELINI e la sua Orchestra.
12,30-13 e 13,20-13,50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,50: I dieci minuti di MONDADORI: «Fidanzati al caffè».
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15,45 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Maria Induno; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitano Ghimondio; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CICLO DI DANZE ANTICHE: SARABANDA, Mueche di Chambonnieres, Rameau, Ignota, Zipoli, Haendel, Padre Martini, Bach. (Illustrazione ed esemplificazioni della pianista Mizi Bravottini).
17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

Nel 1896 Debussy musicò tre poemi di Pierre Louys sotto il titolo di Canzoni di Bilitis e nell'anno successivo ne seguirono altri della stessa serie, ma per recitazione anziché per canto. Secondo il critico Leon Valas possono essere considerate piacevoli ed eleganti improvvisazioni, ma di relativo valore. Quindi, anni dopo Debussy rimase e adattò per due pianoforti quelle musiche intitolando la nuova composizione Epigrafi antiche. In questa forma le ascolteremo sull'onda di London National. Sono musiche armoniose e colorite nelle quali si può distinguere il tintinnare di campane cinesi, il tremolio del flauto, le vibrazioni dell'arpa, in un insieme di effetto sorprendente e di gusto squisito. Le sei epigrafi hanno per titolo: Invocazione a Pan, dio del vento estivo; Per una tomba senza nome; Perché la notte sia propizia; Per la danzatrice con le natiche; Per una donna egizia; Per ringraziare la pioggia al mattino.

Constant Lambert ha scelto per l'esecuzione del Wanderer di Schubert il pianista Louis Kentner, che ne fa un'interpretazione personale ed appassionata. Il Wanderer è lavoro giovanile di Schubert, e divenne popolare quando l'autore era ancora vivente. Liszt ne usò la seconda melodia quale tema principale della sua Fantasia per pianoforte; poi lo strumentò per piano ed orchestra aggiungendo molto di suo ed abbellendolo con brillante risultato dal punto dello stile pianistico. Appunto in questa forma potremo ascoltarlo questa settimana sull'onda di London Regional.

Questo lavoro è accoppiato alla Prima sinfonia in do di Bakhtiev, composizione che inizia in modo ben lungi dalla tradizione e che nelle prime sei battute dell'introduzione — largo — presenta già la base dell'allegro vivo con un tema notevole. Esuberante all'inizio è seguito da un tempo lento languido e bellissimo, basato su una melodia quasi orientale, presentata dal clarino e ripresa dall'arpa senza soluzione di continuità, per giungere al finale che è esilarante. Primo tema del finale è una melodia popolare russa, che sfocia in una danza orientale, che l'autore sentì un giorno cantare da un suonatore girovago di uno strumento primitivo non molto dissimile da una rudimentale arpa. Ne è risultata una delle composizioni più gustose e caratteristiche della musica russa.

Ai due musicisti stranieri il direttore ha aggiunto nel programma Elgar con il preludio The Kingdom, pagina tipicamente inglese non tradizionale ma molto apprezzata anche se non frequentemente eseguita.

Dopo il ciclo dei madrigalisti italiani la Radio inglese mette in onda, un ciclo del suo più grande madrigalista: John Wilbye (Norfolk 1574-Colchester 1638). Insieme con Welles compose madrigali di segnalata finezza espressiva, raccogliendoli in due libri che videro la luce all'inizio del Seicento, e che furono ristampati nel 1914. I cantori della B.B.C., tra cui Margaret Godley, Bradbridge White, Gladys Winmill, Martin Boddey e Margaret Rees sotto la direzione di Trevor Harvey ne sono interpreti fedeli.

Sono madrigali a tre, a quattro ed a cinque voci, in cui l'influsso della scuola italiana è notevole. Ricordiamo fra i più noti Vola, Amore, vengo il cielo — Piangete, occhi miei — O ciechi, o pazzi, non vedete? — Addio, dolce Amarilli — Io t'invoco sempre — Amore comanda — Ahimè quale inutile vital che anche nei titoli ricordano la produzione italiana modello insuperato.

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

UN REGALO CHE PIACE ALLA SIGNORA
IL BUSTO MODELLO

THALYSIA

DITTA BERNATSKY
GENOVA - IX Settembre, 18 - Tel. 581-553
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-235

DITTA LIVI
TORINO - Valenza Caluso, 8 - Tel. 61-393
MARTA TRONCA
SONDRIO - Corso 28 Ottobre, 9 - Tel. 68

LUNEDÌ

19,10-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).

19,40-20 e 20,30-21: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO: 1. Boieldieu: *Gianni di Parigi*, ouverture; 2. Bruni: *Pastelli di fanciulli*; 3. Orlandi: *Preludio giocoso*; 4. Vittadini: *Campagnola*; 5. Bortkiewicz: *Danze delle giovani*; 6. Rolando: *Halla!li* (dalla suite *Il mio paese*); 7. Tosti: *Per un bacio*; 8. Dyck: *Spagna*; 9. Ranzato: *Notturmo dal Monelli fiorentino*; 10. Fevrier: a) *Desiderio*, b) *Danza afrodisiaca*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ALFREDO CASELLA

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia.
 2. Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore*, op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Allegro molto vivace - Minuetto; d) Adagio - Allegro molto vivace.
 3. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno*.
 4. Casella: *Introduzione - Aria - Toccata*.
- (Trasmissione organizzata per la Ditta GALBANI di Melzo).

22: Attualità.

22,10:

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA

22,45: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di Piazza S. CARLO: GRASSI e LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

Che cosa può interessare una donna italiana a Budapest? E' la domanda alla quale risponderà per radio, il 17 febbraio alle ore 22,45, la signora Alice Almasy, che tanto si adopera per il consolidamento dei rapporti culturali tra le due grandi Nazioni amiche. La signora Almasy parlerà delle bellezze della capitale magiara che, come è noto, si compone di due città: l'antica Buda e la moderna Pest. La capitale dell'Ungheria, ricca di tesori artistici, è, oltre tutto, una stazione balneare dove migliaia di malati trovano l'ambiente favorevole per la guarigione, e tra le condizioni ambientali è anche da porsi quella, tutt'altro che trascurabile, della mondanità intellettuale di Budapest che offre ai convalescenti gli svaghi di una grande città. La signora Almasy metterà in bella evidenza tutto ciò che nel campo artistico e culturale, non meno che nel campo naturale, forma l'attrattiva di Budapest, gloriosa e cavalleresca città, dove i nostri connazionali sono accolti con ospitalità fraterna e con un calore di amicizia che è da noi, italiani di Mussolini, cordialmente e pienamente ricambiato.



Alice Almasy

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20-19,40 (Firenze I-Napoli I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).

19,20:

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

1. Sassone: *Santa Fè*; 2. Boario: *Riccioli bruni*;
3. Donaldson: *Farfalle*; 4. Rossano: *Regno d'oro*; 5. Fassino: *In paese*; 6. Ruggiero: *Doddò*; 7. Carosio: *Testolina sventata*; 8. Ormi: *Mazurca fantastica*; 9. Chellini: *Verso l'amore*;
10. Mussi: *Sveglia*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20,30:

Mezz'ora di musica da concerto

Pianista CARLO VIDUSSO

Violoncellista ATTILIO RANZATO

1. a) Schubert: *Ave Maria*; b) Scott: *Pastorale* (violoncello).
2. Liszt: *La campanella* (pianoforte).
3. Paganini: *Fantasia sul Mosè* (sopra una sola corda) (violoncello).
4. Schulz-Ekver: *Variazioni sopra un valzer di Strauss* (pianoforte).

21:

Facciamo società

Scenetta radiofonica di FELIX SILVESTRI

21,20:

Orchestra d'archi di danze e ritmi

diretta dal M^o TITO PETRALIA

1. Elgar: *Serenata*.
2. Barbieri: *Schizzo campestre*.
3. Blown: *Metropolitan*.
4. Cominotti: *Minuetto*.
5. Malneck: *Sono in rotta con l'amore*.
6. Greppi: *Soltanto per ricordarti*.
7. Vallini: *Tamburino*.

22:

TRIO DI FISARMONICHE E CHITARRA

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

I dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50 di Lunedì 14 Febbraio ascoltate

FIDANZATI AL CAFFÈ

Scena radiofonica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica varia.

12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Canti e musiche folcloristiche - « Soste di un vagabondo », conversazione del M^o Bruno Barilli - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Selezione di canzoni - Notiziario in inglese.

17,15-18,5: (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,6 kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in francese.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20,57-31 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M^o Alfredo Casella - Selezione di canzoni (vedi Secondo Programma).

Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Lezione di italiano (portoghese) - Notiziario in spagnolo e portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Canti e musiche folcloristiche - « Velocità sulla rotta », conversazione - Risposte a radioascoltatori - Notiziario in italiano.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Lunedì 14 Febbraio 1938-XVI - Ore 21

PROGRAMMA

DEL

CONCERTO SINFONICO

CON IL CONCORSO DELL'ORCHESTRA

SINFONICA DELL'E.I.A.R.

DIRETTA DAL MAESTRO

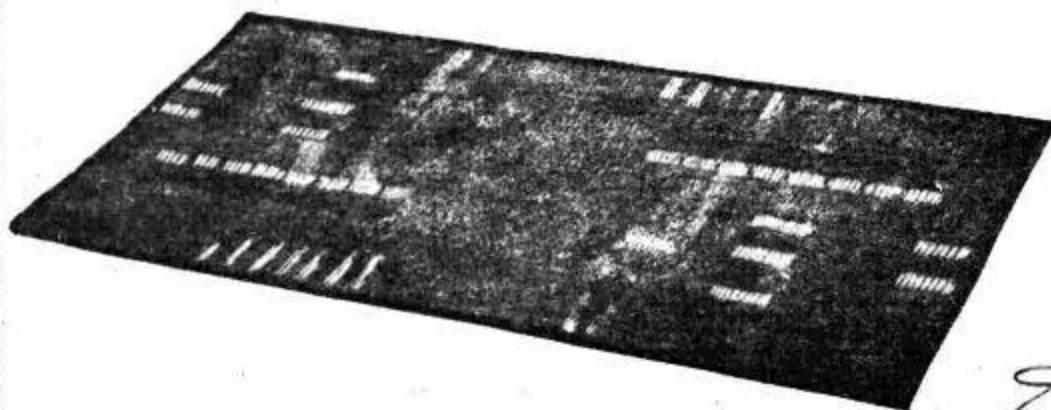
ALFREDO CASELLA

1. MOZART: *Le nozze di Figaro*, sinfonia;
2. BEETHOVEN: *Prima sinfonia in do maggiore*, op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Allegro molto vivace - Minuetto; d) Adagio - Allegro molto vivace;
3. DEBUSSY: *Preludio al pomeriggio di un fauno*.
4. CASELLA: *Introduzione - Aria - Toccata*.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

EGIDIO GALBANI DI MELZO

TAPPETO-ANTENNA SAFAR



- Migliora la ricezione.
- Aumenta il rendimento del vostro apparecchio.
- Sostituisce le scomode antenne interne.

RICHIEDERE LISTINO DESCRITTIVO:

S.A.F.A.R.

VIA E. BASSINI N. 15 - MILANO



RADIO SAFAR

SUPER 7 VALVOLE

DOPPIA GAMMA DI ONDE
CORTE, MEDIE E LUNGHE

Scala parlante alfabetica
con ricerca automatica
e silenziosa delle stazioni.



744

LUNEDÌ

14 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25: Lezione di inglese.
18,45: Comunicati vari.
19: Notizie - Attualità.
19,35 (da Graz): Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Brahms: Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 77.
20,30: Musica leggera e da ballo.
21,40: *Lieder* (soprano).
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica ritrasmessa - Nell'intervallo: Lettura.
19: Convers. - Dischi.
19,30: Progr. dialettale.
19,40: Concerto di piano.
20: Cronaca - Dischi.
21: Cornelle: *Cinna*, tragedia in cinque atti.
23: Notizie - Dischi.
23,30-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 922; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musenet: Selezione dalla *Ménon* (dischi).
20,30: Notiziario.
21: Abraham: *Il Fiore d'Hawaï*, operette in tre atti.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica varia.
19: Conversazione.
19,15: Musica sinfonica.
20,45: Notiziario.
21: Canzoni russe.
21,30: Convers. tedesca.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,15: Banda militare.
20: Trasmissione da Brno.
20,25: Dromk: *Bagatelle*, op. 47, per due violini, cello e harmonium.
20,50: Come Bratislava.
21,5: Trasmissione da Brno.

22,15: Lezione di tedesco.

22,35: Dischi.

22,40-23: Notiziario in tedesco.

BRATISLAVA

kHz 1094; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmissione da Praga.
20: Trasm. da Košice.
20,25: Trasm. da Praga.
20,50: Conversazione.
21,5: Trasmissione da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.
20: Conversazione.
20,25: Trasm. da Praga.
20,50: Come Bratislava.
21,5: J. Suk: *Sinfonia* Musica varia.
in mi maggiore, op. 14.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmissione da Praga.
20: Radiorecita.
20,25: Trasm. da Praga.
20,50: Come Bratislava.
21,5: Trasmissione da Praga.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmissione da Praga.
20: Trasmissione da Brno.
20,25: Trasm. da Praga.
20,50: Come Bratislava.
21,5: Trasmissione da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione d'inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Programma musicale.
21: Soli di marimba.
21,15: Progr. letterario.
22,5: Notiziario.
22,25: Musica da camera.
23,10-0,15: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Cronache varie.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Recitazione.

22: Programma vario: 1. Musica da camera; 2. Erik Satie: *Socrate*; 3. Pizzini: *Antichi per viola da gamba*.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Concerto ritmism.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Concerto di piano.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.

21: Per gli studenti.

21,30: Concerto sinfonico: 1. Chausson: *Una sinfonia*; 2. Duparc: a) *Melodie*, b) *Lenore*, poema sinfonico, c) *Melodie*; 3. Franck: *Redenzione*, pezzo sinfonico; 4. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Radiocconcerto.
18,45: Come Nizza.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Radiorecita.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Offenbach: *La bella Elena*, operetta - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Musica da camera.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Concerto vocale.
21: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Concerto ritmism.
18,45: Musica da camera.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Carabet.
19: Notizie - Dischi.
19,30: Varietà.
19,50: Dischi - Notizie.
20,20: Programma vario.
21,10: Varietà.
21,45: Conversazione.
22: Max Regnier.
22,45: Notiziario.
23: Concerto d'organo.
23,10-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.
18,30: Danze (dischi).
18,37: Cronache varie.
19,30: Composizioni musicali di Guy de Lioncourt.
21: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Concerto variato.
18,45: Come Nizza.
19,30: Cronaca varia.
20,20: Dischi - Notizie.
21: Piano e canto.
21,30: Musica da camera: 1. De Falla: *Concerto per cembalo, violino, cello, fiasco, oboe e clarinetto*; 2. Larmanjat: *Due canzoni*; 3. Lazzar: *Tre pastorelli*; 4. El. Schmitt: *Sonata per flauto, clarinetto e cembalo*; 5. Canto; 6. Prokofiev: *Un quartetto d'archi*.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21,30: Melodie - Recit.
21,50: Musica varia.
22,20: Concerto ritmism.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,30: *Crochet radiophonique*.
22: Conversazione.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Edmond Audran: *Il gran Mogol*, operetta in tre atti - Nell'intervallo (22,30): Notizie.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Radiorecita in lingua esperanto.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica da ballo e di film - Orchestra - Notiz.
20,15: Moretti: *Simone est comme ça* (aulez.).
20,40: Concerto variato - *Crochet radiophonique*.
22,15: Concerto di fisarmonica - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Operette marsigliesi - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto ritmism.
18,45: Cronache varie.
19,45: Notiz. inglese.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21: Cronache varie.
21,30: Tristan Bernard-Max Maurey: *Un ami d'Argentine*, commedia in quattro atti.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Piano e canto.

ARRIVA INVERNO!!!



Coll'inverno arrivano i guai di stagione che insidiano il fascino di un bel viso, la delicatezza di una bella mano, la perfezione di un superbo scollo. Solo:

CREMA AI SUCCHI DI COCOMERO E BULBI DI GIGLIO

può proteggere la cute dai rigori invernali, prevenire, eliminare rossori, gonfiori, screpolature, escoriazioni e tumefazioni da geloni ecc. ed assicurare una pelle intatta e morbida.

- INDISPENSABILE NEGLI SPORT INVERNALI -

Vasetto L. 12 - Tubetto per sacco da montagna L. 4

Campioni e catalogo inviando L. 1, in francobolli a:

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157; kW 60

18: *Lieder* (coro).
18,30: Concerto di trautonium.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica da ballo.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Echi della Germania.
21,25: Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Bernardino Molinari: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do magg.; 2. Strauss: *Morte e trasfigurazione*.
22,15: Notizie - Cronache.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
18,30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,10: Musica da ballo.
20,20: Umorismo.
20,30: Schubert: *La bella mugugno*, ciclo di *Lieder* su poesie di Wilhelm Müller (tenore e piano).
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

Il programma non è arrivato.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Programma variato.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Marce storiche tedesche (banda).
20: Varietà da Dresda: Allegria per tutti.
22: Notiziario.
22,30-24: Seguito del varietà.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica varia.
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Musica richiesta.
20: Musica da ballo.
21: Conversazione.
21,20: Musica da camera (registrazione): 1. Leclair: *Trio* in re maggiore; 2. Lohr: *Sonata* in fa maggiore per flauto e piano; 3. Scarlatti: *Canzona* per soprano, flauto, cello e piano; 4. Rameau: *Pezzo da concerto* per piano, flauto e cello.
22: Notiziario.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Recensioni - Cronache.
19: Notiziario.
19,10: Varietà e danze: Indovinelli.
21,10: Ciajkovski: *Trio* con piano op. 50.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-23,30: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Strumenti e canto.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Varietà: Il microfono in giro per i teatri della Germania occidentale.
21: Rassegna settimanale.
21,35: Concerto di *Lieder*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

IL CRONOGRAFO IMPERMEABILE ALL'ACQUA E ALLA POLVERE

«VETTA» a due pulsanti, antimagnetico, cassa acciaio, garanzia, lo potete avere subito con

L. 49 al mese, per 10 mesi

ASSOLUTA NOVITÀ

Ditta V. A. B. - MILANO - Corso d'Italia, 27

Chiedere catalogo lusso gratis



LUNEDÌ

14 FEBBRAIO 1938-XVI

22.20: Concerto di piano (registrazione).
22.40-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

18.12.49: m 240.2; kW 17
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (serenate).
19.30: Cronache varie.
20: Varietà: Compagnie allegre.
21.30: K. Schmauch: *Hoi up, commedia*.
22: Notiziario.
22.20: Dischi (cori).
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

18.12.49: m 522.6; kW 100
18: Anton Betzner: *L'In-sulina*, radioscena intorno a Banting.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Musica leggera.
21: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: *Il carnevale di Roma*; 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 3. Svendsen: *Il carnevale di Parigi*; 4. Grabner: *Perkeo*, suite per strumenti a fiato; 5. Mozart: *Uno scherzo musicale*; 6. Dvorak: *Ouverture da carnevale*.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Colonia.
24-2: Concerto di dischi: Musiche di Beethoven e di Bruckner.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18.12.49: m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
18.12.49: m 261.1; kW 20
DROITWICH
18.12.49: m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
18.40: Arie per baritono.
19.20 (da Singapore): Cronaca dell'inaugurazione della base navale.
19.30: Conv. musicale.
21.30: Patrick Riddell: *Il conte di Monte Cristo*, melodramma da Dumas.
22: Notizie - Attualità.
22.35: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quintetto per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano in mi bem.*, op. 16; 2. Baritone; 3. Rossini: *Quartetto per flauto, clarinetto, corno e fagotto in fa*.
23.30: Musica leggera.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18.12.49: m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
19.30: Musica leggera per organo.
20.30: Orchestra d'archi: 1. Mozart: *Serenata n. 6*; 2. Sibelius: *Rakastara, suite*.
21: Dischi (jazz).
21.35: Musica sacra per coro.
22: Concerto bandistico.
22.35: Varietà: *After Dinner*.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Joe Kaye).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18.12.49: m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa, op. 93*.
19.30: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Coro di fanciulli.
21: London Regional.
21.35: Mozart: *Sinfonia n. 29 in la*.

22.5: Conversazione.
22.20: Teatro di marionette.
23: Notiziario.
23.25-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18.12.49: m 437.3; kW 20
17.25: Radiorchestra.
18.15: Lezione di serbo.
18.45: Concerto di piano.
19.30: Cronaca varia.
20: Trasmissione di un dramma - Nell'intervallo.
22: Notizie.

LUBIANA

18.12.49: m 527.3; kW 6
18.20: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.50: Attualità varia.
20: Radiorchestra.
21.10: Quartetto.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
18.12.49: m 514.6; kW 50
18.45: Canzoni inglesi.
19: Notiziario.
19.15: Musica leggera.
19.35: Concerto di una cantatrice americana.
19.50: Radioteatro.
20.25: Orchestra di Hatt.
21: Notizie - Dischi.
22.15: Convers. tedesca.

LUSSEMBURGO

18.12.49: m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21: *Crochet radiophonique*.
21.30: Programma vario.
22.30: Radioattualità.
22.45: Programma vario: Per amare Schubert.
23.35: Concerto corale.
0.10-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
18.12.49: m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.40: Radiocronaca.
20: Orchestra Filarmonica di Oslo: 1. Groven: *Lo sposo, selezione*; 2. Brahms: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77*.
21.10: Cronache varie.
21.45: Attualità.
22.15-23: Musica varia (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I
18.12.49: m 1875; kW 150
e 18.12.49: m 415.4; kW 20
18.40: Per i dilettanti.
19.10: Convers. musicale.
19.50: Conversazione.
20.10: Canzoni italiane (Conchita Riviera).
20.40: Notiziario.
20.50: Musica da ballo.
21.20: Radiocommedia.
21.40: Alcuni dischi.
22.10: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.45: Concerto diretto da Antonino Votto.
23.45: Canzoni russe.
0.10-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

18.12.49: m 301.5; kW 60
19.10: Corrispondenza - Cronache varie - Notiz.
20.35: Concerto corale.
21.45: Conversazione.
22.15: Concerto corale.
23.5: Notiz. - Dischi.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

Per le veglie

Carnevale

VI RISPALIAMO ALCUNI DISCHI DI MAGGIOR SUCCESSO

CETRA - PARLOPHON

- GP 92238-92189 - Sogno blu - Transatlantico
GP 92239-92193 - Prima che il gallo canti
GP 92192-92240 - Luna sul mare
GP 92212 - Gioventù
GP 92210 - Villanella
GP 92214 - Vita mia
GP 92254 - Guadalupe
GP 92272-92332 - Viola
GP 92211 - Tu che ti chiami amor
GP 92259 - Oggi canto perché sono innamorato
GP 92288 - Luna misteriosa
GP 92288 - Forse mi ricordi ancora
GP 92292 - Tu sei geloso ancora
GP 92296 - Arcobaleno
GP 92295 - Prime luci
GP 92200 - Febbre di dollari - Transatlantico
GP 92295-92324 - Parole gaie - Scalo di fortuna
IT 512 - Isola del sogno
GP 92328 - Canaglia
GP 92349 - Dimmi
GP 92327-92340 - Perché?
GP 92372 - Andalusita
GP 92327 - Venuti... da lontano
GP 92373 - Ecco l'amore
GP 92373 - Rumbarel
GP 92374 - Vorrei amarti
GP 92352 - Una ninna - nanna
GP 92323 - Bugiarda
GP 92323 - Amare
GP 92336 - Quel bacio che m'hai dato
GP 92339 - Una notte a Madera
GP 92340 - L'ultimo Pierrot
GP 92351 - Giovanotti
GP 92351 - Nena
GP 92342 - Lo studente di Praga
GP 92365 - Io cerco un amore per me
GP 92365 - La signorina della 5^a strada

DISCHI CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15

» » » 30 » » 20-25

CHE POTETE ACQUISTARE PRESSO

TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

POLONIA

VARSAVIA I

18.12.49: m 1339; kW 120
18.10: Musica di dischi.
18.30: Cronache varie.
19.30: Discussione.
19.50: Attualità varia.
20: Musica leggera - Nell'intervallo (20.45): Notiz.
21.40: Cronaca letteraria.
22: Musica da camera e canto.
22.50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

18.12.49: m 364.5; kW 12
18.15: Piano e clarinetto.
18.35: Concerto vocale.
18.55: Conversazione.
19.10: Mus. caratteristiche cinese e giapponese.
20.30: Cronaca varia.
20.45: Beethoven: *Trio in mi bemolle, op. 1, n. 1*.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto notturno.

SVEZIA

STOCKHOLM

18.12.49: m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Concerto di harmoniche.
20.10: Conversazione.
20.40: Canti finlandesi.
21.5: Discussione.
22-23 (dal Teatro Reale): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, atto 2°.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.12.49: m 539.6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Per i giovani.
19.30: Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Radiorchestra.
20.45: Conversazione.
21.15-22.30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

18.12.49: m 257.1; kW 15
19.15: Orientazione agricola.
19.30: Pezzi caratteristici: 1. Sinding: *Marela grottesca*; 2. Wolf-Per-rari: *Danza degli angeli*.

3. Ciaikovski: *Danza russa*; 4. Weber: *Inno alla danza*.

20: Pezzi caratteristici: 5. Ganne: *Danza araba*; 6. Saint-Saëns: *Una notte a Lisbona*, barcarola; 7. Lindow: *Marionette*; 8. Rubinstein: *Trotto da carabina*.
20.15: Avvenimenti del 1838 visti a 100 anni di distanza (Cronache).
20.40: Opere di Maurice Ravel (dischi).
21.15: Cronaca elvetica.
21.30 (da Lugano): Concerto popolare per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

18.12.49: m 443.1; kW 100
18: Musica di dischi.
18.20: Cronache varie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20.55: Concerto vocale.
21.15: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.12.49: m 549.5; kW 120
18: Danze (dischi).
18.30: Conversazione.
18.50: Orchestra zingari.
19.40: Conversazione.
20.10: Concerto orchestrale dall'Opera Reale diretto da Ernest Dohnany: 1. Liszt: *Musseppe*; 2. Bartok: *Musica per strumenti a fiato e percussioni e celesta*; 3. Brahms: *Prima sinfonia*.
22.5: Musica da jazz.
23: Notiziario tedesco.
23.5: Quintetto musicale leggero.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.12.49: m 328.8; kW 12
19.30: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Cronaca - Dischi (operette) - Notizie.
21.30: Radiorchestra.
21.45: Dischi.
22: Concerto arabo.
23.15: Danze - Notizie.

Cultura fisica medica

100 remate ogni mattina bastano per sviluppare i muscoli, fortificare l'organismo, correggere l'obesità.

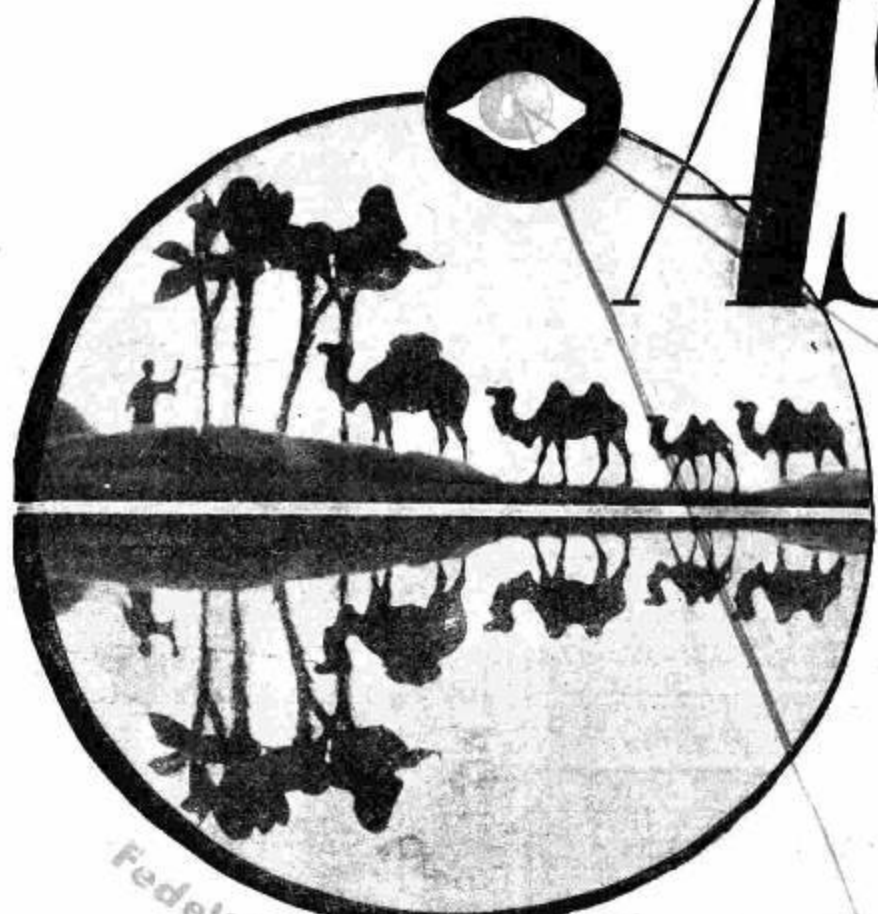
IL VOCATORE

il più innovativo apparecchio sportivo per la ginnastica da camera

Chiedete opuscolo N. 45

E. RICCI Via Pontaccio 19 Tel. 85.668 MILANO

ASSAB



*6 valvole oltre l'occhio magico
4 gamme d'onda*

Fedeltà di riproduzione

PREZZI:

SOPRAMOBILE

Lit. 1450 in contanti

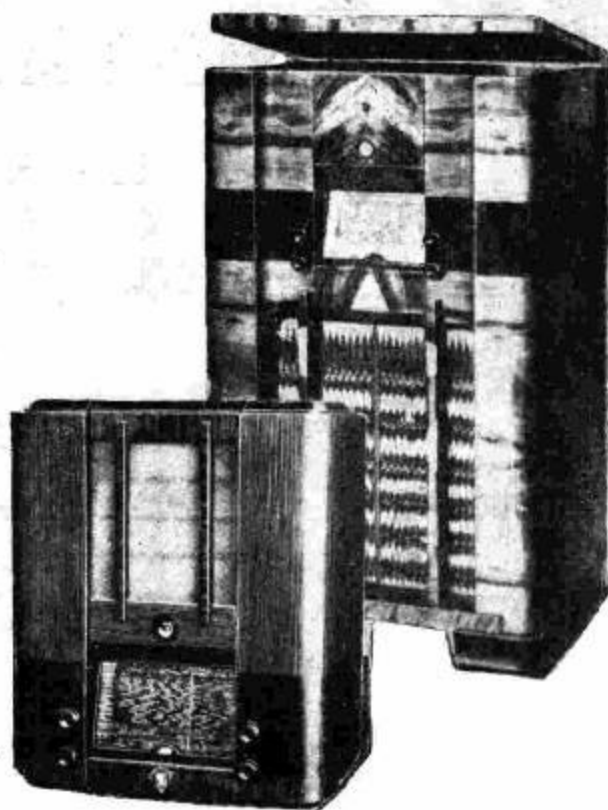
A rate: L. 200 alla consegna e 18 rate mensili di L. 80

RADIOFONOGRFO

Lit. 2500 in contanti

A rate: L. 325 alla consegna e 18 rate mensili di L. 135

Tutto compreso - escluso l'abbonamento E.I.A.R.)



RADIOMARELLI

«L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA»

MARTEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Cardoni: *Le comari maldicenti*; 2. Schumann-Mancini: a) *Canto di guerra*, b) *Tempo d'inverno*, c) *Fantasia*; 3. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 4. Cremonesi: *Guardando l'infinito*; 5. Nedbal: *Sangue polacco*, fantasia; 6. Ranzato: *Danza araba*; 7. Margutti: *Serenatella spagnola*; 8. Strauss: *La mia vita è amore e piacere*; 9. Elex: *Madrid*, paso doble.
12,35-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,15-14,20: Borsa.
16,30-16,40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia Trerotoli Adami: «Una donna»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Per la nostra casa».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma). (Palermo): Variazioni balliesche e Capitan Bombarda.

- 17,15: FOLCLORE SUD-AMERICANO: CANTANTE OLGA PRAGUER COELHO: 1. *Roseas flores*, modinha del secolo XVIII, autore sconosciuto (Brasile); 2. *Sinhá, minha Sinhá*, danza popolare del secolo XVIII, autore sconosciuto (Brasile); 3. *Canção ingenua*, canzone di amore di Olga Prager Coelho. Versi di Gaspar Coelho (Brasile); 4. *Kyrie eleison*, canzone di Olga Prager Coelho sopra il grido di un venditore di via pubblica. Versi di Gaspar Coelho (Brasile); 5. *Ay, ay, ay...*, canzone di amore di Perez Freyre (Chile); 6. *Batuque*, canzone tipica intorno a ritmi di danza - Marcello Tupynamba (Brasile); 7. *Coplas*, canzone di Lia Cimaglia di Spinosa con caratteristiche indigene (Argentina); 8. *Banzo*, canzone di Heikel Tavares. Versi di Murillo Araujo (Brasile); 9. *Aima Ilnera*, danza popolare (Venezuela); 10. *Kangó*, danza di schiavi del Brasile coloniale.
17,15-17,50 (Bari): CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; 2. Dostal: *Ed ora il più nuovo*; 3. Fiorillo: *Settecento*; 4. Allietti: *Forse mi ricordi ancora*; 5. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 6. Pulgheddu: *Festa di rondini*; 7. Frontini: *Danza spagnola*.
17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18,5-18,15: S. E. Alfredo Wysocki, Ambasciatore di Polonia: «Commemorazione di Attilio Bersano Begey».

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18,45: ON. PROF. RAFFAEL PAGLUCCI, vicepresidente della Camera dei Deputati, direttore della Clinica chirurgica della R. Università di Bologna: «La diagnosi precoce del cancro».

- 19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,30: RADIOCHIESA diretta dal M^o MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea nello sviluppo edilizio dei Comuni».
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Concerto della Banda dei RR. CC.

- diretto dal M^o LUIGI CIRENELI
1. Mascagni: *Marcia trionfale*.
2. Rossini: *Tancredi*, sinfonia.
3. Buonanno: *Divina costiera*, suite.
4. Cirenel: *Crepuscolo sull'Arno* (dalla *Suite fiorentina*).
5. Brunetti: *Scherzo* (trascrizione Satta).
6. Boito: *Mefistofele*, fantasia (trascrizione Vessella).

Nell'intervallo: Attualità.

22,15: Selezione di canzoni

- ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

- PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 15
 - PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famose edizioni ERTA illustrate con scene Teatro alla Scala, ritratti e vita Autori (Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbera di Siviglia, Guglielmo Tell) da in più 3 libretti italiani d'opéra L. 15
 - Pacchetti completi, Scrittura immediata, prezzo a capo di opera.
 - Catalogo gratis a richiesta. ● Interessanti omaggi a tutti gli acquirenti.
- LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

15 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Grieg: *Due melodie*; 2. Billi: *Minuetto delle campane*; 3. Mozart: *Andantino*; 4. Ranzato: *Mirka*, valzer zingaresco; 5. Primi: a) *Réverie*, b) *Crepuscolo*; 6. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 7. Chesi: *Vette nevose*; 8. Lehár: *Zarewitch*, selezione; 9. Pietri: *Serenatella*; 10. Sgambati: *Vecchio minuetto*; 11. Billi: *Danza esotica*.
12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o MANCINI (Vedi Primo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA CASA NUOVA, fiaba di Sam, musica di DE LUPEZ.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del pianista MARIO GUAGLIUMI: 1. Galle-Respighi: *Gagliarda*; 2. Beethoven: *Fantasia op. 77*; 3. Chopin: *Valzer in la bemolle maggiore*; 4. Pratella: *Natalizio*; 5. Alfano: *Danze romene*.



Olga Prager Coelho



Olga Prager Coelho, il soprano brasiliano che già lo scorso anno abbiamo conosciuto in una interessante trasmissione nella quale ha passato in rassegna i più suggestivi canti dell'America latina, nel suo concerto di questa settimana presenta altri canti nostalgici e sognanti, canti ora sereni ora tormentati, scaturiti dalle polle naturali della poesia popolare, ingenua e pur profonda. Sono canti che hanno per naturale accompagnamento la chitarra ed il bango, strumenti della pampa, che dalla culla alla bara, in tutte le contingenze della vita festeggiano o commemorano vicende d'amore o di dolore. Con profonda ispirazione, con nostalgico abbandono, con dolce incanto il soprano Prager Coelho fa rivivere canzoni che, neglette nelle principali manifestazioni musicali, sono sempre vive nell'anima del popolo. Si stringono per mezzo della radio sempre più i vincoli tra l'Italia ed il Brasile, ove tanti nostri connazionali operano in comunità d'intento e di pensiero.

Non è mai stato prima di oggi eseguito in Italia il Concerto in re minore per violino e orchestra di Schumann, che ora viene presentato dal solista Jelly D'Aranyi. Esso è considerato un esemplare fra i più brillanti della musica romantica dell'epoca. E' musica apprezzata, fucile, che cozza piacevolmente l'orecchio e commuove. Il primo tempo è drammatico, e probabilmente d'ispirazione beethoveniana; ma la parte principale è il tema melodioso che segue e che è in tonalità maggiore. Però il vero Schumann con le sue caratteristiche pretpue lo troviamo solo nel movimento lento che a nostra grande meraviglia non



Non è mai stato prima di oggi eseguito in Italia il Concerto in re minore per violino e orchestra di Schumann, che ora viene presentato dal solista Jelly D'Aranyi. Esso è considerato un esemplare fra i più brillanti della musica romantica dell'epoca. E' musica apprezzata, fucile, che cozza piacevolmente l'orecchio e commuove. Il primo tempo è drammatico, e probabilmente d'ispirazione beethoveniana; ma la parte principale è il tema melodioso che segue e che è in tonalità maggiore. Però il vero Schumann con le sue caratteristiche pretpue lo troviamo solo nel movimento lento che a nostra grande meraviglia non

Nostalgia di sole...

Un uccellino sei per anni ed anni rinchiuso in una gabbia, a testina bassa, ed è triste! Ma ecco! un raggio di sole entra dalla finestra. Subito il piccolo cantore giubila, e allarga le ali come per volare verso il sole... Il sole è il suo elemento di vita! Ed è anche il vostro! Libertà beata, ferie piene di sole: non le desiderate? Portate la forza solare dell'alta montagna nella vostra casa! Il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - abbronzia la pelle e il suo benefico effetto si risente già dopo poche irradiazioni: Vi ridà vita, vigore, freschezza!

Irradiatevi regolarmente col

“SOLE D'ALTA MONTAGNA”,
- ORIGINALE HANAU -

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150

Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno, da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. GORLA - SIAMA
Sez. B.
Milano - Piazza Umanitaria, 2

MARTEDÌ

17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,5-18,15: S. E. Alfredo Wysocki, Ambasciatore di Polonia: «Commemorazione di Attilio Bersano Begey».

18,45: On. Prof. RAFFAELE PAOLUCCI, vicepresidente della Camera dei deputati, direttore della Clinica chirurgica della R. Università di Bologna: «La diagnosi precoce del cancro».

19,30: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MALATESTA: 1. De Curtis: *Ah! l'amore che fa fa*; 2. Lehár: *Qualche volta la donna dice sì*; 3. Meniconi: *Silva*; 4. Silesu: *La donna chic*; 5. Albergoni: *La grotta delle ninfe*; 6. Filippini: *Una sera di festa all'Avana*; 7. Lipari: *Preludio romantico*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea nello sviluppo edilizio dei Comuni».

20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o PETRALIA: 1. Malneck: *Vecchio compagno di gioia*; 2. Grieg: *Rigaudon*; 3. Ranzato: *Sogno*; 4. Grofé: *Fiamma blu*; 5. Brown: *Solo*; 6. Eschbar: *Allegro*; 7. Godard: *Berceuse*; 8. Pacini: *Saltarello*.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Marotta - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

È stato perfezionato con la minuzia che sarebbe stata necessaria. La Grande Fuga di Beethoven con cui ha inizio il concerto doveva originariamente costituire l'ultimo tempo del Quartetto per archi, op. 130. È stato detto che per gustare questa composizione bisogna essere dei conoscitori profondi; ma è questo un giudizio di altri tempi, quando ancora Beethoven era accessibile solo a pochi eletti. La Sinfonia n. 2 in re di Beethoven è composizione privata di fascino e di emozione per la sua melodia e per il vigore beethoveniano.

Quando Schumann è lirico tocca il cuore; ma in questo Concerto egli è più energetico che lirico. Beethoven invece e Beethoven, nelle composizioni oggi presentate da Adrian Boult, esprimono veramente il loro pensiero nel modo più convincente al loro temperamento, perciò fanno più profondamente vibrare l'animo degli ascoltatori.

Di Treviri, la città più antica della Germania, saranno rievocati da Anton Gabel e i personaggi e le fortune in una radiosintesi storica trasmessa da Frauenforte. Una striscia di terra dal cielo sereno e dal clima mite, inserita in mezzo a regioni ostili, aveva attratto i Romani a stabilirvi. E dalla fondazione, sviluppandosi gradatamente, la città diventò nel corso dei secoli un centro di avvenimenti storici. Dietro le mura di Treviri cozzarono due grandi correnti di vita in contrasto: la civiltà raffinata ed opulenta dei Romani e la vita rozza e dura dei Germani. Qui caddero e mostrano intere tribù germaniche e, sul Petersberg, Franz Siekingen disse la parola profetica della «notte nera» che avrebbe coperto l'impero tedesco, parola che trovò la sua terribile conferma nella Guerra dei Trent'anni. L'autore segue la storia fino ai tempi più recenti. Una musica adatta forma un adeguato e gustoso commento all'interessante trasmissione.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,45-19 (Bari II): Conversazione medica (Vedi Primo Programma).

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO - LA VETRINA DELL'OPERA: 1. Ranzato: *A te voglio tornar*, canzone dall'operetta omonima; 2. Lehár: *Cio-cio*, canto del cuore (soprano Pagliughì); 3. Lehár-Lombardo: *La danza della libellula*, selezione cantata; 4. Lombardo: *La duchessa del bal Tabarin*, selezione cantata; 5. Pappanti e Florita: *La signorina Jazz*, «Ti leggo in fondo al cuor» (Gino Del Signore); 6. Costa: *Scugnizza*, selezione.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

La sagra dei osei

Pastorale in tre atti di A. COLANTUONI
con musiche su antichi motivi friulani
del M^o ENRICO GIACHETTI

Personaggi:

Nane Marcolli, padre di	Cesce Baseggio
Zogletta	Isa Pola
Bepi, padre di Nane	Emilio Baldanello
Menege	Carlo Lodovici
Clemente	Riccardo Diodà
Giglià	Margherita Seglin
Comare Antola	Bice Parisi
Zanze	Cesira Vianello
Nene	Andreina Carli
Gaspara	Maria Teresa Zago
Beta	Ida Carpanese
Il Conte Malin	Antonio Baldanello
Bortolo Scarpa, padre di	Attilio Tosato
Clorinda e	Wanda Baldanello
Moseto	Tonino Barpi
Ampelio Briseghel	Carlo Micheluzzi
Un ricevitore di Dogana	Gino Rosal
Il primo giurato	Riccardo Tocchetti
Il secondo giurato	Giovanni Fiori
Il segretario della giuria	Rinaldo Braschi
Un biroccolo	Nino Rissone
Una venditrice	Lea Ferroni
Seconda venditrice	Primina Rissone
Uccellatori e chiodolatori del Friuli - Cittadini popolani e la varia gente affollante la Sagra - Il parentado dei Marcolli - La fazione degli Scarpa - Un suonatore di flauto e un ragazzo.	

A Sacile sulla Livorno.

COMPAGNIA DEL TEATRO DI VENEZIA
diretta da ALBERTO COLANTUONI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): Musica da BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

RABARBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO

APERITIVO

Via C. Farini, 4

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

12-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica da camera.

12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Braci di opere liriche - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento al 1911 del giorno - Una visita a Valdeufel ed a U. Strauss - Discrezioni e indiscrezioni: domanda ai lavoratori 34 maggiori stabilimenti industriali: «In un concerto di fabbrica composto di tre soli pezzi musicali, quali sarebbero i preferiti?» - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Notiziario in inglese.

17,15-18,55 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Musica leggera - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari II): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Mosche arabe - Conversazione in arabo.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m 368,8, kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.

19,1-19,30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 426,8, kHz 718): Cronache del turismo in inglese.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,55-20,14 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Stesiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,36-20,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma III): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Trasmissione d'opera da un teatro (vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in olandese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Dispensa a radioascoltatori.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Rassegna dello sport - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - «Soltanto per bambini» - Notiziario in italiano.



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazzata ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno
L. 48,50 - Con abbonamento RADIOCORRIERE per 1 anno, prezzo cumulativo
L. 64,50 Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUFARI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.
Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in franchetti

MARTEDÌ

15 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.10: Lezione di francese.
19: Notizie - Cronache.
19.40: Orchestra e canto: L'amorismo nelle opere e nelle epiche.
20.40: Concerto vocale.
20.55: Musiche di Mozart, Schubert, Wolf, Bruckner (da stabilire).
21.50: Lettura.
22.20-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18.10: Musica leggera.
18.30: Per i fanciulli.
19.15: Cronaca letteraria.
19.30: Musica varia.
19.45: Concerto vocale.
19.55: Due serenate.
20: Cronache varie.
20.15: Programma vario.
20.30: Notiziario.
21: Monteverdi: L'incoronazione di Poppea, opera (adattamento).
21.40: Concerto di dischi.
22: Orchestra e solisti: Compositori polacchi: 1. Paderewski: Minuetto.
2. Szymanowski: Notturno e fantasia per violino e piano; 3. Intermezzo col signor Moszicki, ambasciatore polacco; 4. Chopin: Cinque lieder; 5. Wieniawski: Concerto per violino e orchestra.
23: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.55: Liszt: Christus mortuus.

BRUXELLES II

18.10: Concerto variato.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
21: Radiocabaret.
22: Concerto sinfonico: Festival Van Durme.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

18.10: Concerto variato.
19.15: Conversazione.
19.30: Musica da camera.
20.15: Canzoni slave.
20.45: Notiziario.
21: Musica leggera e da ballo.
21.30: Conversazione in esperanto.
21.40-22: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.10: Notizie - Cronaca.
19.30: Darius Milhaud.

Cristoforo Colombo, op.
22.15: Musica leggera e da ballo.

BRATISLAVA

18.10: Musica varia.
19: Trasmissione da Praga.
19.15: Conversazione.
19.30: Trasmissione da Praga.
22.15: Notiziario.
22.30-23: Musica zingana.

BRNO

18.10: Musica da camera.
19: Trasmissione da Praga.
22.15: Notiziario.

KOSICE

18.10: Musica da camera.
19: Trasmissione da Praga.
19.15: Musica da camera.
19.30: Trasmissione da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.10: Musica da camera.
19: Trasmissione da Praga.
19.15: Conversazione.
19.30-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.10: Musica da camera.
19: Concerto di dischi.
22: Orchestra e solisti: Compositori polacchi: 1. Paderewski: Minuetto.
2. Szymanowski: Notturno e fantasia per violino e piano; 3. Intermezzo col signor Moszicki, ambasciatore polacco; 4. Chopin: Cinque lieder; 5. Wieniawski: Concerto per violino e orchestra.

COPENAGHEN

18.10: Musica da camera.
19: Notizie - Conversazione.
20: Radiocommedia.
21.40: Canti del Jutland.
22.20: Musica di operette.
23.15-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.10: Musica da camera.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Cronaca - Dischi.
20.45: Come Radio Parigi.
21.30: Radiorchestra: 1. Berlioz: Il carnevale romano, ouvert.; 2. Grieg: Concerto per piano; 3. Swendsen: Zorahayda, poema sinfonico; 4. Grieg: Peer Gynt, suite; 5. Canto: 6. Lalo: Rapsodia norvegese.

GRENOBLE

18.10: Come Bordeaux.
18.45: Musica riprodotta.
19: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.10: Musica da camera.
19: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Canzoni e melodie.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18.10: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.

19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Concerto (da stabilire) - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18.10: Musica da camera.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notizie - Cronaca.
20.45: Dischi - Echi.
21.30: Musica leggera e musica popolare.

NIZZA P.T.T.

18.10: Musica da camera.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notizie - Cronaca.
20.45: Dischi - Echi.
21.30: Musica leggera e musica popolare.

PARIGI P. P.

18.10: Musica da camera.
19: Cronaca - Dischi.
20.10: Programma vario.
20.58: Cronaca - Notizie.
21.40: Concerto e canto (con Mistinguett).
21.40: Cronaca - Notizie.
22-24: Serata teatrale (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

18.10: Musica da camera.
19: Cronaca - Dischi.
20.10: Programma vario.
20.58: Cronaca - Notizie.
21.40: Concerto e canto (con Mistinguett).
21.40: Cronaca - Notizie.
22-24: Serata teatrale (da stabilire).

PARIGI TORRE EIFFEL

18.10: Musica da camera.
19: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
21: Piano e violino.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: Una sinfonia; 2. Fauré: Pastorale; 3. Chabrier: Suite pastorale; 4. Milhaud: Concerto per viola e orchestra; 5. Pjarné: Passaggi francescani; 6. Aubert: Le pays sans nom; 7. Lecheur: Defilé.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

18.10: Musica da camera.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Cronaca - Dischi.
20.45: Come Radio Parigi.
21.30: Radiorchestra: 1. Berlioz: Il carnevale romano, ouvert.; 2. Grieg: Concerto per piano; 3. Swendsen: Zorahayda, poema sinfonico; 4. Grieg: Peer Gynt, suite; 5. Canto: 6. Lalo: Rapsodia norvegese.

RADIO MEDITERRANEE

18.10: Musica da camera.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Cronaca - Dischi.
20.45: Come Radio Parigi.
21.30: Radiorchestra: 1. Berlioz: Il carnevale romano, ouvert.; 2. Grieg: Concerto per piano; 3. Swendsen: Zorahayda, poema sinfonico; 4. Grieg: Peer Gynt, suite; 5. Canto: 6. Lalo: Rapsodia norvegese.

RADIO MONTMARTRE

18.10: Musica da camera.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Cronaca - Dischi.
20.45: Come Radio Parigi.
21.30: Radiorchestra: 1. Berlioz: Il carnevale romano, ouvert.; 2. Grieg: Concerto per piano; 3. Swendsen: Zorahayda, poema sinfonico; 4. Grieg: Peer Gynt, suite; 5. Canto: 6. Lalo: Rapsodia norvegese.

RADIO PARIGI

18.10: Musica da camera.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Cronaca - Dischi.
20.45: Come Radio Parigi.
21.30: Radiorchestra: 1. Berlioz: Il carnevale romano, ouvert.; 2. Grieg: Concerto per piano; 3. Swendsen: Zorahayda, poema sinfonico; 4. Grieg: Peer Gynt, suite; 5. Canto: 6. Lalo: Rapsodia norvegese.

21.15: Musica da camera: 1. Mendelssohn: Otello, per quattro violini, due viole e duecelli; 2. Schubert: Te Deum, Lied; 3. Schumann: Scene da fanciulli per piano; 4. Chopin: Valse, per piano; 5. Gaudet: Due melodie; 6. Fauré: Notturmo da Skylock, per piano; 7. Ravel: Toccata, per piano.
22.15: Notiziario.
22.30: B. Hauptmann: Il rettoriale Henschel, commedia in cinque atti.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

18.10: Musica da camera.
19: Musica da ballo - Canzoni - Notizie - Concerto variato.
20.22: Musica militare - Programma vario.
21: Operette viennesi.
21.20: Attualità - Programma vario - Per le ascoltatrici - Fantasia - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
23.15-1: Musica regionale - Fantasia - Notizie.

RENNES

18.10: Musica da camera.
19: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di Ravel.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

STRASBURGO

18.10: Musica da camera.
19: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di Ravel.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

TOLOSA P.T.T.

18.10: Musica da camera.
19: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di Ravel.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

GERMANIA

AMBURGO

18.10: Musica da camera.
19: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di Ravel.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

BERLINO

18.10: Musica da camera.
19: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di Ravel.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

BRESLIA

18.10: Musica da camera.
19: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di Ravel.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

MONACO DI BAVIERA

18.10: Musica da camera.
19: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di Ravel.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

da L. 60 mensili senza anticipi

PIANOFORTI

SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN

RADIO L. 40 mensili senza anticipi

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

COLONIA
18.10: Musica da camera.
19: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di Ravel.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

DEUTSCHLANDSENDER

18.10: Musica da camera.
19: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di Ravel.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

FRANCOFORTE

18.10: Musica da camera.
19: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di Ravel.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18.10: Musica da camera.
19: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di Ravel.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

NORTH NATIONAL

18.10: Musica da camera.
19: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di Ravel.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

DROITWICH

18.10: Musica da camera.
19: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di Ravel.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

LONDON REGIONAL

18.10: Musica da camera.
19: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di Ravel.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

LIPSI

18.10: Musica da camera.
19: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di Ravel.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

MONACO DI BAVIERA

18.10: Musica da camera.
19: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di Ravel.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

PARIGI

18.10: Musica da camera.
19: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di Ravel.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

NON PIU' SORDITA

perché il PHONOPHON SIEMENS ridona l'udito. Scriveteci o visitateci.

OTTO GAENG-V. Pr. Umberto 10-MILANO

CALZE ELASTICHE

Gratis catalogo n. 66 con ampio opuscolo

NUOVE PERFETTE SU MISURA, SENZA CUCITURE. RIF. FABRIL MORBIDE CURATIVE NON DANNO MAI NOIA

Fabbriche, C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

GRADITI

saranno i vostri dolci se preparati col

LIEVITO ALSAZIANO

(bustina rosa di gr. 15 per gr. 500 di farina)

della S. A. Italiana **MOENCH** di
Milano produttrice anche degli ottimi**BUDINI SOVRANO**

i migliori per creme da tavola.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

- 18: Per i fanciulli.
19: Musica zingara.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera per organo.
20,50: London Regional.
22,15: Varietà da un teatro.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA**BELGRADO**

kHz 686; m 437,3; kW 20

- 17,35: Radiorchestra.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Musica leggera.
20,30: Mus. da camera.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Canzoni.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

- 18: Concerto di fidi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,30: Attualità varia.
20: Musica da ballo.
21: Concerto di piano (musica russa).
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETONIA**MADONA**

kHz 583; m 514,6; kW 50

- 19,15: Canzoni lettone.
19,30: Radioteatro.
20,15: Musica lituana per piano.
20,45: Dischi - Notizie.
21,15 (dall'Albergo Roma): Musica leggera e da ballo.
22,15: Conversaz. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

- 19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e

in francese.

- 20,45: Musica varia.
22,15: Pierre Varenne-Mauricet: La revue de la fête - Nell'intervallo: Notizie.

NORVEGIA**OSLO**

kHz 260; m 1153,8; kW 60

- 18,55: Notiziario - Cronaca.
19,35: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,25: Musica leggera.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Lettura.
22,30-23: Violino e piano: 1. Sinding: Suite in la minore; 2. Schubert: Ave Maria; 3. Wieniawski: Scherzo-sarantella.

OLANDA**HILVERSUM I**kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

- 18,10: Musica leggera.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario - Dischi.
21,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,55: Concerto di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

- 18,45: Musica leggera.
19,20: Lezione di spagnolo.
19,40: Cronache varie - Notiziario.
20,55: Orchestra di Macstricht.
22,40: Musica leggera.
23,10: Notiziario.
23,20: Conc. variato.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA**VARSAVIA I**

kHz 224; m 1339; kW 120

- 18: Cronache varie.
19: Serata letteraria.
19,30: Concerto corale.
19,50: Attualità varia.
20: Concerto variato.
20,45: Notizie - Cronaca.
21: Concerto sinfonico da Poznan.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO**LISBONA**kHz 629; m 476,9; kW 15
Il programma non è arrivato.**ROMANIA****BUCAREST**

kHz 823; m 364,5; kW 12

- 18: Cronaca scientifica.
18,15: Musica da camera.
18,40: Conversazione.
19: Concerto corale.
19,30: Concerto sinfonico.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.

SVEZIA**STOCOLMA**

kHz 704; m 426,1; kW 55

- 18: Concerto di dischi.
19,30: Canti popolari dell'America del Nord.
20: Radiocommedia.
21,30: Dischi (Jeannette MacDonald).
22: Attualità varia.
22,15-23: Organo e coro da una chiesa (da stambire).

SVIZZERA**BEROMUENSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100

- 18,10: Dischi e conversaz.
19: Lieder per soprano.
19,15: Conversazioni.
19,40: Notiziario.
19,55: Recitazione.
20,15: Concerto sinfonico dalla Tonhalle di Zurigo.
22,25-23: Bollettini - Cronaca sportiva.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

- 19,15: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra e trii argentini (d.).
20,15: Conversazione.
20,30: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.
22,30-24: Radiocronaca dei campionati mondiali di disco su ghiaccio.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

- 18: Conversazione.
18,20: Musica francese.
19: Cronaca - Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Varietà musicale.
21,30: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. Ouverture di Così fan tutte; 2. Concerto in re maggiore dell'incoronazione; 3. Ein musikalischer Spass.
22,30: Come Monteceneri.

UNGHERIA**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549,5; kW 120

- 17,55: Musica zingara e ungherese.
18,35: Conversazione.
19,15: Antiche marce ungheresi (orch. di fidi).
20: Recitazione.
20,20: Musica di dischi.
21,20: Notiziario.
21,45: Radiocconcerto.
23: Conversaz. tedesca.
23,20: Orchestra zingara.
0,5: Notiziario.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE****ALGERI**

kHz 941; m 318,5; kW 12

- 20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,20: Cronache varie.
22,35: Beval-Alexamian: Sonata per viola e piano.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.



RADIOFONOGRFO CROSLEY 241C

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

Onde Corte e Medio

SCALA PARLANTE A 3 COLORI

Controllo automatico ritardato della sensibilità per la totale eliminazione dell'evanescenza (Fading) - Controlli progressivi di espressione e di intensità. Altoparlante elettrodinamico di grande potenza.

Mobile in radica di noce elegante e moderno

CONTANTI L. 2.475

aumento 5%

VENDITA ANCHE A RATE

Il radiogrammofono è fornito di un ottimo complesso fonografico con diaframma elettromagnetico (pick-up) capace di ottenere la migliore qualità e potenza di riproduzione della musica e della parola.

CROSLEY

SIARE

PIACENZA-VIA ROMA 35 NAPOLI-VIA MEDINA 61
MILANO-VIA PRINC.UMB.7 BIS ROMA-VIA PARMA 3

INGRASSARE TROPPO E' DANNOSO ALLA SALUTE



I Medici
consigliano
a ogni donna
1 tazza
mattina e sera
di **THE
MESSICANO**
INFALLIBILE PER
DIMAGRIRE SENZA
NUOCERE ALLA SALUTE
PRODOTTO ITALIANO
ESCLUSIVAMENTE
VEGETALE
In tutte le farmacie.
L. 10 la scatola

MERCOLEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Con Colombo sulla « Santa Maria », radioscena.
11,30-12: MUSICA VARIA: QUARTETTO ANDREIS.
12-12,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.
12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} ARMANDO FRAGNA: 1. Brunetti: *Chiara di luna*; 2. Micheli: *Stanotte non dormi*; 3. Billi: *Non domandar perché*; 4. Schubert: *Serenata* (riduzione Fragna); 5. Polak: *Una su un milione*; 6. Bixio: *Ninna-nanna della vita*; 7. Lehár: *Le mie memorie*; 8. Siciliano: *Perdutamente*; 9. Autori diversi: *Ritornelli siciliani*; 10. Mariotti: *Piccolo villaggio*; 11. Di Capua: *Voce 'e notte*; 12. Fragna: *Cose che si dicono all'orecchio*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA (al pianoforte OLGA BRUNO CESAREO): 1. Corelli: a) *Preludio*, b) *Allemanda*, c) *Sarabanda*, d) *Giga*; 2. Corelli: a) *Largo*, b) *Giga*, c) *Adagio*, d) *Gavotta*; 3. Beethoven: *Minuetto*.
17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

- 18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
18,40 (Roma I): Comunicazioni del Segretario Federale.
19-19,20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).
19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} UMBERTO MANCINI: 1. Chaminade: *Pierrette*; 2. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 3. Costa: *Mattutino*; 4. Billi: *Fantasia tripolina*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro « Scala » di Milano:

Marta

Opera semiseria in quattro atti
di GRETEL DE CHARLEMAGNE
Musica di FEDERICO DE FLOTOW
Personaggi:

Lady Enrichetta Mafalda Favero
Nancy Cioe Elmo
Lionello Beniamino Gigli
Plumket Carmelo Mangeri
Sir Tristano Salvatore Baccaloni
Lo sceriffo Melchiorre Luise

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO CAPUANA

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione di Celso Salvini - (Roma I): Conferenza del prof. Einar Gjerdstad: « L'Istituto Archeologico Svedese a Roma » - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Con Colombo sulla « Santa Maria », radioscena.
11,30-12: MUSICA VARIA: QUARTETTO ANDREIS.
12-12,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.
12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} FRAGNA (Vedi Primo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: *Fata Maga* e *Fata Letizia*.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziario in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Elise Lensing è stata una fedele amica del poeta Friedrich Hebbel, al quale sacrificò tutta la vita aiutandolo moralmente e finanziariamente con i suoi risparmi. Hebbel nelle sue lettere svela a Elise tutti i dubbi ed i tormenti della sua anima travagliata, ed è questo l'argomento di Elise Lensing, dramma che sarà trasmesso da Francoforte. Sia che Hebbel fosse ad Amburgo, o all'estero, l'affetto di Elise rimase per lui un a solo, per rifugio. Più tardi, quando il poeta riuscì a farsi valere e ad affermarsi nel mondo letterario, l'ingrato si staccò da Elise alla quale non fu concesso di godere con il suo poeta i frutti di un'eroica vita di abnegazione.

La clavicembalista Corradina Mola è simpaticamente nota ai nostri ascoltatori, che hanno avuto agio di ascoltarla in numerose trasmissioni da stazioni italiane ed estere. Anche in questa settimana ha luogo un suo concerto dalla Stazione parigina di Tour Eiffel. In esso la nostra clavicembalista sarà a fianco di Rosa Mostowa, di Roland Charmy, di G. Marchesini, Cortet, Morel, Lefebvre e del Quartetto Calvet, per

l'esecuzione del Concerto di De Falla per clavicembalo, violino, violoncello, flauto, fagotto e clarinetto. Anche nella Sonata per flauto, clarinetto e clavicembalo di Florent Schmitt Corradina Mola può dimostrare le sue doti di tecnica e d'interpretazione sensibile e delicata. Questa composizione fu dall'autore dedicata appunto alla signorina Mola, sua squisita interprete. Il concerto fa parte delle manifestazioni « Trilón », istituzione alla quale si susseguono concerti fra i più interessanti per eclettismo di programma e per bravura di esecutori.

Attingendo il materiale storico del suo famoso dramma da De clementia di Seneca e dalla Storia romana di Dione Cassio, Cornelle, in Cinna, tratteggia la magnanimità di Augusto che risponde con il perdono ed i benefici alla congiura tramata contro di lui da Cinna, Massimo ed Emilio. Cinna, che fu rappresentato per la prima volta nel 1640 e probabilmente sulle scene del Théâtre du Marais a Parigi con un successo strepitoso (la tragedia fu ripetuta centosessantasei volte durante il regno di Luigi XIV, delle quali venti volte alla Corte), sarà messa in onda dalla Radio belga.

L'addicenne Franz Büchner, nato il 2 gennaio del 1898 a Lipsia, vede andare in guerra i suoi tre fratelli. La mamma non vuole che parta anche lui, ma quattro settimane dopo egli comunica alla madre di essersi arruolato come volontario.

Lo ritroviamo, la sera di Natale, al fronte. Ha già dietro a sé la battaglia di Ypern, dove aveva preso il tifo, e nella sacra sera in cui non si combatte il giovane ritrova la fede quasi perduta nell'inferno della battaglia, fede nell'umanità e nella causa per cui egli combatte. Siamo a Verdun. L'ambulanza

trasporta nelle retrovie il povero Büchner, ora tenente, gravemente ferito. Lo scoppio di una granata gli ha dilaniato il ventre. Impossibile togliere le schegge penetrate nei reni. Dopo alcuni mesi i medici lo lasciano uscire assolutamente inabile al servizio di prima linea e gli proibiscono ogni attività. Ma Büchner non vuole rimanere inerte, e riesce a farsi accettare nell'aviazione. Alcuni brani di lettere e i bollettini di guerra narrano i prodigi eroici del giovane. Crollato il fronte tedesco, Büchner davanti alla sua macchina, fedele sua compagna, fa il voto: dobbiamo continuare a combattere anche la Germania ritrovi la sua fede rubata dai traditori! Così termina la prima parte di *Fratricidio*, radioscena desunta dalla vita dell'aviatore tedesco Franz Büchner che saranno trasmesse da Deutschlandsender. Nella seconda parte il giovane eroe, « asso » nazista, combatte per « ripulire » Lipsia dai comunisti, ma la sera stessa la Reichswehr, entrando vittoriosa nella città, trova un aeroplano frantumato e saccheggiato. Solo a stento i militi sanitari avevano potuto strappare il corpo ormai senza vita dell'eroico pilota dalle mani delle orde imbestialite.

DUBRY



Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo prodotta di rara bellezza, senza lacerazione, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO

CIOCOLATINI
Duovo Fiore
da
DESSERT
Creazione **Lema** Milano

MERCOLEDÌ

20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21:

Il ladro sono io

Commedia in tre atti di GIOVANNI CENZATO

Personaggi:

Clara	Rossana Masi
Giulia, sua madre	Celeste Zanchi
Annina	Tina Mannozi
Gilda	Maria Gabrielli
Maria	Adelaide Gobbi
Giorgio	Augusto Marcacci
Augusto, frat. di Giulia	Amilcare Pettinelli
Car. Montini	Alberto Campi
Avv. Serra	Fernando Solieri
Torri	Nello Lunghetti
Car. Berlandis	Carlo Bianchi
Barioni	Gustavo Conforti
Cesare	Giuseppe Pierozzi
Un Brigadiere	Felice Romano

Regia di ALDO SILVANI

22.15 (circa):

Concerto

del violinista LEO PETRONI

1. Lotti-Petroni: Aria
2. Brahms: Sonata in la, op. 100: a) Allegro amabile; b) Andante tranquillo - Vivace; c) Allegretto grazioso (quasi andante).
3. Haydn-Petroni: Minuetto.
4. Brahms-Petroni: Berceuse.
5. Brahms: Danza ungherese n. 5.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicaz. varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20-19.40 (Firenze I - Napoli I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19.20: MUSICA VARIA.

19.40:

In giro per il mondo

Amsterdam - Isole Bissagos -
Amburgo - San Francisco - Cornovaglia
Radiofantasia di LUCIO BASILISCO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20.30:

Concerto bandistico

diretto dal M^{re} ENNIO ARLANDI

1. Pucci: Marcia sinfonica.
2. Strauss: Valzer.
3. Pestalozzi: Galop.
4. Boario: Marcia sinfonica.
5. Gillet: a) La risposta del pastore alla pastora; b) Loin du bal.
6. Ferravilla: a) A chi mi vuol bene, mazurca; b) Massinelli al veglione, polca.
7. Quatrano: Marcia sinfonica.

Nell'intervallo: ASTERISCHI.

21.40:

Rassegna di canzoni moderne

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE. — Notiziario in Italiano - Brani di opere liriche.

12-13.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica leggera - Conversazione turistica in giapponese - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musica da camera - Trio Italiano - piano. Germano Arnoldi, viol. Los Petroni, violoncello. Paul Gummer, Wolf-Ferrari: Trio op. 7; soprano Maria Landini-Tosti; « Nell'aria della sera »; Cilea: « Adriana Lecouvreur » (Poveri fiori); Puccini: « Sore Angelica » (senza mamma); Massenet: « Le Cid », aria di Clémence - Alfredo De Sanctis: « Entro il gran cerchio di luce », ricordi della propria vita teatrale - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in Italiano - Un atto di opera lirica - « Carnevali passati e presenti », conversazione - Notiziario in inglese.

17.15-18.5: (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.

17.55-18.9 (Bar I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 3-Bar I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo

18.50-19 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.

19-19.18 (Roma II-Milano I, m. 368, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di Italiano.

19.1-19.30 (Bar I): Notiziario in bulgaro - Lezione di Italiano.

19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.

19.21-19.35 (2 RO 3-Roma II-Bar I): Notiziario in romeno - Lezione di Italiano.

19.36-19.54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di Italiano.

19.36-19.54 (Bar I): Notiziario in turco - Musiche turche.

19.55-20.14 (2 RO 3-Roma II-Bar I): Notiziario e conversazione in serbo.

20.15-20.59 (Bar I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.

20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di Italiano.

20.36-20.54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20.57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Trasmissione del Teatro alla Scala di Milano dell'opera: Marta, di Federico De Plovo (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: « L'Istituto Archeologico Svedese a Roma », conversazione del prof. Einar Gjerstad - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1.20 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in Italiano - Canz. e musiche folcloristiche - « Istituzioni culturali romane », conversazione del prof. Mazzi - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1.30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica leggera - Viaggio musicale in Italia - Notiziario in italiano.

L'Istituto Nazionale Propaganda, non potendolo fare direttamente, dato il loro gran numero, ringrazia i compratori dell'

ATLANTE GEOGRAFICO UNIVERSALE

del prof. Baratta e Visintin - Cartografia e Stampa: ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI, Novara
Edizione: SPERLING & KUPFER, Milano. Ristampa 1938 della 2^a edizione 1937, per le parole di plauso e di riconoscenza rivoltegli, e comunica che per poche altre copie ancora, manterrà invariate le favorevoli condizioni di vendita per le quali il volume è ceduto al prezzo di

L. 150

senza alcun addebito per le spese di imballo e di spedizione.

Inviare l'importo all'

ISTITUTO NAZIONALE PROPAGANDA, Via degli Arditi 40, Milano

oppure versarlo sul conto corrente postale 3-27285 oppure, infine, richiederlo contro assegno.

L'ATLANTE GEOGRAFICO UNIVERSALE, da tutti definito "un capolavoro dell'arte cartografica", è un'opera colossale rispetto al suo prezzo di vendita. Esso consta di 102 grandi carte, di 200 cartine e planisferi, di un ampio testo introduttivo, fisico, politico, economico, con tutte le vie del traffico mondiale: il tutto facilmente trovabile mediante l'indice generale dei nomi che ne contiene oltre 65.000. Esso è altresì curato nella veste editoriale: stampato a 8 colori, rilegato in mezza pelle con impressioni in oro e racchiuso in una solida scatola custodia.

**PROSPETTO
GRATIS**

Fotografia
ridotta da vo-
lume. Formato
reale del volume
aperto: cm. 42x58

È UN'OPERA INDISPENSABILE PER LA VOSTRA BIBLIOTECA E CHE COMPLETERÀ LE TRASMISSIONI RADIO E CIÒ CHE GIORNALMENTE VOI LEGGETE!

INVIATE OGGI STESSO LA VOSTRA ORDINAZIONE!

MERCOLEDÌ

16 FEBBRAIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506.8; kW 100

18.20: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.35: Concerto diretto da Winter: 1. Bach: Suite n. 3 in re maggiore; 2. Beethoven: *Allegretto*, aria da concerto per soprano e orchestra; 3. Brahms: *Variazioni* su un tema di Haydn, op. 56 (trasm. da Mosconi).
20.40: Lichtenberg: *Una avventura nel museo delle statue di cera*, commedia con musica di Altmann.
21.40: Violino e piano: 1. Hubay: a) *Il fante di Cremona*; b) *Vol d'hirondelle*; c) *Scena dalle cordas* n. 11; 2. Liszt: Hubay: *Rapsodia ungherese*.
22.10: Notizie - Attualità.
22.30: Musica riprodotta.
23-23.30: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9; kW 15

18: Dischi e organo.
18.30: Per i fanciulli.
19: Cronaca d'arte.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Musica riprodotta - Nell'intervallo (20): Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra, coro e baritono: 1. Bizet: Ouverture della *Carmen*; 2. Dvorak: *Dance slave* n. 5 e 10; 3. Liszt: *Marche di Rameau*; 4. Coro; 5. Aklmenko: *Sel pezzi ucraini*; 6. Coro; 7. Leiff: *Canti popolari d'Islanda*; 8. Alfano: *Dance rumene*; 9. Kreisler: *Marche viennese in miniatura*; 10. Canzoni popolari tedesche; 11. Pachernegg: *Tre danze danesi*; 12. Canzoni popolari tedesche; 13. Smetana: *Balletto dalla sposa venduta* - Nell'intervallo (22): Conversazione.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica contem-

poranea (Quartetto e solista): 1. Stravinski: a) *Concertino*; b) *Tre pezzi per quartetto*; c) *Tre storie per fanciulli* (canto e piano); 2. Souris: a) *Hommage a Babouf* (piano); b) *Je te connais*; c) *Clarisse Juranville* (canto, piano e quartetto); 3. Bartok: *Quartetto* n. 3.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9; kW 15

18: Concerto variato.
18.20: Piano e canto.
18.35: Concerto variato.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.5: Dischi - Notizie.
21: Musica riprodotta.
21.15: Concerto orchestrale della B.B.O., diretto da Adrian Boult: 1. Gabrieli: *Una Canzone*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la magg., op. 20; 3. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico; 4. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture - Nell'intervallo (22.5): Conversazione.
23: Notizie - Dischi.
23.25: Preghiera della sera: Bruckner: *Tota pulchra es*.
23.30-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352.9; kW 100

18.30: Musica popolare.
19: Concerto vocale.
19.30: Conversazione.
19.45: Verdi: *Rigoletto*, opera - Nell'intervallo (20.45): Notizie.
22: Notizie varie.
22.10-22.30: Musica varia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2; kW 120

19: Notiziario.
19.25: Come Bratislava.
19.55: Radiorecita.
21.5: Trasm. da Košice.
21.55: Dischi - Notizie.
22.15: Lezione d'inglese.
22.35: Musica di dischi.
23-23.15: Not. francese.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.
19.25: Musica d'opere.
19.55: Radiorecita.
20.30: Raich: *Concertino* per piano e orchestra.
20.50: Trasm. da Košice.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notiz. magiaro.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922: m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.25: Concerto di viola d'amore (mel. di Fritoli).
19.45: Moravská Ostrava.
20.50: Conversazione.
21.5: Trasm. da Košice.
21.55-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.25: Come Bratislava.
20.50: Conversazione.
21.5: Radiorchestra: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 6 in re; 2. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, suite.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.
19.25: Filarmonica.
19.45: Parla l'ambasciatore della Lituania.
20 (trasmissione da Kaunas): Concerto orchestrale nella ricorrenza della festa nazionale lituana.
20.50: Conversazione.
21.5: Trasm. da Košice.
22.15-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

kHz 240: m 1250; kW 60

18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Radiobozzetto.
20.10: Mus. di Lumbye.
20.50: Conversazione.
21.20: Musica danese.
22: Notiziario.
22.20: Orchestra d'archi.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

kHz 1077: m 278.6; kW 35

18: Cronache varie.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Tolosa.
20.30: Musica di dischi.
20.40: Lez. di spagnolo.
20.50: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6; kW 20

18: Festival Schumann.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20.35: Cronaca - Dischi.
21: Come Radio Parigi.
21.30: Radiorchestra: *Festival Lalo* - Indi: Commedia in un atto e musica leggera.

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60

18: Conversazione.
18.30: Concerto di dischi.
18.45: Concerto variato.
19.30: Cronache varie.
20.25: Dischi - Notizie.
21: Cello e piano.
21.30: Radiorchestra e canto.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100

18: Come Grenoble.
19.30: Cronaca varia.
20: Progr. regionale.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 120

18: Come Grenoble.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.

20: Notizie - Cronaca.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Da stabilire.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60

18: Conversazione.
18.35: Musica di dischi.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8; kW 60

18.5: Concerto dedicato all'Italia.
19: Cronaca - Dischi.
19.58: Notiziario.
20.15: Programma vario.
20.45: Opere (dischi).
21: Notizie - Dischi.
21.15: Diamant-Berger: *In correlative*.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.5: Max Regnier.
22.50: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7; kW 120

18: Alcune melodie.
18.15: Cronaca - Dischi.
18.30: Cronache varie.
19.30: Piano e cello.
20: Notiziario.
21: Radioscena.
23.30: Notiz. americano (reg.).
23.45: Dischi - Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Piano e cello.
21.30 (dall'Odéon): Maurice Donnay: *Amante*, commedia in cinque atti.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4; kW 25

19.30: Radiocorretto.
20: Cronache - Musette.
20.30: Musica di film.
20.40: Notiziario.
21: Melodie e canzoni.
21.30: Cronache varie.
22: Radiorecita.
22.20: Concerto ritrasm.
23.1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1; kW 27

20: Lezione d'inglese.
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21.25: Musica di dischi.
22: Conversazione.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15 (da Montecarlo): Varietà e danze dallo Sporting Club.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Radiocronaca.
19.30: Storia del teatro lirico francese.
20.30: Cronache varie.
21.15: Per i giovani.
22: Serata di varietà: La Francia e le sue canzoni.
23.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6; kW 60

19: Danze - Opere - Quadriglie - Notizie.
20: Musette - Concerto variato - Conversazione.
21.10: Programma vario - Varietà.
22.30: Ganne: *I saltimbanchi* (selez.) - Notiz.
0.15-1: Commedie musicali - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288.5; kW 120

18: Come Grenoble.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Notiz. inglese.
20: Notiziario.
20.30: Musica da camera.
21: Dischi - Cronaca.



IL NUOVO CRONOGRAFO
LOWENTHAL
RATTAPANTE

Contatore - Tachimetro - Telemetro
Unico con sfera riprendente
Le più vaste possibilità di uso
Dà sempre l'ora precisa

21.30: Concerto sinfonico: Festival Beethoven: 1. Ouverture del *Fidelio*; 2. *Serenata per flauto, violino e viola*; 3. *Canio egiaco*; 4. *Sinfonia* n. 3 - Nell'intervallo: Conv.

Carnevale di Rotiscio, opera (selezione).
22: Notizie - Cronaca.
23.5-24: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841: m 356.7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Musica da ballo.
19.45: Attualità varie.
20: Concerto sinfonico: Dneske: a) *Serenata per piccola orchestra*; b) *Sinfonia* n. 1.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8; kW 100

18.30: Conc. di organo.
19: Notiziario.
19.10: Cronache sonore.
19.30: Adolf Scorra: *Cuori in maschera*, commedia con musica.
21.10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
23.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 658: m 455.9; kW 100

18: Cronache varie.
18.50: Attualità - Notizie.
19.10: Concerto di dischi.
20: Per gli ex-combattenti.
20.30: Dischi (arie).
21: Programma letterario-musicale: Una serata con Chopin.
22: Notizie - Cronaca.
23.35-24: Musica da ballo.



LAVANDA ARYS

FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL
PROFUMO DELLA
PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura,
si spedisce franco di porto, contro l'invio
di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-9 - MILANO

MARCA MARTIN
LA POSATA D'QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATA

SU OGNI PEZZO È
IMPRESSA LA MARCA
DI FABBRICA

MARTIN

CIÒ SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE: UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE: UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI
ARREDI E DI ARTICOLI ABBEVE E PREZZO S.
CONCERNENTE IL CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
VIA MONTENAPOLEONE, 30 (Ang. Via Cavour, 15) - 20121
CATALOGO A RICHIESTA

Pubbl. Aut. Pref. Milano 76125 - XVI

GIOVEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^e ANGELINI.
12.30-13: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e PETRALIA (Vedi Primo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DISCHI DI MUSICA VARIA.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo - Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): «La posta di Nostro Radio»; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA CAMERA: Grieg: *Quartetto in sol minore*. Esecutori: Vittorio Emanuele (1^o violino), Luigi Astolfi (2^o violino), Antonuccio De Paulis (viola), Giuseppe Martorana (violoncello).
17.15 (Palermo): CONCERTO DELLA PIANISTA ANGELICA AZZARA: 1. Vivaldi: *Concerto in re minore*; 2. Clementi: *Sonata in fa diesis minore*; a) Allegro con espressione, b) Lento e patetico, c) Presto; 3. Sgambati: a) *Romanza*, b) *Giga*, c) *Toccata*.
17.45: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.50-18: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di Enrico Valli: «Progresso dell'Aviazione Fascista».
20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Pianterreno rialzato

Commedia in tre atti di FRANCESCO ROSSO
(Novità)

Personaggi:

Memo Sormann Silvio Rizzi
Steve Polz Franco Becci
Lene Polz, sua moglie Stefania Plumatti
Adriano Garr, un conoscente
Giorgio Piamonti
La portinaia (1^a e 2^a atto) Esperia Sperani
La portinaia (3^a atto) Giuseppina Falcini
Un'inquilina Cesarina Gheraldi
Un'amica della portinaia
Ada Cristina Almirante
La signora Borelli Maria Luisa Mirka
Il signor Borelli Guido de Monticelli
Una signora Carla Raimondi
Un'altra signora Nella Marcacci
Un garzone di panetteria Walter Tincani
Un fattorino del telegrafo Augusto Grassi
Un postino Leo Chiostrì

Regia di ALBERTO CASELLA

22.15 (circa) (esclusa Palermo):

Concerto

dell'organista ALCEO GALLIERA

1. C. Franck: *Corale II in si minore*.
2. Vierne: *La stella della sera*.
3. Saint-Saëns: *Seconda rapsodia*.
4. Fleuret: *Corale della Prima sinfonia*.
5. Dupré: *Preludio*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA

PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO
21:

Concerto di musica da camera

1. Giuseppe Caminiti: *Quartetto in do maggiore*: a) Allegro con brio, b) Notturmo, c) Scherzo, d) Finale allegro deciso e brillante. Esecutori: ROSARIO FINIZIO (1^o violino), ANGELO SAPORETTI (2^o violino), GIUSEPPE PERNA (viola), GIUSEPPE CAMINITI (violoncello).
2. Antonio Savasta: *Quintetto in si bemolle maggiore*: a) Allegro, b) Andante mosso, c) Scherzo, d) Finale (allegro con brio). Esecutori: GABRIELLA SCALA (pianoforte), ROSARIO FINIZIO (1^o violino), ANGELO SAPORETTI (2^o violino), GIUSEPPE PERNA (viola), GIUSEPPE CAMINITI (violoncello).

Nell'intervallo: Giacomo Arca: «Coriandoli» conversazione.

22.10:

Una tragedia a Firenze

Azione radiofonica in un atto
di GIOVANNI SERAFINI (da O. Wilde)

Personaggi:

Simone Secondo Taina
Guida Bardi, patrio Riccardo Mangano
Bianca, moglie di Simone
Eleonora Tranchina
Maria, sua cameriera Anna Labruzzi
In Firenze, al principio del secolo XVI
Regia di FEDERICO DE MARIA

22.40-23: MUSICA DA BALLO.

La sua commedia radiofonica intitolata Mozart in viaggio per Praga G. Randolf conduce gli ascoltatori nel giardino del castello del conte di Schinberg, il quale ha invitato il musicista già famoso. Mozart arriva con la sua sposa e si fa annunciare, ma il domestico, che non ha capito bene il nome del Maestro, lo annunzia semplicemente col nome di «Mastro», e naturalmente i due devono aspettare che la contessa sia pronta a riceverli. Il cameriere li fa sedere nel giardino dove Mozart per distrazione stacca un'arancia da una pianta che dovrà ornare la sala. Grande disperazione e furia del giardiniere che dice che i frutti della pianta erano contati. Per fortuna arriva la contessa tutta mortificata di aver fatto attendere il grande artista, e tutto finisce bene. Nelle radioscene che saranno trasmesse da Deutschland-Sender sentiremo Mozart suonare al conte una parte del suo capolavoro: Don Giovanni.

Un vecchio padre frivolo che dà fondo ad una sostanza, una ragazza che, rovinata finanziariamente, si improvvisa... donna d'affari e mette in riassetto la situazione, ed una grande eredità che le cade sulla testa senza farle male (tutt'altro!) sono i personaggi e la situazione di Un amico d'Argentina di Tristan Bernard che sarà messa in onda da Rennes. Ma l'eredità, mezzo miliardo, niente meno, non è gradita al padre della ragazza; infatti la beneficiaria sarebbe... nipote del benefattore. Costui in tempi remoti avrebbe avuto un'avventura extracostituzionale con la nonna della giovinetta... Per questi motivi il padre della fanciulla, uomo scrupoloso, ritiene

17 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^e ANGELINI.
12.30-13: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e PETRALIA: 1. Noble: *Buona notte mia cara*; 2. Billi: *Gavotta e tamburino*; 3. Filippini: *Danzando sulle scale*; 4. Toni: a) *Mignon*, b) *Tarantella*; 5. Alter: *Manhattan*, serenata; 6. Williams: *L'orologio dei bambini*; 7. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 8. Contini: *Toledo*.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Wagner: *Rienzi*, ouverture (Orchestra sinf. di Filadelfia diretta dal M^e Stokowsky); 2. Gomod: *Marcia funebre di una marionetta* (Orch. sinf. di San Francisco diretta dal M^e Hertz); 3. Pick-Mangiagalli: *Rondo fantastico* (Orch. del Teatro alla Scala diretta dal M^e Panizza); 4. Kreisler: *Capriccio viennese* (Orch. sinf. di San Francisco diretta dal M^e Hertz); 5. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture (Orch. sinf. dell'Eiar - diretta dal M^e Molinari).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste): Corrispondenza della Zia dei perchi; (Firenze I): Fata Dianora; (Bologna): La Zia dei perchi e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO vocale col concorso del mezzo soprano MARGHERITA FENOGLIO e del tenore ALBERTO MARCHIONNI: 1. Donizetti: *Don Sebastiano*, «Terra adagata dei padri miei»; 2. Verdi: *Luigi Miller*, «Quando le sere al placido»; 3. Gluck: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice»; 4. Bizet: *Carmen*, «Il fior che avevi a me tu dato»; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «O vagabonda stella»; 6. Massenet: *Werther*, «Ahi non mi ridestar».

disdicere al suo onore accettare l'eredità... ma poi... poi, dopo un lungo ragionamento, si convince che la colpa della donna... è caduta in prescrizione e che è meglio, molto meglio, accettare il testamento providenziale dell'amico d'America...

Sei Geyer, la grande violinista ungherese, già da molto tempo ha eletto la Svizzera a sua seconda patria. Dopo più di trent'anni di carriera artistica, essa tiene un primissimo posto fra le virtuose del violino ed il suo nome ha trovato larga risonanza anche al di là dei confini della Svizzera: a Londra, a Stoccolma, a Vienna, in Italia, nei Balcani. L'arte della Geyer, nella sua trasparenza cristallina e bellezza apollinea, è la più alta ad evocare il genio divino di Mozart; è per questa sua predisposizione che l'artista ha scelto per il suo concerto, che sarà trasmesso da Monte Ceneri, due pezzi poco noti del grande Salisburghese: l'Adagio in mi maggiore e il Rondò in do maggiore. Due frammenti dell'ancor giovane Mozart, composti da lui per il violinista Brunetti, pure al servizio dell'austero arcivescovo Gerolamo di Salisburgo. Leggiamo infatti in una lettera che Wolfgang scriveva l'8 di aprile da Vienna a suo padre: «Oggi c'è stata un'accademia - mentre ti scrivo sono le 11 di sera, si eseguirono tre pezzi miei, nuovi, s'intende, meno un Rondò composto per un concerto di Brunetti...». Il concerto, nel quale la Radiorchestra elvetica eseguirà la Sinfonia italiana di Mendelssohn, avrà inizio con un Concertino in la maggiore per violino e orchestra del valente compositore svizzero Walther Schulthess, opera che tematicamente e formalmente rivela una perfezione non comune.

GIOVEDÌ

17,45: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
 17,50-18: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
 18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
 19,10 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario Federale.
 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19,30-20: DISCHI DI MUSICA VARIA.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,20: Conversazione di Enrico Valli: "Progresso dell'Aviazione Fascista".
 20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA.

21: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

L'Amico Fritz

Commedia lirica in tre atti di P. SUARDON
 Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Suzel Ilde Brunazzi
 Fritz Kobus Enzo De Muro Lomanto
 Beppe, lo zingaro Palmira Vitali
 David, rabbino Gino Vannelli
 Hanezo Atilio Bordonali
 Federico Luigi Cilla
 Caterina, governante di Fritz Irma Mion
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 ANTONIO SARINO
 Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Nell'intervallo: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo ed eventuale MUSICA DA BALLO.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

VENERDÌ 18 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia",
 STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEGLI STRUMENTI: 1. Turina: Sanda-daguille (chitarrista Segovia); 2. Corino: Radio valzer (fisarmonica); 3. Wayne: Chiquita (chitarra hawaiana); 4. Rimer: Legno su legno (xilofonista Evarist); 5. De Prince: Fiore del Tirolo (ocarina); 6. Giombie: Il riso del sassofono (saxofono); 7. Bricciardi: Il carnevale di Venezia (flauto); 8. Selezione di classici popolari (organista G. Sidney, su organo del Guimant Palace Cinema di Chester).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Fior di neve

Operetta in tre atti

Musica di GIUSEPPE BLANC

Su libretto di LEVA e QUADRONE

Personaggi:

Trardi Nina Artuffo
 Fiorella Vittoria Natoli
 Marianna Amelia Mayer
 Gim Vincenzo Capponi
 Trilli Riccardo Massucci
 Zimmer Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
 Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Asmodeo, chi non lo ricorda?, è il famoso diavolo sotto del romanzo di Lesage... ma il giovane Harry Flamming è un gran bel ragazzo che di Asmodeo e dei suoi metodi non è che un ammiratore; in sostanza, un lettore appassionato di Lesage. Però questa ammirazione, diremo platonica, basta per meritargli il soprannome. In realtà Harry, ventenne, è un figlio di famiglia, che si presenta nella villa solitaria della vedova Marthe de Barthas, alle soglie dell'autunno, per uno scambio con il giovanissimo figlio di lei Bertrand, quindicenne. E' l'uso di certe famiglie, al di qua e al di là della Manica, di scambiarsi i figli per motivi culturali. Ma cinque anni di sofferenza sono molti, e Marthe, la quale è gelosamente custodita dal platonico ma geloso amore di Couture, precettore dei suoi figli, li trova sufficienti per prestare orecchio alle involontarie seduzioni del bel giovane: Harry s'innamora di Manuela, la figlia di Marthe, che, persa a sua volta, commette la mostruosità di chiamare in suo soccorso l'esule Couture. E il precettore torna ma con lo scopo preciso di vendicarsi, di riconquistare il suo dominio. S'intende che, invece di opporsi alle nozze, le facilita e commette la crudeltà di rivelare all'innocente Manuela (che per Harry ha rinunciato al convento) quali erano le ragioni, punto materno, che avevano determinato la feroce opposizione di Marthe. Dal riassunto s'intende come Asmodeo sia uno dei lavori più riusciti di P. Mauriac e come sia viva l'attesa per l'adattamento radiofonico di esso. La trasmissione sarà fatta dalle stazioni di Lilla e di Tolosa.

Il quarto anniversario della tragica morte di Re Alberto sarà solennemente rievocato e celebrato, il 17 febbraio, alla Radio belga. La figura del magnanimo sovrano verrà tratteggiata nei suoi vari aspetti di soldato, di colonizzatore e di scienziato. Il programma comprende anche Poème héroïque di Joseph Jongen, col concorso del solista Wagemans, e termina con la famosa Sinfonia in re minore di César Franck.

Nel marzo 1851 Schumann scrisse le Impressioni flabesche, che saranno trasmesse dalla stazione di Monte Generi, ed a proposito di esse la sua diletta Clara notava nel suo diario: «Malgrado l'insopportabile frastuono della strada, causa l'infelice abitazione, egli lavora a tante meraviglie». Clara, la dolce sposa ed amica, il sogno del musicista, visse con lui ed ogni opera fu per lei una meraviglia. In queste Impressioni flabesche, composte a Düsseldorf sul Reno, si sente il presagio della prossima fine, del prossimo raggiungere l'estasi dell'eterno riposo e della vittoria spirituale. Il secondo pezzo, con il suo accento guerriero, eroico, annuncia il trapasso da una esistenza all'altra, nell'apoteosi della vita. Così questi quattro pezzi formano quattro quadri, quattro impressioni dello spirito, diventando concezione divina, di sogno ispirato a dettami celesti. «La fantasia dell'artista è la veggente dagli occhi bendati alla quale nulla resta celato. In questo senso il genio crea, mentre l'ingegno e l'intelligenza lavorano». In questo giudizio dato da Emilia Durini vi è tutta l'espressione del genio di Schumann.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica leggera.
 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - «Le terre dell'Impero», conversazione - Notiziario in italiano.
 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche - Giornata del Ballo: «Una vita di eroe» - «Fascio di pietre ed acque»: le sensazioni musicali di Venezia - Notiziario in italiano.
 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - Notiziario in inglese.
 17,15-18,55 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18-18,25 (IQY n. 27,17, kHz 11920 - Roma I): Programma speciale per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione.
 18,10-19 (2 RO 3-Bari II): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
 18,50-19 (Roma II-Milano I, m. 386,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.
 19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 386,6, kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.
 19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
 19,20-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 718): Cronache del turismo in spagnolo.
 19,21-19,35 (2 RO 3-Roma I-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.
 19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
 19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca.
 19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.
 20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
 20,36-20,56 (2 RO 3-Roma III): Notiziario e conversazione in inglese.
 20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
 21 (2 RO 3-Roma II): L'Amico Fritz, opera di Pietro Mascagni (vedi Secondo Programma) - Ore 22 circa: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
 23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
 24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica varia - Lezioni di italiano (spagnolo) - Notiziario in spagnolo e portoghese.
 1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - «La Cineteca a Roma», conversazione - Notiziario in italiano.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
 OFFICINE DI

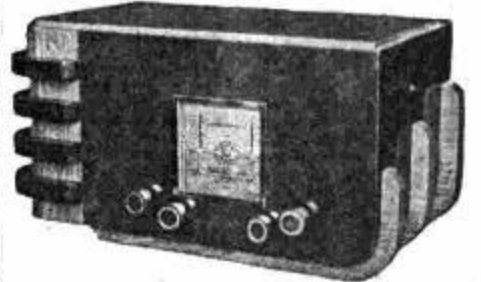
SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880

CAPITALE VERSATO LIT. 45.000.000

STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO

DIREZIONE: TORINO - CORSO MONTARA, 4



SUPERETERODINA
 CINQUE VALVOLE
 ONDE CORTE
 MEDIE - LUNGHE

MODELLO

92

POTENZA D'USCITA: 5 WATT INDISTORTI

L'apparecchio che come circuito, come costruzione, come qualità di materiale e come stile, rappresenta quanto di meglio si possa oggi produrre.

GIOVEDÌ

17 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
19:35: Musica folcloristica e da ballo.
20:25: Concerto di dischi.
21: Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Jos. Krippe.
22: Variazioni e fuga su un tema di Mozart op. 132.
23: Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98.
24:10: Notiziario.
25:20-23:30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica leggera e canto.
19:15: Musica da camera.
20: Cronache - Dischi.
21: Serata dedicata al compianto Re Alberto nel 40° anniversario della morte. Concerto: 1. Congen: Poema eroico; 2. Lekeu: Adagio per strumenti ad arco; 3. Re Alberto e la difesa del territorio, conversazione del Ten. Generale Biebuyck; 4. Re Alberto e la colonia, conversazione di Mr. Ryckmans, governatore generale del Congo belga; 5. Re Alberto e la ricerca scientifica, conversazione del professor Bordet; 6. La voce del re (reg.); 7. La Brabançonne; 8. O. Franck: Sinfonia in re minore.
23: Notizie - Dischi.
23:15: Convers. dialettale.
25:25-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato.
19:30: Per i fanciulli.
19:30: Musica da jazz.
19:45: Conversazione religiosa protestante.
20: Concerto: Compositori fiamminghi.
21: Radiorchestra: 1. Gerson: Preludio all'Enrico VIII; 2. Borodin: Danza del Principe Igor; 3. Saint-Saëns: Phæton, poema sinfonico; 4. Ravel: Pavane per una infanta defunta; 5. Massenet: Balletto del Cid; 6. Bruneau: Il fanciullo Re, preludio; 7. Saint-Saëns: Marcia eroica - Nell'intervallo (21:35); Commemorazione di Re Alberto.
23: Notizie - Dizione.
23:30-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18:30: Musica popolare.
19: Concerto: Sonate.
19:30: Libri e riviste.
19:45: Concerto vocale.
20:15: Concerto sinfonico.
21:30: Conversaz. inglese.
21:40: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19:15: Canzoni e melodie.
19:30: Conversazione.
19:45: Moravská Ostrava.
20:45: Conversazione.

21:5: Trasmissione da Brno.

21:55: Notiziario.

22:15: Lezione di russo.

22:35-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmissione da Praga.

19:15: Musica da jazz.

19:40: Radiorecita.

20:10: Varietà musicale.

20:50: Conversazione.

21:5: Trasmissione da Brno.

21:55: Trasm. da Praga.

22:15: Notiz. magiaro.

22:30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.

19:30: Radiorecita.

20:30: Piano e violino.

20:50: Conversazione.

21:5: Radiorchestra.

21:55: Trasm. da Praga.

22:35-23: Conc. di piano.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmissione da Praga.

19:15: Come Bratislava.

21:5: Trasm. da Brno.

21:55: Trasm. da Praga.

22:15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmissione da Praga.

19:30: Conversazione.

19:45: Varietà musicale.

20:45: Trasm. da Praga.

21:5: Trasmissione da Brno.

21:55: Trasm. da Praga.

22:15-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18:35: Lezione di inglese.

19: Notizie - Conversazione.

20:10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko.

21: Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, opera 98; 2. Canto; 3. Honegger: Pacifico; 231; 4. Canto; 5. Čajkovskij: Francesca da Rimini, fantasia.

22: Notizie - Racconti.

22:40: Conc. di mandolini.

23:5: Alcuni dischi.

23:15-0:30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Parigi P.T.T.

18:45: Come Parigi T.E.

19:30: Dischi - Cronaca.

20: Come Radio Parigi.

20:30: Dischi - Cronaca.

21:30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.

18:45: Come Parigi T.E.

19:30: Dischi - Cronaca.

20: Come Radio Parigi.

20:30: Dischi - Cronaca.

21: Notizie - Dischi.

21:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 50

18: Conversazione.

18:30: Dischi - Echi.

19:30: Come Parigi T.E.

20: Coro a quattro voci.

20:30: Notiziario.

21: Come Parigi P.T.T.

21:30: Serata di varietà.

LIONE P.T.T.

kHz 678; m 463; kW 100

18: Musica di dischi.

18:45: Come Parigi T.E.

19:30: Cronache varie.

20: Musica di dischi.

20:30: Notiziario.

21: Cronaca - Dischi.

21:30: Come Parigi T.E.

21:30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Per i fanciulli.

18:45: Musica varia.

19: Come Parigi P.T.T.

19:30: Musica varia.

20: Notizie - Cronaca.

20:45: Dischi - Echi.

21:30: Beethoven: Sonata a Kreutzer.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.

18:45: Come Parigi T.E.

20: Come Lilla.

20:30: Notiziario.

21:30: Come Strassburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 50

18:5: Cabaret.

19: Cronache varie.

19:25: Per i fanciulli.

20:12: Programma vario.

20:40: Cronaca varia.

20:45: Varietà - Notizie.

21:15: Varietà, Plaisirs de Paris.

21:40: Cronaca - Notizie.

22:10: Programma vario.

22:45: Notiziario.

23:24: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 311,7; kW 120

17:15: Musica di dischi.

18:45: Cronache varie.

19:30: Conc. d'organo.

21: Parla una veggente.

21:30: Jean Franck: Notre divine amante, commedia in tre atti.

23:30: Notiziario.

23:45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Musica di dischi.

18:30: Conversazione.

19:30: Cronache varie.

20:30: Dischi - Notizie.

21: Piano e canto.

21:30: Joh. Strauss: Lo zingaro barone, operetta in tre atti.

23:30: Musica di dischi.

24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19:30: Abraham: Selezione da Vittoria e il suo ussaro.

20: Cronaca - Dischi.

20:40: Notiziario.

21: Musica varia.

22: Programma vario.

23:11: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

30: Cronache - Dischi.

21:15: Musica varia.

22: Conversazione.

22:10: Concerto Martini Rossi.

23: Notiziario.

23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: La Chaussée: Melodie, commedia in cinque atti in versi.

19:30: Cronache varie.

20:15: Alcune melodie.

21:30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Sinfonia n. 1; 2. Max Reger: Variazioni su un tema di Mozart; 3. Spitzmuller: Sinfonietta; 4. Ravel: Dafni e Cloe, suite n. 2.

23:30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Per i fanciulli - Concerto variato - Notizie.

20: Musica leggera e canzoni - Concerto variato.

21:45: Programma vario - Musica varia - Notizie.

23:15: Concerto inglese.

23:15: Melodie viennesi.

23:15-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.

18:45: Notizie - Cronaca.

19:30: Per i fanciulli.

20: Notiziario.

20:30: Dischi - Cronaca.

21:30 (dal Teatro Municipale): Bizet: I pescatori di perle, opera in tre atti.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronache varie.

19:30: Concerto vocale.

20:30: Dischi richiesti.

21: Notizie in tedesco.

21:15: Cronaca varia.

21:30: Musica leggera.

22:30: Canto e orchestra.

23 (circa): Haydn: Sinfonia in mi bem. maggiore n. 55.

23:30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Cronaca letteraria.

18:45: Danze moderne.

19:30: Come Parigi T.E.

20: Cronaca - Notizie.

20:30: Notiziario.

21:30: Adam: Il sordo, operetta - Alla fine: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica folcloristica.

18:30: Dischi - Cronaca.

19: Notiziario.

19:10: Canto di dischi.

20: Attualità varie.

20:10: Come Berlino.

22: Notizie - Cronaca.

22:30-24: Concerto ritrasmesso (da stabilire).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.

19:10: Dischi (Mascagnini).

19:45: Attualità varie.

MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
Domenica	ore 23,15-23,55	ore 23,15-23,55	22-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Lunedì	ore 22,45-23 e 23,15-23,55	ore 23,15-23,50	(FI I-NA I): 22,30-23,55
Martedì	ore 22,45-23 e 23,15-23,50		22,15 (na.)-22,30 (FI I-NA I): 23,15-23,50
Mercoledì		ore 17,15-17,50 23,15-23,50	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Giovedì	ore 23,15-23,50		(FI I-NA I): 22,30-23,55
Venerdì	ore 23,15-23,55	ore 23,15-23,55	22,15-22,30 (FI I-NA I): 23,10-23,55
Sabato	24 (circa) - 0,30	ore 23,15-0,30	22-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55

20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Recensioni - Racconti.

18:30: Cronache varie.

19: Notiziario.

19:10: O. Kühn-Norden: Donna Diana, commedia tratta dallo spagnolo di Moreto.

20:30: Hermann Buchal: Il viandante, cantata per baritone, coro misto e orchestra.

22: Notizie - Cronaca.

22:30-23:30: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.

18:30: Un racconto.

18:50: Attualità - Notizie.

19:10: Concerto di dischi.

20: Radica-baret.

21: Musica da camera.

21: Haydn: Un Quartetto d'archi; 2. Beethoven: Un Quintetto.

22: Notiziario.

22:20: Lezione di italiano.

22:35-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18:30: Conversazioni.

19: Notiziario.

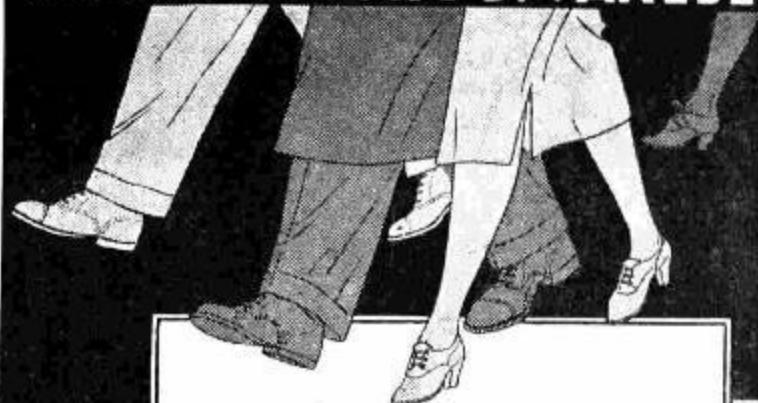
19:10: Musica leggera e da ballo.

20: Orchestra, soli e coro: 1. Beethoven: Ouverture delle Creature di Prometeo; 2. Canto; 3. Mozart: Frammento da Les petits riens; 4. Canto; 5. Nicolai: Le allegre comari di Windsor; 6. Thomas: Mignon; 7. Grieg: Primo incontro dalle Melodie per orchestra d'archi op. 53; 8. Canto; 9. Sibelius: Intermezzo di danza, op. 45 n. 2; 10. Canto; 11. Bulgerian: Danza russa n. 2 in si bemolle minore; 12. Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra; 13. Donizetti: Ouverture.

GRATIS a richiesta

Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Argento

800

POSATERIA
ARGENTO MARINAI
NOVITA
IN
ARGENTERIA
PER REGALO
Prezzi di fabbrica**MILANO**
Via S. Maria Beltrando 1
rima sienarazioni op. 23 per cello
con accomp. d'orchestra;
5. Canto; 6. Rimski-Kor-
sakov: Capriccio spa-
gnolo.
22: Notiziario.
22,20: Alcuni dischi.
22,50-24: Come Stoccarda.**STOCCARDA**kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Hans Roepert: Orme
nella neve, radioscena.
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Dischi (De Cur-
tis).
19,30: Programma folclo-
ristico: Il Baden.
20: Musica leggera e da
bello.
21,15: Mus. da camera.
22,30: Musica leggera e
folcloristica.
24-2: Come Francoforte**INGHILTERRA****LONDON NATIONAL**kHz 1149: m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20**DROITWICH**kHz 200: m 1500; kW 150
18: Dischi (P. Robeson).
18,20: Musica da ballo.
19: Notizie - Recensioni.
19,40: Debussy: Sei epi-
grammi antiche (piano).
20: Varietà: Radio Pic.
21: Music-Hall.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20 (da Guildhall): Par-
ja il Re.
22,40 (ca): Orchestra: 1.
Elgar: Marcia imperiale;
2. Holst: a) Country Song,b) Marching Song; 3. An-
sell: Plymouth Hoe, ou-
verture.
23: Funzione religiosa.
23,20: Concerto di cam-
balo: Bach: 1. Suite fran-
cese n. 6 in mi; 2. Suite
inglese n. 3 in la min.;
3. Concerto italiano in fa.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).**LONDON REGIONAL**kHz 877: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Victor Kelemen: Un
volo nell'assurdo, operet.
20,30: Rievocaz. dram-
matica: Slum clearance
in Burbleton.
21,10: Madrigali di John
Wilbye.
21,30: Radiocronaca: Im-
pressioni di un palom-
baro.
21,50: Musica da ballo.
22,20: London National.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo
(Joe Loss).
0,30-1: Dischi - Notizie.**MIDLAND REGIONAL**kHz 1013: m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20,30: Orchestra di Bir-
mingham diretta da F.
Weingartner: 1. Brahms:
Ouvert. accademica so-
lenne; 2. Haydn: Sinfonia
n. 93 in sol (Oxford);
3. Wagner: Ouvert. del
Tannhäuser.
21,20: Conversazione.
21,30: Canti folcloristici.21,50: London Regional.
22,20: London National.
23-1: London Regional.**JUGOSLAVIA****BELGRADO**kHz 686: m 437,3; kW 20
18: Musica varin.
19,30: Musica da ballo.
19,50: Cronaca varia.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Musica viennese.
21,40: Melodie popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto di
piano.**LUBIANA**kHz 527: m 569,3; kW 6
18: Concerto corale.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Attualità varia.
20: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.**LETTONIA****MADONA**kHz 583: m 514,6; kW 50
18,45: Concerto corale.
19,15: Abraham: Il fiore
d'Hawaï, operetta.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Smetana: La Vita
da La mia patria.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera (d.l.).
22,15: Convers. tedesca.**LUSSEMBURGO**kHz 232: m 1293; kW 150
19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e
in francese.
21: Musica varia.
21,15: Plaintes de Paris.
21,45: Musica varia.
22,15: Concerto orche-
strale e canto (Ninon
Vallin): 1. Max Regert:
Variazioni su un tema
di Mozart; 2. Sei can-
zoni; 3. Bavel: Dafni e
Cloe, frammenti sinfo-
nici.
23,50-0,30: Mus. da jazz.**NORVEGIA****OSLO**kHz 260: m 1153,8; kW 60
19,20: Conversazioni.
20: Concerto corale.
20,20: Euripide: Ippolito,
tragedia (adatt.).
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Concerto va-
riato (da stabilire).**CALZATURIFICIO DI VARESE****"CONFORTA,"**
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivelaè il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna bre-
vettata, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole**Conforta** per uomo
e per
donna
CALZATURIFICIO DI VARESE**OLANDA****HILVERSUM I**kHz 160: m 1875; kW 150
e kHz 722: m 415,4; kW 2018,10: Concerto di dischi.
19,10: Conversazioni.
19,45: Schumann: Krei-
steriana (piano).
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto sinfonico:
1. Schubert: Sinfonia
incompiuta; 2. Brahms:
Concerto per violino e
orchestra in re maggiore,
op. 77; 3. Beethoven:
Sinfonia n. 5 in do min.
23,25: Dischi - Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,30-0,40: Musica leggera
per organo.**HILVERSUM II**kHz 995: m 301,5; kW 60
18,10: Musica leggera.
19,25: Cronache varie -
Conversazioni - Dischi
20,55: Trasmiss. musicale
per la Guiana Olandese.
21,55: Alcuni dischi.
22,10: Concerto corale di
musica sacra - Nell'in-
terrallo (22,50): Notiz.
23,25: Lex. di ginnastica.
23,40-0,40: Concerto di
dischi.**POLONIA****VARSAVIA I**kHz 224: m 1339; kW 120
18,10: Cronache varie.
19: Radioteatro.
19,40: Müllacker: Le
membres du barreau,
operetta in tre atti -
Nell'intervallo: Notizie.
21,45: Cronaca letteraria.22 (dal Conservatorio):
Festival Szchmanowski.
22,50-23: Notiziario.**ROMANIA****BUCAREST**kHz 823: m 364,5; kW 12
18,15: Musica da ballo.
18,55: Cronaca varia.
19,10: Concerto di man-
dolini.
19,40: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico
dall'Ateneo rumeno.
22: Dischi - Notizie.**SVEZIA****STOCOLMA**kHz 704: m 426,1; kW 55
18,5: Concerto di dischi.
19,30: Coro a quattro
voci.
20: Radiocronaca.
21: Orchestra e recita-
zione: 1. Smolanski:
Suite di Pontio Pilato;
2. Recitazione.
22-23: Musica ungherese.**SVIZZERA****BEROMUNSTER**kHz 556: m 539,6; kW 100
18,10: Concerto di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Notizie - Comunicati.
19,30 (dal Teatro di Zu-
rigo): Musorgski: Boris
Godunov, opera.
23: Bollettini - Fine.
MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1; kW 15
20: Celebri canti d'amo-
re (dischi).
20,15: Conosce lei que-
sto libro?
20,30: Concerto sinfonico.co: I. Schultze: Con-
certino in la magg. per
violino e orch. op. 7;
2. Mendelssohn: Sym-
phonie n. 4 in la mag-
giore op. 90 (Italiana);
3. Mozart: a) Adagio in
mi maggiore per violino
e orchestra, b) Rondò in
do maggiore.
21,30: Alberto Bianchi:
I suoi occhi, di Ame-
raldo, spunto scenico in
un atto.**SOTTENS**kHz 677: m 443,1; kW 100
19,30: Dischi - Notizie.
20: Radioattualità.
20,30: Nowowiejski: Quo-
Vadis? oratorio per coro
misto, soli, organo e or-
chestra, op. 30 (390 ese-
cutori).**UNGHERIA****BUDAPEST I**kHz 546: m 549,5; kW 120
17,30: Radiorchestra.
19: Concerto vocale.
19,30: Radioteatro.
21,45: Orchestra zigana.
22,45: Conversazione in
italiano: Cosa può inter-
essere una donna ita-
liana a Budapest.
23: Radiocorale.**STAZIONI****EXTRAEUROPEE****ALGERI**kHz 941: m 318,8; kW 12
19,30: Concerto arabo.
20,30: Musica varia.
21,30: Serata teatrale con-
certata a Mollière - Nel-
l'intervallo: Musiche di
Lulili.**BUONI CHILOMETRI**che si trovano nei prodotti di marca **Benedictins - Seguin**,
rappresentano un VERO SCONTO PREMIO per la nostra Clientela
NIENTE COLLEZIONI SEMPRE INCOMPLETE!!!I BUONI CHILOMETRI HANNO UN VALORE REALE
E QUINDI I PREMI SONO FACILI E SICURIChiedete il regolamento al vostro profumiere o direttamente
ai Concessionari **C.A.I.P. - RIVAROLO CANAVESE**
(Torino) - unendo L. 3. - in francobolli per l'invio
Pacco Propaganda Benedictins**GRANDE VENDITA A PREMIO****BENEDICTINS - A. SEGUIN**

VENERDI

18 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Il viaggio di una lettera*, racconto sonorizzato.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Valente: *Majores*, preludio e danza; 2. Lipari: *Idillio campestre*; 3. Negri: *Strimellata*; 4. Ciciliano: *Impressioni di sogno*, serenata; 5. Palazzolo: *Fruscio di seta*, gavotta; 6. Lehar: *La danza delle libellule*, fantasia; 7. Dassetto: *Serenata*; 8. Ferraris: *Ricordo d'Ukraina*; 9. Di Giacomo: *Piccola messicana*; 10. Rizzoli: *Serenatella*.
12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^{re} CESARE GALLINO.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16: Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia: Concerto

- della cantante MARIA FIORENZA CIAMPRELLI e della violinista YVONNE DE STEINBACH. Collaboratore al pianoforte: ADOLFO BARUTI.
- I) Soprano e pianoforte:
1. Schumann: a) *Perché dovrei pagare?*; b) *Dimmi di non parlare*; c) *Il tuo volto*; d) *La lucciola*.
II) Violino e pianoforte:
2. Veracini: *Sonata in mi minore*.
3. Pugnani-Kreisler: *Preludio e Allegro*.
III) Soprano e pianoforte:
4. Debussy: a) *Ballade que Villon fait à la requête de sa mère pour prier Notre-Dame*, b) *Ballade des femmes de Paris*.
5. Malipiero: a) *Inno a Nostra Signora*, b) *Donne mie, voi non sapete*.
IV) Violino e pianoforte:
6. Strawinski: a) *Tre danze russe*, b) *Tre berceuses*.
7. Prokofiev: *Melodia*.
8. Paganini: *Capriccio XIII*.
V) Soprano e pianoforte:
9. Bellini: *Dolente immagine di Filii mia*.
10. Donizetti: *Canzone napoletana*.
11. Verdi: *Stornello*.

presto a Siviglia per divertirsi, mentre l'altro, Tomaso, lo trattiene e cerca la Fregona di cui ha sentito tanto parlare. Per vincere la sorveglianza degli albergatori e di Periquito, innamorato di Costanza, si fanno assumere l'uno come portatore d'acqua e l'altro come contabile. E così, dopo divertenti peripezie, Tomaso riesce a sposare la Fregona che, come si viene a sapere alla fine, è sorella di Lopez. Questa la trama di una famosa novella di Cervantes da cui Raoul Laparra ha ricavato la radiocommedia che è stata messa in onda dalla Radio ecclesiastica.

A Christmas Card, una celebre novella di Dickens ridotta per il microfono, ha avuto il premio francese per il radioteatro del 1937. E' un lavoro radiofonico al cento per cento. Mr. Serooge, negoziante londinese, è un uomo dal cuore arido che vive economizzando il fuoco e una candela. Una notte vede apparire il fantasma del suo socio, Marley, che trascina le catene a cui sono appesi i libri dei conti. Marley porta con sé l'avarità e gli fa vedere, in una scorribanda per la città, la gioia del popolo che è raccolto nel giorno di festa attorno al focolare. Si tratta di un lavoro delizioso nel quale vengono rappresentati i lati più belli dell'animo umano.

17,15: Trasmissione dall'Istituto degli Studi Romani: LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO. Parte I: S. Em. Rev.ma il Cardinale Pietro Fumasoni-Biondi: «Propaganda della Fede e Universalità di Roma». - Parte II: Programma musicale organizzato dall'E.I.A.R.:

CONCERTO DEI CANTORI DELLA CAPPELLA SISTINA

Musiche del M^{re} L. PEROSI, dirette dall'AUTORE

1. *Veni Sancte Spiritus*, sequenza della Pentecoste a quattro voci pari, a. 1935; 2. *Salve Regina*, a quattro voci pari, a. 1937; 3. *Inter ones locum presta* (dalla Messa Gregoriana), a quattro voci pari, a. 1936; 4. *Benedictus* (dalla Messa Gregoriana), a quattro voci pari, a. 1936; 5. *Ecce quam bonum*, graduale a sei voci dispari, a. 1937; 6. *Quis ascendit in Montem Domini*, a quattro voci pari, a. 1906.

- 17,50: Bollettino presagi.
18 (Napoli): Comunicazioni del Segretario federale.
18,50-19 (Roma-Bologna-Firenze): Notiziario dal Brasile.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,20: Padre Emidio Passionista: «Preparazione alla Quaresima».
19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^{re} BARZIZZA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21:

Eva

Operetta in tre atti
Musica di FRANZ LEHAR
Personaggi:

Eva Miriam Ferretti
Gipsy Minja Lyses
Ottavio Enzo Alta
Dagoberto Tito Angeletti
Larousse Ubaldo Torricelli
Prunelles G. Sacchetti
Voisin Italo Carelli

Direttore d'orchestra: M^{re} UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Cronache del turismo - Vita teatrale.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.



Quando trou - nato a Dreux nel 1609 - a diciannove anni, appena uscito dal collegio, fece rappresentare i suoi Ipocondriaci. E presentò così al pubblico: «Vi sono eccellenti poeti, ma non a vent'anni». Data la sua eccezionale facilità, lavorò con grande fecondità: diciassette lavori in sette anni, e quando incontrò Corneille si mise alla sua scuola e fece grandi progressi. A quarant'anni, difendendo la sua città, morì colpito da un'epidemia che si era manifestata nell'esercito. Ha lasciato molte tragedie e qualche commedia come *La sorella*, che la Radio bretona ha messo in onda.



Siamo nel sedicesimo secolo. Una locanda è tenuta nei pressi di Toledo da El Sivigliano e sua moglie, Tia Juana. Costanza, una giovinetta di quindici anni di origine misteriosa, è stata affidata agli albergatori. E' la Fregona, che darà il titolo all'opera. Fregona in lingua spagnuola significa sgattera. La ragazza è celebre sia per la bellezza che per il mistero che la circonda. Sulla strada si balla. Due studenti che hanno abbandonato l'Università arrivano travestiti da contadini. Uno, Lopez, vorrebbe arrivare al più

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Il viaggio di una lettera*, racconto sonorizzato.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Valente: *Majores*, preludio e danza; 2. Lipari: *Idillio campestre*; 3. Negri: *Strimellata*; 4. Ciciliano: *Impressioni di sogno*, serenata; 5. Palazzolo: *Fruscio di seta*, gavotta; 6. Lehar: *La danza delle libellule*, fantasia; 7. Dassetto: *Serenata*; 8. Ferraris: *Ricordo d'Ukraina*; 9. Di Giacomo: *Piccola messicana*; 10. Rizzoli: *Serenatella*.
12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^{re} CESARE GALLINO.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Palermo): Gli amiconi di Fatina.
17: Giornale radio.

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

- CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14
CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14
CREMA 900 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18
CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15
CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14
LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50
LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe, impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12
MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10
MORBIDA - Polvere di ipocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11
DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 30

CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

Chiedete Opuscolo 1938

VENERDI

Nell'intervallo: Giornale radio.

17.50-17.55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18.50 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^{re} BARZIZZI (Trasmissione organizzata per il DENTIFICIO IMPERIALE).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.

20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M^{re} PETRALIA: 1. Hughes: Ancora triste; 2. Del Meglio: Crinoline, gavotta; 3. Gallino: Chiacchiere; 4. Alter: Durante la notte; 5. Petralia: Edra; 6. Barbieri: Ronco; 7. Gordon: Sei stata tu; 8. Ferrario: Capriccio napoletano.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI
col concorso del violoncellista ARTURO BONUCCI

Parte prima:

1. Frescobaldi-Ghedini: Quattro pezzi.
2. a) Haydn: Adagio e tempo di minuetto (libera elaborazione per violoncello ed archi di G. Petralia); b) Boccherini: Andante affettuoso e Giga (violoncellista ARTURO BONUCCI).

Parte seconda:

1. Gavazzi: Canti di operai lombardi: a) Rude e sostenuto; b) Moderato e grave; c) Rapido e marcato.
2. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione (strumentazione di Maurizio Ravel): a) Gnomi; b) Castello medioevale; c) Un viale delle Tuileries; d) Bydlo; e) Pulcini danzanti entro il loro guscio; f) Samuel Goldenberg e Schmuyle; g) Catacombe; h) La capanna sulle zampe di gallina; i) La porta dei boiardi.

Nell'intervallo: Conversazione di Oigi Micheli: «La capitolazione di uno scapolo».

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

Guardate de l'acqua mansa si potrebbe tradurre in italiano State attenti all'acqua cheta. Acqua cheta è la fanciulla timida e appartata in apparenza e tutto il contrario nella realtà. La celebre commedia di Calderon è stata diffusa dalla Radio portoghese. Non è che l'avventura di due giovani madrilene, Clara ed Eugenia, che, figlie del vedovo Alonso, hanno vissuto a lungo in convento mentre il loro padre si trovava nel Messico. Le due ragazze sono due temperamenti contrastanti il più possibile, e mentre Clara è saggia e riservata e sembra rimpiangere il convento, Eugenia è frivola, leggera, amante di vivere. Così il vecchio Alonso pensa di sposarla per prima per impedire di commettere qualche sciocchezza. Tra i pretendenti si presenta un buon asturiano, Toribio, ingenuo e candido. Ed è a questo punto che si rivela il vero carattere di Clara, la quale, facendosi gioco di Toribio ogni volta che parla di lui con sua sorella, ordisce una tenebrosa macchinazione per far cadere nelle sue reti la schiavina matrimoniale. E ci riesce!

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20:

GRUPPO CORALE
DEL DOPOLAVORO COMUNALE
DI CASELECCHIO DI RENO
Diretto dal M^{re} GUIDO MENINI

1. Baruzzi: L'albata.
 2. Montanari: Andiamo a volo.
 3. Baruzzi: Le chiese.
 4. Pratella: Nina-nanna.
 5. Baruzzi: Un passerotto canta.
 6. Paltelli: Bulgara non più ultra.
 7. Baruzzi: Il tradimento.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.

20.30

Cicero

Commedia comica in tre atti
di LUIGI BONELLI

Personaggi:

Avv. Giovan Battista Burasco . . . Silvio Rizzo
Colombo Faliero . . . Franco Becchi
Francesca Faliero . . . Stefania Plumatti
Maddalena Gramigni . . .
Ada Cristina Almirante
Renzo Scatola . . . Adolfo Geri
Poldo Gramigni . . . Leo Chiostri
Nini, dattilografa . . . Adriana de Cristofori
Tito, giovane di studio . . . Walter Tincani
Rosa, domestica . . . Maria Luisa Mirka
Zoraida Cramelli . . . Nella Maraccesi
Angelo Tremoli . . . Emilio Calvi
Dott. Minutoli . . . Guido de Monticelli
Il Commissario . . . Egisto Olivieri

Regia di ALBERTO CASELLA

22.10 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Li franco arcieri di Bagnolet è uno dei pochi lavori che restano del medioevo teatrale francese e viene generalmente attribuito a Villon. Non vi è alcuna prova, oltre la genialità del lavoro che è leggero e vivace come lo stile di Villon. La commedia si prende beffe dell'istituzione dei «franchi arcieri» che erano un po' la guardia nazionale del quindicesimo secolo. Alla fine della Guerra dei Cent'anni, Carlo VII aveva sentito il bisogno di un'armata permanente e regolare e aveva inaugurato il sistema moderno di un esercito in attività, con una riserva territoriale. Ogni paese forniva i suoi arcieri. Erano insomma dei borghesi che in determinati periodi facevano i soldati. Bagnolet in quei tempi era provincia e i cittadini amavano prenderla in giro. Nel lavoro vi sono alcune scene magistrali, come quella della paura davanti a uno spaventapasseri e quella della preghiera quando il vento fa girare il manichino e appaiono a vicenda la croce bianca di Armagnac o quella rossa di Borgogna. Radio Strasbourg ha saputo ricreare un eccellente radiospettacolo da questa meravigliosa commedia.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m. 245.5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m. 283.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m. 25.40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.15) - 2 RO 3: m. 31.13, kHz 9639, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Concerto d'orchestra.

12-13.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento al fatto del giorno - Musica leggera - «In Italia si ride così» - Rubrica dell'umorismo - Notiziario in italiano.

16-17.25 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia - Notiziario in inglese.

17.15-18.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Canti e musiche folcloristiche - Notiziario in italiano.

17.55-18.15 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18.50-19 (Roma II-Milano I, m. 386.6, kHz 814, kW 501): Conversazione in francese.

19-19.15 (Roma II-Milano I, m. 386.6, kHz 814, kW 501): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

19.1-19.20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I, m. 420.8, kHz 713): Cronache del turismo in olandese.

19.21-19.35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione in italiano.

19.36-19.54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19.36-19.51 (Bari I): Notiziario in turco - Conversazione per i pirati.

19.55-20.14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20.15-20.55 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20.36-20.50 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20.37-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma speciale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M^{re} F. Previtali con il concorso del violoncellista A. Bonucci (vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.

23.45-24.00 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1.29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica da camera - «La settimana della donna» - Contribuzione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1.30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica richiesta da radiocollaboratori - Voci da Roma di mezzanotte - Notiziario in italiano.

S. A. MOBILI VACCHELLI

«Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

a contanti	a rate			
	Anticipo	9 rate da	12 rate da	15 rate da
Arredamento completo di 5 ambienti	1540	492	375	305
Camera matrimoniale	2070	640	160	125
Sala da pranzo	1970	630	155	120
Salotto da ricevere	690	235	55	40
Ingresso	450	150	35	27
Cucina razionale	560	180	45	33

Arredamento completo per contanti: L. 5740

franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Segnare se è desiderato l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e impostarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACCHELLI: Casella 1389 Milano, casella 3/a Roma, casella 186 Carrara

Nome e Cognome: _____

Via _____ N. _____ P. _____

Città _____ Prov. _____

(30/12)

VENERDÌ

18 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,50: Cronaca - Notizie
19,10: Lieder e canzoni
19,50: Rudolf Oertel: L'emo-
re di Anna Nikola-
jewa, commedia in 4
atti
21,50: Cronaca sportiva
22,20-23,30: Concerto di-
retto da Konrad: 1.
Springer: Suite roman-
tica; 2. Senn: Der heim-
liche Garten, suite su
poesie di Althaus per or-
chestra da camera op. 92

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica d'operette.
19,30: Violino, flauto e
piano.
19,50: Dischi celebri.
20: Convers. - Dischi.
21: Concerto variato.
22: Cronache varie.
22,15: Langlois: Entre
nous, opera comica in
un atto.
22,50: Concerto di dischi.
23: Notiziario.
23,10-24: Mus. da ballo.

BRUXELLES II

kHz 932; m 521,9; kW 15

18: Musica fiamminga.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Conversazione di
Virginio Gayda, espo-
sitor del Giornale
d'Italia: «La Società
delle Nazioni, le sue in-
cune e le sue possibili-
tà».
20: Canzoni popolari.
20,30: Notiziario.
21: E. Grig: Peer Gynt,
poema lirico (da Ibsen).

23,10-24: Musica olande-
se antica.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 552,9; kW 100

18,30: Musica di film.
19: Concerto vocale.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di vio-
lino e piano.
20,15: Musica varia.
21: Canzoni italiane.
20,45: Notiziario.
21,30-22: Musica leggera
e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19,15: Trasm. da Kosice.
20,30: Come Bratislava.
21,55: Notizie - Dischi.
22,35-23,5: Per la festa
del Sokol.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,35: Radiorchestra.
21,15: Radiorchestra.
21,30: Compositori slo-
vacchi (radiorchestra).
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23,5: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,30: Come Bratislava.
21,55-23,5: Come Praga.
KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,15: Varietà musicale
per Carnevale.
20,30: Come Bratislava.

21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,5: Come Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,30: Come Bratislava.
21,55-23,5: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20,10: Concerto vocale.
20,30: Radiocommedia.
20,55: Alcuni dischi.
21,10: Radiocommedia.
22,20: Violino e piano: 1.
Debussy: La fille aux
cheveux de lin; 2. Pauré:
a) Andante; b) Berceuse;
3. Boulanger: Notturno;
4. Aubert: Capriccio.
22,40: Concerto corale.
23-0,15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Parigi T.E.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21,30: Musica leggera e
da ballo - Alla fine:
Commedia in un atto.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi T.E.
18,45: Musica riprodotta.
19: Come Radio Parigi.
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Radiorchestra: 1.
Festival Mozart: a) Il
flauto magico (selezio-
ne); b) Concerto n. 7 in
re maggiore; c) Lieder;
d) Fantasia in do mino-
re per piano; e) Sinfonia
in re maggiore; 2. Mu-
sica caratteristica e mu-
sica varia.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,45: Cronache varie.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Programma vario.
21: Progr. regionale.
21,30: Radiorchestra.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,45: Musica da camera.
19,30: Cronaca varia.
20: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie in francese
e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18,15: Musica varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
21,30: Radiorchestra: 1.
Mozart: Ouverture delle
Nozze di Figaro; 2.
Haydn: Concerto per cel-
lo e orchestra; 3. Marti-
non: Sinfonietta; 4. Bon-
deville: Le bal des pen-
dus; 5. Soli per cello; 6.
Musorgski: Una notte
sul monte Calvo; 7. Bee-
thoven: Sinfonia n. 7.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,35: Musica riprodotta.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto d'organo.
21,15: Conversazione.
21,30: Orchestra e canto.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 512,8; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
20,20: Musica di dischi.
20,45: Programma vario.
21: Notizie - Dischi.
21,25: Varietà: Se guad-
gnassi tre milioni...
21,40: Cronaca - Notizie.
22-1: Ritrasmisione (da
stabilire).

Il nostro trucco è d'impiegare il PALMOLIVE!



La bellezza della carnagione, si-
gnora, non è più un privilegio.
Oggi tutte le donne possono con-
seguire, come le 5 piccole Bionne,
una pelle radiosa con l'uso rego-
lare del Palmolive, il sapone di
bellezza a base d'olio di oliva.

La sua delicata azione di pulizia
assicura ai pori una libera respi-
razione e ravviva l'epidermide.

Perciò, signora, fate acqui-
sto di bellezza! Comperate
oggi stesso Palmolive, il
sapone che procura benefi-
ci sicuri alla carnagione!

“Quando tu
tempo per bagni con
acqua e sapone, noi
scegliamo esclusi-
vamente il Saponi
Palmolive da usare
ogni giorno per il ba-
gno di queste bimbe
tamosse nel mondo”.

Dr. Allan Roy Daff



PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE FABBRICATO CON OLIO D'OLIVA

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

19: Cronaca varia.
19,30: Alcuni duetti.
19,45: Laparra: Ritmi
spagnoli, per piano.
21: Cronaca musicale.
21,30: Conc. orchestrale:
1. Offenbach: La Gran-
duchessa di Gerolstein.
ouverture; 2. Lalo: Di-
vertimento; 3. Ravel:
Zigana per violino e or-
chestra; 4. Bozza: Il
diavolo al convento; 5.
Franch: Psyché; 6. Le
Boucher: Heures anti-
ques; 7. Gounod: Bal-
letto da Romeo e Giu-
lietta.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Musica leggera.
18,45: Come Lione.
19,30: Cronache varie.
20: Piano e canto.
21: Concerto per piano
e violino: 1. Roussel.
22,30: Programma vario.
23,30: Musica di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
21: Concerto variato.
21,30: Concerto corale.
21,45: Varietà musicale.
22,20: Radiorivista.
23-1: Musica varia leg-
gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronaca - Dischi.
21,15: Concerto variato.
22: Conversazione.
22,10: Concerto variato.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Musica da camera.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Rennes.
20,30: Serata alcazariana.
21: Notizie in tedesco.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Musica da camera
e in tedesco.
24: Come Radio Parigi.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica da camera.
21,15: Conc. di violino.
21,30: Margaret Kennedy:
Basil Dean: Tessa, la
Nymph au coeur fidèle,
commedia in tre atti e
sei quadri (adattam. di
Jean Giraudoux) con
musica di Jaubert.
23,30: Dischi - Notizie.
24-1,30: Concerto notturno:
1. Haendel: Concerto
per organo e orchestra
in re minore; 2. Ma-
gnard: Sinfonia n. 4; 3.
Ibert: Escapes.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Canzoni -
Musica di film - Notizie.
20: Musica regionale -
Operette - Concerto va-
riato.
21,30: Orchestra viennese
- Musica varia.
22,15: Concerto di sinar-
monica - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Commedie musi-
cali - Musica leggera -
Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
19,30: Festival Glick.
20,30: Concerto ritrasm.
21: Dischi - Notiz.
21,30: Serata lirica: 1.
Monsigny: Rose et Co-
los; 2. Marcelle Chantal:
Rose, ma voisine.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Musica di dischi.
20: Operette (canto).
21,15: Per le ascoltatrici.
21,30: Margaret Kennedy:
Basil Dean: Tessa, la
Nymph au coeur fidèle,
commedia in tre atti
(adattamento di Girau-
doux) con musica di
Maurice Jaubert.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Musica da camera.
19,10: Commedia in due
atti.
20: Musica folcloristica
tedesca (orchestra, soli
e coro).
22,45-24: Come Franco-
forte.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (Weber).
19,45: Attualità varie.
20: Varietà folcloristico.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera
e da ballo.



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiati:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - corso Umberto angolo piazza San Marone
NAPOLI - Via dei Milite, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobili-
tenono il nostro camomario

BRESLAVIA

kH 950: m 315,8; kW 100
18,30: Cronache varie.
19,10: Come Königsberg.
21,10: Per i tedeschi all'estero: *Lieder*.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-23,30: Musica da camera: 1. Respighi: *Quartetto d'archi in mi min.*; 2. Beethoven: *Quartetto d'archi in do maggiore*, o. 59, n. 3.

COLONIA

kH 658: m 495,9; kW 100
18: Una novella islandese antica.
19,10: Come di mandolini.
19,30: Trasmissione musicale per i giovani.
21,10: Canzoni per il Carnevale 1938.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191: m 1571; kW 60
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Concerto bandistico.
21: Echi della Germania.
21,15: Musica da camera antica: 1. Telemann: *Concerto in mi maggiore*; 2. Bach: *Sonata in sol minore per viola da gamba e cembalo*; 3. Beethoven: *Sonata in sol minore per viola da gamba e cembalo*; 4. Rameau: *Frammenti dalla Pièces de clavecin en concert*, per cembalo, viola da gamba e flauto.
22-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251; kW 25
19,10: Musica leggera.
20: Radiocabaret.
21,10: Musica da camera: 1. Humann: *Quartetto d'archi in re minore*, op. 3; 2. Haydn: *Quartetto d'archi in si bemolle maggiore*, op. 103.
22,20: Conv. - Cronaca.
22,45: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

LIPSIA

kH 785: m 382,2; kW 120
18,45: Attualità - Notiz.
19,10: Programma variato: Musica leggera e caratteristica e proverbi popolari.
20: Orchestra di Dresda diretta da H. Rosbaud e da H. Welsbach: 1. Filarmonica: *Opertura della Piccola Caterina di Heilbronn*; 2. Berlioz: *Frammenti della Damnazione di Faust*; 3. Canto: 4. R. Strauss: *Don Quixote*, poema sinfonico; 5. Canto: 6. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico.
22,45-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405,4; kW 100
17,10: Concerto variato.
21: Lettura.
21,20: Concerto di *Lieder*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Danze (dischi).
23,20-24: Concerto di organo.

SAARBRUECKEN

kH 1249: m 240,2; kW 17
18: Musica folcloristica.
19: Notiziario.
19,10: Marce storiche tedesche (dischi).
19,30: Cronache varie.
20: Varietà: Due amici eleganti e svelti relazioneerebbero scopo matrimonio.
21,15: Programma folcloristico.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Berlino.

STOCARDA

kH 574: m 522,6; kW 100
18: Concerto vocale: Il Lied tedesco.
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Versi e canzoni dialettali sull'inverno.
20: Varietà: Amore, neve e sport.
21: Concerto vocale di Carl Erb.
21,30: Musica da camera dei tedeschi del Sudeti.
22: Notizie - Conversaz.
22,30: Come Berlino.
24-2: Danze di grandi compositori (dischi).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149: m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kH 1149: m 261,1; kW 20
DROITWICH
kH 200: m 1500; kW 150
18: Musica leggera.
19,25: Musica leggera.
20: Smetana: *La sposa venduta*, opera comica.
22: Notiziario.
22,40: Schmidt: *Sinfonia n. 4* (dir. Kabasta).
23,35: Convers. e dischi: Una lettera da Parigi.
0,10: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877: m 342,1; kW 70
19: Musica leggera.
19,40: Madrigali di John Wilbye.
20,30: Musica da ballo.
21: Varietà: *The Arcadian Follies*.
21,30: Varietà: *The man behind the melodies*.
22,25: Denis Johnston: *Not one returns to tell*, dramma.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Harris).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013: m 296,2; kW 70
19: Bloch: *Suite per viola e piano*.
19,40: Per gli agricoltori.
20,30: Musica da ballo.
21: London Regional.
22,40: Conversazione.
3-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686: m 437,3; kW 20
18: Quintetto.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Musica popolare.
20,30 (da Zagabria): Concerto corale.
21 (da Zagabria): Concerto per due violini.
21,30: Canzoni popolari.
22-24,45: Notizie - Dischi.

LUBIANA

kH 527: m 569,3; kW 6
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lezione di francese.
18,40: Lea di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Varietà musicale.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kH 583: m 514,6; kW 50
18,40: Musica leggera (d.).
19: Notiziario.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Conversazione.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Graener: *Diverimento* op. 67; 2. Beethoven: *Concerto n. 4 per piano*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4 in fa minore* - Nell'intervallo (21): Notizie - Cronaca.

LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293; kW 150
19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,40: I canzonieri.
21,15: Programma vario.
22: Musica varia.
22,30: Radiocronaca.
23,15: Pauré: *Quartetto in do minore*, op. 15.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kH 260: m 1153,8; kW 60
19,20: Cronaca - Dischi.
19,30: Convers. e lettura.
20,15: Radiorchestra: 1. Danning: *Suite roccosa*; 2. Pouget: *Balletto Luigi XVI*, suite.
21,25: Concerto vocale.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-22,45: Beethoven: *Quartetto d'archi in do maggiore*.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160: m 1875; kW 150
kH 722: m 415,4; kW 20
18,40: Per i dilettanti.
19,30: Conc. di organo.
19,40: Convers. - Dischi.
20,10: Not. ecclesiastiche.
20,15: Convers. religiosa.
20,40: Soli di piano.
21,10: Conversaz. medica.
21,40: Concerto di dischi.
22,10: Radiocommedia.
22,40: Conversazione.
23,20: Convers. religiosa.
23,40: Violino e piano: 1. Corelli: *Sonata in re maggiore*; 2. Bartok: *Rapsodia n. 1*; 3. Nini: *Nel giardino di Lindaraja*.
0,10-0,40: Dischi.

HILVERSUM II

kH 995: m 301,5; kW 60
17,55: Musica leggera e da ballo.
19: Seg. del concerto.
19,40: Cronache varie - Dischi - Notiziario.
20,40: Bouwmeester: *Sanguis olandese*, rivista.
23,10: Notiziario.
23,20-0,40: Da stabilire.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224: m 1359; kW 120
19: Radiorecita.
19,30: Concerto corale.

Il male di denti eliminato



Senza far danno al cuore, allo stomaco od ai reni, il mal di denti viene eliminato col Veramon. La composizione chimica del Veramon si basa su ricerche scientifiche di molti anni, le quali hanno fatto del Veramon un antidolorifico che agisce in modo rapido e sicuro, anche in dose relativamente piccola, senza provocare effetti secondari.

Perciò i Medici-Dentisti in tutto il mondo, consigliano di preferenza l'uso del Veramon.

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi su-

b'lo il Veramon nella vostra Farmacia.

Le principali qualità del Veramon:

- azione rapida, sicura e costante
- innocuità assoluta per il cuore, lo stomaco, i reni
- nessun sgradevole senso di calore

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

SEDE E STABILIMENTI A MILANO

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 545: m 549,5; kW 120
17,30: Orchestra sinfonica.
18,35: Radiorchestra.
19,35: Conversazione.
20,15: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Leopolda n. 3 ouverture*; 2. Schumann: *Concerto per piano*; 3. Frank: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra.
22,20: Musica da jazz.
23,5: Musica di dischi.

STAZIONI

EXTRAUROPEE

ALGERI

kH 941: m 318,8; kW 12
20,30: Musica varia.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Wagner: *Marchia solenne al San Graal dal Parsifal*; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 4. Albeniz: *Sei pezzi caratteristici spagnoli* - Nell'int. (22,15): Notizie.
23: Concerto arabo.

MONTENEGRO

MONTE CENERI

kH 1167: m 257,1; kW 15
19,15: Musica riprodotta.
20: Fantasia d'opere: 1. Kalman: *La principessa del Circo*.
20,15: Conversazione.
20,30: Fantasia d'opere: 2. Lehár: *Eva*.
20,45: Trasmissione dalla Svizzera interna.
22-24: Radiocronaca dei campionati mondiali di disco su ghiaccio.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823: m 364,5; kW 12
18,15: Radiorchestra.
18,45: Cronaca varia.
19,5: Concerto d'organo.
19,35: Gaubod: *Faust*, opera in cinque atti (dischi) - Negli intervalli: Cronache e notizie.

SVEZIA

STOCKHOLM

kH 704: m 426,1; kW 55
18,30: Lezione di tedesco.
19,30: Conversazione.
19,45: Musica da jazz.
21,15: Beethoven: *Quartetto d'archi in fa minore* op. 95.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556: m 539,6; kW 100
19: Bollettini vari.
19,15: Conversazione.
19,55: Programma musicale variato.

"IL THERMOGENE"

ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso «IL THERMOGENE» è un rimedio pratico e di impiego corrente. È bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il-

male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente». Viene spedito gratuitamente.

(Autorizz. Prefett. 55080 del 14-11-1933-XII)

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Il pane dei soldati*, documentario.
11.30: RADIORCHESTRA diretta dal M^e MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
12.30: Cronache dello sport.
12.40-13 e 13.50-14: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova).
13.40-13.50: UN FILM WARNER BROS.
14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16:

Concerto sinfonico

(Offerto ad insegnanti ed allievi
dei Corsi di Orientamento professionale
della Federazione fascista di Torino)
diretto dal M^e UGO TANSINI
(Vedi Secondo Programma)

Nell'intervallo: Giornale radio.
17.50-17.55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. CARLO BERGAMASCHI: «La tutela della madre e del fanciullo».

- 18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20.20: Cronache del turismo.
20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro «San Carlo» di Napoli.

Andrea Chénier

Dramma di ambiente storico in quattro quadri di LUIGI ILICA

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Andrea Chénier	Galliano Masini
Carlo Gérard	Armando Borgoli
Maddalena di Coligny	Rosetta Pamparini
La mulatta Bersi	María Rubino
La contessa di Coligny	Enma Pizzuto
Madelon	Oiga De Franco
Rocher	Mattia Sassanelli
Il Romanziere, pensionato del Re	Attilio Bordonali
Fouquier Tinville, accusatore pubblico	Augusto Romani
Il Sanculotto Mathien, detto «Popidus»	Giuseppe Casarosa
Un «incredibile»	Luigi Cilla
L'abate, poeta	Mario Cioffi
Schmidt, carceriere a San Lazzaro	Giuseppe Casarosa
Il Maestro di casa	Attilio Bordonali
Damas, presidente del Tribunale di Saint pubblica	Antonio Sabino
Maestro concertatore e direttore d'orchestra	
Maestro del coro	ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Conversazione di Nicola Moscardelli: «Lui e l'infinito» - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo - Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30).

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

SABATO 19 FEBBRAIO 1938-XVI ORE 13,15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature



Alina di Leon Ruth, adattata alla radiotrasmissione da Radio Parigi, è un lavoro assolutamente inedito del quale i radioascoltatori hanno avuto il dono della primizia. Esso è stato ispirato da quelle autobiografie teatrali di cui Dumas figlio ha dato un saggio con il figlio naturale e il padre prodigo. Si tratta di un lavoro essenzialmente umano, esente da ogni distorsione ideologica. Alina non pronunzia che poche parole nei tre radioatti, eppure è il personaggio centrale del dramma, quello che lo determina. E' una bambina di sei anni. Una donna ha avuto una bimba dall'uomo che ama, ma si rende improvvisamente conto che l'avvenire della sua bimba sarà compromesso se persiste a menare la vita alla quale quest'uomo è votato. E, per amore di Alina, rinuncia all'amore. La felicità della madre non conta di fronte alla felicità della figlia. L'autore non trae dal suo radiodramma alcuna conclusione morale. Narra semplicemente.

19 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Il pane dei soldati*, documentario.
11.30: RADIORCHESTRA diretta dal M^e MALATESTA: 1. Ciaikovski-Katman: *Rassianesque*; 2. Valsi: *Volatta*; 3. Protes: *La favorita dell'imperatrice*; 4. Filippini: *Mattinata a Fanelette*; 5. Beece: *Rataplan* (dal film *I Condottieri*); 6. Sperino: *Hawaï*, valzer; 7. Ansalone: *Chiari di luna*; 8. Tiranti: *L'amore mio sei tu*; 9. Cantarini: *Carillon della nonna*; 10. Gardelli: *Ottobrato*; 11. Culotta: *Interludio*; 12. Renda: *Taylor*, serenata; 13. Charvossin: *Pelati*; 14. Redgold: *Rio bamba*.
12.30: Cronache dello sport.
12.40-13 e 13.50-14: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Chaminade: *Autunno* (Orch. Eastbourne, M^e Jeffries); 2. Strauss: *Quadriglia teatrale* (Orch. Cetra, M^e Petralia); 3. Di Piramo: *Magda*, intermezzo (Orch. Cetra, M^e Petralia); 4. Smith: *La danza dello scoiattolo* (Orch. Marek Weber); 5. Heyken: *Serenata di Primavera* (Orch. Eastbourne, M^e Jeffries); 6. Rabke: *Il trenino* (Orch. Cetra, M^e Petralia); 7. Frontini: *Serenata araba* (Orch. Cetra, M^e Petralia); 8. Jessel: *La Kalla di Sumatra* (Orch. da sala Weber); 9. Wismer: *Il pianto del violino* (Orch. Bernhard Eté).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13.40: UN FILM WARNER BROS.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15.45 (Genova): Comunicazioni del Segretario Federale.

16:

Concerto sinfonico

(Offerto ad insegnanti ed allievi
dei Corsi di Orientamento professionale
della Federazione fascista di Torino)
diretto dal M^e UGO TANSINI

Parte prima: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; 2. Bizet: *L'Arlesiana*, seconda suite; 3. Ponchielli: *La danza delle ore*, dall'opera *La Gioconda*. - Parte seconda: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo; 3. Bercehieri: *Minuetto in la*; 4. Giordano: *a) Marcello*, preludio atto terzo, *b) La Pasqua russa*, dall'opera *Siberia*; 5. Rossini: *Guilherme Tell*, sinfonia.



Il ciclo di «Lieder» intitolato *La bella mugnaia* si basa su un dramma lirico di Wilhelm Müller. Esso incomincia col viaggio a piedi del giovane garzone mugnaio da un mulino all'altro in cerca di lavoro. In uno dei vari mulini egli incontra la bella figlia del mugnaio e se ne innamora. Il giovane confida il suo segreto amoroso in canzoni entusiastiche al ruscello, ai fiori, al bosco. Ma ecco che appare un cacciatore dalla bella divisa verde a soppiantarli nei favori della mugnaia. La gelosia e la disperazione s'impadroniscono del povero garzone il quale alla fine si leva dal mondo precipitandosi nel ruscello del mulino. Quando Franz Schubert vide per caso presso un suo amico il volume di queste poesie, ne rimase così commosso da correre a casa per metterle subito in musica. Così nacque una delle più splendide creazioni della musica tedesca, che sarà trasmessa da Francoforte.

La Vostra pelle ha bisogno della Crema



PROPAGANDA

CREMA COLD-CREMA LIMONE

SONO IN VENDITA ANCHE TUTTI GLI ALTRI MODELLI
SAPRI G. MONDOLFO, VIA ITALIA 21 - MILANO 101
FARMACIA DI ITALIA

SABATO

Nell'intervallo: Giornale radio.

17.50-17.55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).

18.10 (Trieste): Comunicazioni del Segretario Federale.

18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: Tancredi, sinfonia (Orch. «Eiar» diretta dal M^o La Rosa Parodi); 2. Ciaikovsky: Valse dei fiori dalla suite Schiaccianoci (Orch. Parlophon diretta dal M^o Heger); 3. Chopin: Barcarola per piano (Carlo Zecchi); 4. D'Ambrosio: Serenata (violonista Spiwakowsky).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.20: Cronache del turismo.

20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21:

I cugini alla vasca delle ninfee

Commedia in due tempi
di EDOARDO ANTON
(Novità)

Personaggi:

I tre cugini

Alina . . . Cesarina Gheraldi
Enrico Adolfo Geri
Maddalena Gemma Giarrotti

Tre fratelli

La signora Fejé, madre di
Alina Nella Marcacci
La signora Adelaide, madre di
Enrico A. Cristina Almirante
Il dottor Valentino, padre di
Maddalena Egisto Olivieri
La signora Camilla, giovane vedova
Adriana De Cristoforis

Regia di ALBERTO CASELLA

21.40 (circa):

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA

22.5: Notiziario.

22.15: Concerto di musica da camera

Beethoven: Settimino in mi bemolle magg. (Adagio - Allegro - Adagio - Tempo di minuetto - Andante con variazioni - Allegro molto vivace).

Esecutori: Armando Gramigna, violino; Giovanni Trampus, viola; Felice Luscia, violoncello; Giuseppe Tabarelli, contrabbasso; Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto; Pietro Righini, corno.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20:

CIRCOLO MANDOLINISTICO SENESE

1. Verdi: Traviata, preludio atto 1^o.
2. Amadei: Intermesso capriccioso.
3. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, intermezzo.
4. Albeniz: Granada, serenata spagnola.
5. Godard: Scampanio festoso.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30-24 (Firenze I): Vedi Primo Programma.

20.30:

Colori d'Oriente

ORCHESTRA DA CAMERA
diretta dal M^o U. MANCINI

1. Ronald: Il giardino di Allah, suite.
2. Mussorgsky: Canto orientale.
3. Michaelis: Palla turca.
4. Dvorak: Favoia indiana.
5. Frontini: Danza araba.
6. Schlenburg: Leggenda orientale.
7. Beethoven: Marcia turca.
8. Rimski-Korsakov: Canto indù.
9. Culotta: Il sogno del cammelliere.
10. Cui: Orientale.
11. De Micheli: Crepuscolo orientale.

Nell'intervallo: Asterischi.

21.40: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: DA VENTIMIGLIA: REGNO DEI FIORI, impressioni di Ernesto Caballo.

21.55: MUSICA DA BALLO.

22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 19 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 13,40

UN FILM WARNER BROS

ambizione ha recato a tutto il popolo vantaggi di cui ancor oggi si sente l'infusso. Ciò che gli storici hanno potuto chiarire solo più tardi, l'autore lo fa dire da Barbarossa e da Enrico in un dialogo che sarà trasmesso da Francoforte.



ondra Regional ha messo in onda una radiobiografia di lord Byron realizzata da Davenay. Egli ci presenta Giorgio Gordon che diventa di colpo celebre, ancora studente, per una satira contro un critico che gli aveva demolito i primi versi. Quindi i suoi viaggi attraverso la Spagna, l'Italia e l'Oriente e poi le sue nozze. Abbandonato inesplicabilmente e improvvisamente da sua moglie, vien costretto dalla puritana opinione pubblica ad abbandonare l'Inghilterra, ed erra per l'Europa dove diventa il paladino del romanticismo. A trentasei anni muore a Missolonghi dove si era recato, a combattere per l'indipendenza greca.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.

12-13.29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese e in francese - Musica e canti folcloristici - Notiziari in giapponese e in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica teatrale - Conversazione di attualità - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziari in indostano e in inglese.

17-15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica varia - Notiziario in italiano.

17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 5-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.

18.50-19 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.

19-19.18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione e notiziario in tedesco.

19.1-19.20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.

19.21-19.35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.

19.36-19.54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19.36-19.54 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca.

19.55-20.14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.

20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20.36-20.54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20.57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): I cugini alla vasca delle ninfee, commedia in un atto di Edoardo Anton - Selezione di canzoni - Musica da camera (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in tedesco.

23.30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1.29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Brand di opere liriche - «Una donna italiana in Africa», conversazione di Maria Luisa Astaldi. — Notiziari in spagnolo e portoghese.

1.30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica da camera - «La utilizzazione del ghiacciaio», conversazione - Notiziario in italiano.



Autor: Prefetti N. 3999 del 28-1-37

Sogno e terra di Ernest Krautmann rispecchia un capitolo della storia tedesca, il tempo delle spedizioni in Italia e delle crociate, quando la gloria e lo splendore del Sacro Romano Impero si diffondevano non solo su tutta l'Europa ma su mezzo mondo, epoca in cui risaltano le figure di Federico Barbarossa e di Enrico il Leone. Per conservare la grandezza e potenza di questo impero, Federico Barbarossa varcò ripetutamente le Alpi dando battaglia alle città lombarde, dalle quali fu sconfitto a Legnano. Enrico il Leone, per aumentare la propria potenza, sottomise le tribù dei Vendi e degli Abodriti e conquistò nuove terre a nord e ad est per il suo ducato. Ambedue nell'agire partivano da un'idea sbagliata, perché ciò che secondo l'intenzione dell'imperatore Federico doveva servire alla sua costruzione monarchica, cioè la lotta tenace per la conquista dell'Italia, servì invece ad annientare l'impero tedesco; ciò che secondo il volere di Enrico doveva unicamente soddisfare la propria

SABATO

19 FEBBRAIO 1938 - X

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

- 19: Notiziario.
19.10: Cincronaca.
19.25: Joh. Strauss: La ballerina Fanny Essler, operetta in tre atti (ad.).
21.40: Programma folcloristico.
23.10: Notiziario.
23.20: Cronaca sportiva.
23.40-23.50: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

- 19.15: Concerto di piano.
19.30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Serata di Varietà.
23: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.
24-1: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

- 18: Musica leggera.
18.30: Per le ascoltatrici.
19.15: Musica leggera.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.15: Concerto orchestrale: Festival Beethoven: 1. Ouverture dell'«Egmont»; 2. Concerto per piano n. 4 in sol maggiore; 3. Sinfonia n. 9 per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (22.35): Umorismo.
23.35: Notiziario.
23.45: Concerto variato.
0.15-1: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100

- 19.30: Conversazione.
19.45: Fede sinfonici.
20.15: Concerto di piano.
20.45: Notiziario.
21: Musica d'opera.
21.30: Conversazione.
21.40: Musica leggera e da ballo.
22.20-23: Radiorchestra: Musica per tutti i gusti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notiziario.
19.20: Lezione di danze.
20.20: Letture letterarie.
20.30: Varietà musicale.
21.55: Notizie - Dischi.
22.30-23.30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasmissione da Praga.
20.20: Conversazione.
20.30: Trasm. da Praga.
22.15: Notiz. magiaro.
22.30-23.30: Come Praga.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32

- Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10

- 19: Trasmissione da Praga.
20.20: Conversazione.
20.30: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269,5; kW 11,2

- Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 20

- 18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Piano e canto.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Lalo: Le Roi d'Ys, ouverture; 2. Debussy: Primavera; 3. Laparra: Ritmi spagnoli.
22.10: P. J. Toullet: Le souper interrompu, commedia in due quadri.
22.50: Serata di varietà.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

- 19.30: Borodin: Selezione dal Principe Igor.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Musica di film.
22: Radiocabaret.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276; m 235,1; kW 27

- 20: Lezione d'italiano.
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
22: Conversazione.
22.10: Varietà: La boîte à succès.
23: Notiziario.
23.15 (da Nizza): Varietà e danze dal Palais de la Méditerranée.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

- 18: Varietà: Bob e Betty.
18.45: Alcune melodie.
19: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
21.15: Duetti e melodie.
21.30: André Gide: Il ritorno del Figlio prodigo, radiorecita con musica di Sautet.
22.10: Varietà.
22.50: Notiziario.
23.5: Concerto sinfonico: 1. Plerne: Ramuntcho; 2. Chabrier: Espagna.
23.35: Programma sonoro.
23.45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

- 19.40: Canzoni - Notizie - Per i fanciulli - Operette.
21.30: Radiocorinto - Attualità - Musica varia.
22.30: Melodie viennesi - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Come Parigi P.T.T.
19.45: Notiz. inglese.
20.30: Radiorchestra.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: Beatrice e Benedicto, ouverture; 2. Lalo: Concerto per cello; 3. Debussy: Sei epigrammi antiche; 4. Stravinski: Petruska.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

- 18: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

- 18.25: Concerto di dischi.
18.50: Notiziario.

19.10: Come Deutsch-

landsender.

- 20: Attualità varie.
20.15: Varietà brillante: La settimana è finita.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-1: Come Berlino.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Attualità varie.
20: Walter Kollo: Der flüchtige Operetta (adatt.).
22: Notiziario.
22.30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

- 18.20: Lieder per baritono.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Cronaca sonoro.
19.25: Cabaret (dischi).
19.45: Erwin P. Close: Der Schwedische Koffer im Rathaus zu Breslau, commedia con musica di H. Sattler.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Come Monaco.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

- 18.10: Concerto di piano.
18.30: Racconti.
18.50: Attualità - Notizie.
19.10: Musica da ballo.
20: Varietà: Il microfono al Carnevale di Colonia.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Berlino.
DEUTSCHLANDSENDER
kH 191; m 1571; kW 60
18.30: Concerto di fiarmonica.
18.45: Cronaca - Notizie.
19: Notiziario.
19.10: Radiocabaret.
20: Varietà: L'Allegro vecchio a benzina.
22: Notizie - Cronaca.
21-1: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

- 18: Attualità.
18.30: Dischi - Notizie.
19.10: Musica richiesta (per flati).
20: Concerto orchestrale e vocale.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Come Berlino.
24-2: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100

- Il programma non è arrivato.

LIPSA

kH 785; m 382,2; kW 120

- 18.30: Musica leggera e folcloristica - Nell'intervallo: Cronaca - Notizie.
20: Varietà: Viva la vita.
22: Notiziario - Cronaca.
22.45-24: Serata danzante dall'Opera di Dresda.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

- 18.30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19.10: Musica richiesta.
20: Varietà: Carnevale in Baviera.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17

- 18.30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19.10: Cabaret (dischi).
19.30: Cronaca varia.
20: Varietà: Nel mondo del Varietà.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Come Monaco.

STOCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100

- 18: Attualità sonoro.
19.15: Dischi: Musica di Ravel.
20: Programma vario: Il grande libro delle immagini.
21: Musica leggera e da ballo.
22.30: Danze (dischi).
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

- 18: Musica da ballo.
19: Notiz. - Cronache.
19.45: Musica varia.
20.30: In Town Tonight.
21: Varietà: Palace of Varieties.
22: Notiziario.
22.20: Cron. dall'America.
22.35: Conversazione.
23.20: Madrigali e motetti di John Wilbye.
23.40: Conversazione.
23.55-1: London Regional.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70

- 19: Banda militare.
19.45: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20.30: Due violini e organo: 1. Haendel: Sonata in mi; 2. Schumann: a) Due canonici, b) Fuga sul tema BACH (per organo); 3. Mozart: Tre sonate.
21.10: Cronaca sportiva.
21.40: Concerto variato.
22.30: Musica zingana.
23.30: Musica da ballo (Ambrose).
0.30: Melodie e danze per organo.
0.50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70

- 18: Per i fanciulli.
19: Frederick Jackson: La scuola dei mariti, commedia per le mogli (adatt.).
20: Cronache sportive.
20.30: Orchestra e piano: Beethoven: 1. Concerto n. 2 in si bem. op. 19; 2. Sinfonia n. 7 in la, op. 92.
21.45: Concerto vocale.
22.15: Canzoni al piano.
22.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 20

- 18.30: Radiorchestra.
19.30: Cronache varie.
20: Operetta - Nell'intervallo (22): Notizie.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6

- 18.40: Cronache varie.
19: Notizie - Echi.
19.50: Radiocronaca.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50

- 18.45: Musica lettone.
19: Notiziario.
19.15: Varietà musicale.
20.30: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

- 19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.35: Programma lussemburghese.
21.30: Musica leggera (di).
22.15: Conc. sinfonico.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60

- 18.45: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.50: Due chitarre.
20.10: Conversazione.
20.30: Musica leggera.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150

kH 722; m 415,4; kW 20

19.10: Progr. variato.

19.40: Cine-cronaca.

- 20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.55: Varietà brillante e danze.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica leggera per organo.
23.40: Dischi.
23.55: Concerto di fisarmoniche.
0.25-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120

- 18.15: Musica di dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Per i polacchi all'estero.
19.50: Attualità varia.
20: Musica polacca per mandolini e chitarre.
20.45: Notizie - Cronaca.
21-2: Musica da ballo - Negli intervalli: Notizie - Cronache varie.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12

- 18.15: Musica varia.
19.5: Radiocronaca.
19.20: Canzoni rumene.
19.40: Canzoni antiche francesi.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto notturno.

SVEZIA

STOCKHOLM

kH 704; m 426,1; kW 55

- 18: Conversazione.
18.30: Canti svedesi.
18.45: Radiobozzetto.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Conversazione.
20.45: Varietà brillante.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100

- 19.20: Dischi - Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Bernard Shaw: Eroi, commedia (adatt.).
21.10: Concerto variato.
22: Cronaca sportiva.
23.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15

- 19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Serata popolare di varietà.
21.45: Danze (dischi).
22-24: Radiocronaca dei campionati mondiali di disco su ghiaccio.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100

- 18: Cronache varie.
18.45: Canzoni di fanciulli (di).
19: Cronache varie.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Radiorecita (reg.).
20.45: Conc. orchestrale: 1. Wagner: Prelude dei maestri cantori; 2. Schelling: Suite fantastica per piano e orchestra; 3. Ciaikovski: Sinfonia patetica.
22: Come Monteceneri.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120

- 18.10: Orch. dell'Opera.
20.10: Radioteatro.
21.20: Notiziario.
21.45: Orchestra zingana.
22.10: Danze (dischi).
22.45: Orchestra zingana.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

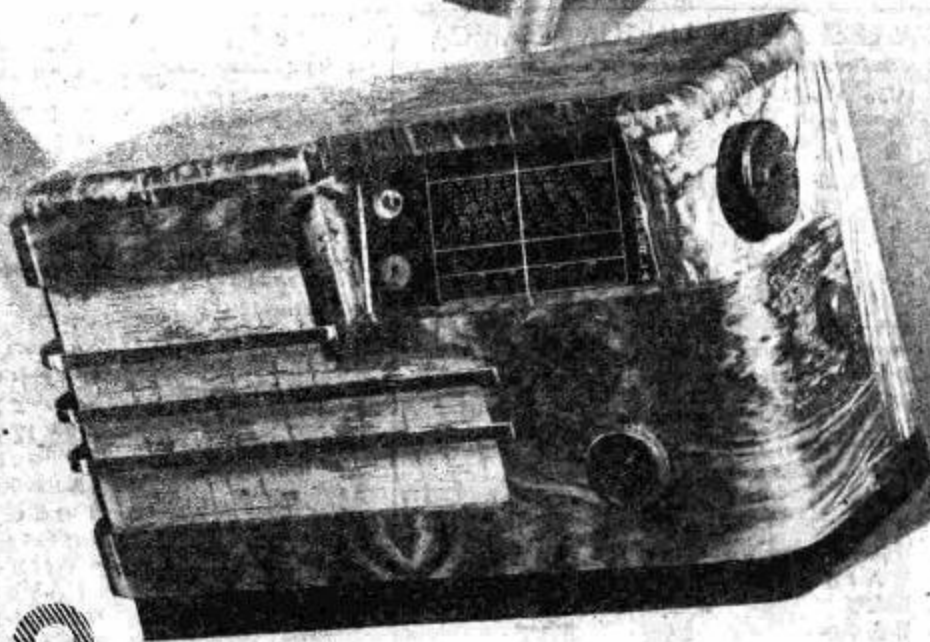
EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318,8; kW 12

- 20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.20: Cronaca varia.
21.30: Radioteatro.
22: Da stabilire.
23: Concerto arabo.

organismo perfetto



RADIO SUPERLA

S. A. RADIO SUPERLA

TELEFONO 29-004 - BOLOGNA - VIA PASUBIO, 18

UFFICIO VENDITA PER L'ESPORTAZIONE - BOLOGNA - VIA ROMA, 10

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 14 Febbraio - Ore 19,20 - Quarta lezione di lingua tedesca
 Mercoledì 16 Febbraio - Ore 19,20 - Terza lezione di lingua inglese
 Domenica 20 Febbraio - Ore 8 - Quarta lezione di lingua amarica

TESTO DELLA QUARTA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

Ripetizione generale delle tre prime lezioni con la « scolara modello » (Le vocali e le consonanti dell'alfabeto tedesco e la loro pronuncia. Le vocali con i dieresi. I dittonghi. Le consonanti composte «ch» e «sch»).

L'ARTICOLO DEFINITO

Il - der; la - die; neutro (non esiste in italiano): das (es.: der Mann, die Frau, das Kind). Plur.: die, per tutti i tre generi (es.: die Männer, die Frauen, die Kinder).

LA DECLINAZIONE DELL'ARTICOLO DEFINITO

Del, al, il - des, dem, den (des Mannes, dem Manne, den Mann); della, allà, la - der, der, die (der Frau, der Frau, die Frau); neutro: des, dem, das (des Kindes, dem Kinde, das Kind). Il plurale del, al, i (degli, agli, gli) oppure delle, alle, le è in tedesco uguale per tutti i tre generi: der, den, die (der Männer, den Männern, die Männer; der Frauen, den Frauen, die Frauen; der Kinder, den Kindern, die Kinder).

Dott. F. GASBARRA.

TESTO DELLA TERZA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

UN PO' DI FONETICA...

VOCALI

LE ECCEZIONI ALLE SILLABE CHIUSE

Eccezioni per la *a*: la *a* ha il suono di *aa* (una *a* italiana lunga ed opaca):

1) nei gruppi: -ath, -ant, -ance, -ans, -aft, -ast, -ask, -augh (=aaf), ass. Esempi: path, father, bath, rather, grant, demand, dance, France, answer, after, past, last, task, ask, laugh, glass, mass;

2) nel gruppo *ar* (in cui la *r* è muta). Esempi: jar, bar, far, dark, march, sharp, card, start;

TESTO DELLA QUARTA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

LETTERE I.-A II.-u III.-i IV.-a V.-e VI. VII.-o

f	ፈ	ፈ	ፈ	ፈ	ፈ	ፈ	ፈ	come <i>fr</i> in <i>frigano</i>
p	ፆ	ፆ	ፆ	ፆ	ፆ	ፆ	ፆ	come in <i>pelle</i>
x	ኧ	ኧ	ኧ	ኧ	ኧ	ኧ	ኧ	come in <i>dazio</i>
z	ከ	ከ	ከ	ከ	ከ	ከ	ከ	come <i>j</i> francese
l	ከ	ከ	ከ	ከ	ከ	ከ	ከ	laringale forte
o	ዐ	ዐ	ዐ	ዐ	ዐ	ዐ	ዐ	come <i>o</i>
z	ዐ	ዐ	ዐ	ዐ	ዐ	ዐ	ዐ	come <i>z</i>
p	ፐ	ፐ	ፐ	ፐ	ፐ	ፐ	ፐ	come in <i>pelle</i>

Il suono di *o*, detto 'dyw, è reso dallo strascico del belato della pecora, ma comunemente si pronuncia come la «hânza»; per le laringali (*h* e *o*) si tratta di una emissione di fiato (debole o forte) attraverso la laringe strozzata.

VERBO - GERUNDIO (si flette nelle varie persone).

seccandosi o essendosi seccato, ecc...

tosando o avendo tosato, ecc...

A ሰለተ	B ሰለተ	A INFINITO B
ሰለተ	ሰለተ	መሰለተ መሰለተ
ሰለተህ	ሰለተህ	
ሰለተሽ	ሰለተሽ	
ሰለተ	ሰለተ	A PARTICIPIO B
ሰለተው	ሰለተው	ሰለተ ሰለተ
ሰለተችሁ	ሰለተችሁ	
ሰለተን	ሰለተን	

con le desinenze -i (PART.) e -e (1^a Sing. GER.) si ha lo schiacciamento.

Il v. ESERCIZI al presente:

ሰለ	egli c'è	La ፈ finale di -ፈፈ e della 3 ^a pers. fem.
ሰለች	essa c'è	Sing. del perf. si raddoppia, oltre che davanti a un
ሰለህ	tu (m.) ci sei	suffisso, anche davanti ad <i>h</i> iniziale di altra parola,
ሰለሽ	tu (f.) ci sei	che non sia disgiunta da una pausa.
ሰለሁ	io ci sono	La <i>e</i> schiacciata del particip. dei v. di ultima
ሰለሁ	essi/e ci sono	ፈ (es. ፈፈ da ፈፈፈ uccidere) si raddoppia negli
ሰለችሁ	voi ci siete	stessi casi del ፈ finale su considerato.
ሰለን	noi ci siamo	

Si avverte che in amharico non si ha, come da noi, nel verbo una subordinazione dei tempi al modi; quindi anche quelli che per noi sono

3) nei gruppi *alm* e *all* (in cui la *i* è muta). Esempi: *balm*, *calm*, *palm*, *alm*, *half*, *call*.

La *a* ha il suono:

- 1) di *oi* nei gruppi *ai*, *all*. Esempi: *small*, *call*, *ball*, *tail*, *salt*, *false*;
- 2) di *ok* (con *i* muta) nel gruppo *alk*. Esempi: *talk*, *walk*, *talker*, *chalk*;
- 3) di *uò* nel gruppo *wa*. Esempi: *waltz*, *water*, *warm*, *warm*;
- 4) di *quò* nel gruppo *qua*. Esempi: *quality*, *quantity*, *quarrel*, *quarter*.

E' UN PO' DI GRAMMATICA

SOSTANTIVI

Genere maschile: sostantivi che indicano uomini, od animali di sesso maschile: *the man* (l'uomo), *the soldier* (il soldato), *the boy* (il ragazzo), *the captain* (il capitano), *the monk* (il monaco), *the horse* (il cavallo).

Genere femminile: sostantivi che denotano donne, od animali di sesso femminile: *the woman* (la donna), *the girl* (la ragazza), *the nun* (la monaca), *the aunt* (la zia), *the nurse* (l'infermiera), *the governess* (la bambinaia), *the charwoman* (la donna da tutto-servizio), *the mare* (la cavalla).

Genere neutro: tutti gli altri nomi: *a snob* (tradurremo alla radio), *an envelope* (una busta), *the fountain-pen* (la stilografica), *a butterfly* (una farfalla).

PRONOMI PERSONALI

SUGETTO

I = *I*
tu = *thou*
egli = *he*
ella = *she*
esso - *a*, *ciò* = *it*
noi = *we*
voi (*tu*) = *you*
essi - *e* (m. f. n.) = *they*

COMPLEMENTO

me = *me*
te = *thee*
lui, *lo* = *him*
lei, *la* = *her*
esso - *a*, *lo* = *it*
noi, *ci* = *us*
voi, *vi* (*te*, *ti*) = *you*
essi - *e*, *loro* = *them*.

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO.

VOCABOLI

ሰመፈ B supplicare
 መፍፍ quando? ***
 ማፍ chi? quale? *
 ምን che(cosa)? quale? **
 ማን ም'alcuno, qualche*
 ምን ም'qualche(cosa) **
 ሠላሳ trenta
 ሰፈተ B ribellarsi
 ሰፍተ ribelle
 ሰፍተ pecora
 ንጉሥ (ነገሥት, -ት) re
 ንጉሥት regina
 መንገስተ regno
 ነገዲ trafficare
 ነገዲ (-ዎች) mercante
 መንገድ strada
 ሰፍተ nonno
 ሰፍተ zio
 ከተማ città
 ከዚህ qui, ከዚያ là
 ከፈተ aprire
 መፍተ dove?
 ዛሬ oggi
 ከጠና 90, ከጠና 9
 ደረጃ gallina, pollo
 ደከመ stancarsi
 ጀመረ B cominciare
 ግመል camello
 ገደለ uccidere
 ገደለ precipizio, burrone
 ጠረቢ R finire
 ፈረቢ cavallo
 ፍፍል capra

modi, per semplicità li chiameremo: *tempi*, e i tempi in tutto sono:

PERFETTO	A ሰለተ	B ሰለተ
IMPERFETTO	ደለተ	ደለተ
FUSSIVO	ደለተ	ደለተ
IMPERATIVO	ሰለተ	ሰለተ
GERUNDIO	ሰለተ	ሰለተ
INFINITO	መሰለተ	መሰለተ
PARTICIPIO	ሰለተ	ሰለተ

ESERCIZIO

1. ማን: ሰላፍ: ደፍ: ሰፍ: ማን: ፍፍ: ::
2. ሰፍተ: ሰፍተ: ደፍ: ሰፍ: ሰፍ: ሰፍ: ::
3. ንጉሥት: ንጉሥት: ሰፍ: ደለተ: ሰፍ: ሰፍ: ::
4. ንጉሥት: ደፍ: ደለተ: ሰፍ: ሰፍ: ሰፍ: ::
5. ንጉሥት: ከዚህ: ንጉሥት: ደለተ: ከጠና: ፍፍ: ::
6. መፍ: ምን ም: ንጉሥ: ፍፍ: ሰፍ: ሰፍ: ::
7. ሠላሳ: ፈረቢ: ከጠና: ደፍ: ሰፍ: ::
8. ከተማ: ንጉሥ: መንገስተ: ፍፍ: ሰፍ: ሰፍ: ::
9. መንገስተ: ንጉሥት: ፍፍ: ሰፍ: ሰፍ: ::
10. ሰፍ: ሰፍ: ንጉሥ: ንጉሥት: ፍፍ: ሰፍ: ሰፍ: ::
11. ሰፍ: ሰፍ: ንጉሥ: ንጉሥት: ፍፍ: ሰፍ: ሰፍ: ::
12. ሰፍ: ሰፍ: ንጉሥ: ንጉሥት: ፍፍ: ሰፍ: ሰፍ: ::
13. ማን: ንጉሥ: ንጉሥት: ፍፍ: ሰፍ: ሰፍ: ::
14. ምን: ሰፍ: ሰፍ: ሰፍ: ሰፍ: ሰፍ: ሰፍ: ::
15. ደፍ: ንጉሥ: ንጉሥት: ደፍ: ሰፍ: ሰፍ: ::
16. ሰፍ: ንጉሥ: ደፍ: ሰፍ: ሰፍ: ሰፍ: ሰፍ: ::

(*) I corrisponde al: o ai:

* per "persone"; l'Accusato, di *man* ፍ *man*, di *man* ፍ *man* è *man*.

** per "cose"; Accusato, = Nominativo (*man*, *man*).

*** Nelle frasi contenenti pronomi od avverbi interrogativi non si usa il suff. -n, es. *man* (non *nān*) chi sei?

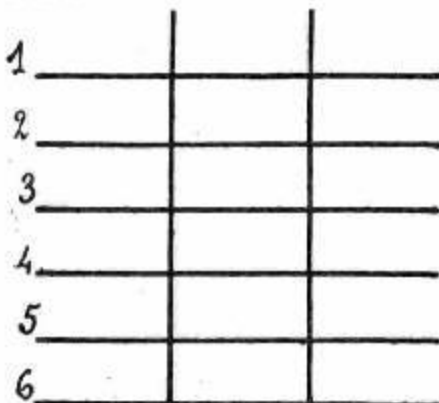
Prof. BRUNO DUCATI.

GIOCHI

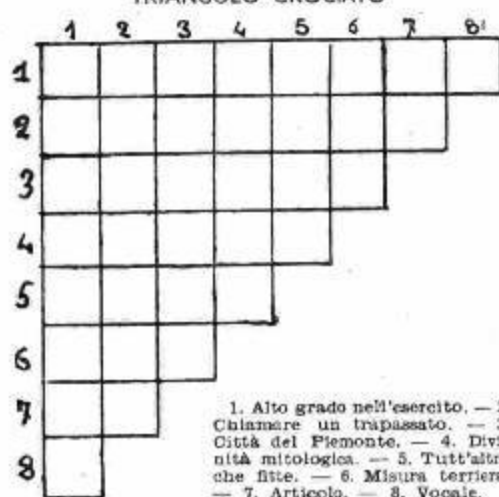
GRADINI PROVERBIALI

Secondo le definizioni date, collocare una sillaba per casella, in modo che la colonna centrale letta dall'alto in basso formi un noto proverbio, e tenendo presente che ogni parola da trovarsi ha in comune una sillaba con la precedente.

1. La crosta gelata del mare al Polo. — 2. Lo è il mare. — 3. Montagne rinomate nella grande guerra. — 4. Colui che se ne lavò le mani. — 5. Attendo. — 6. Competere.



TRIANGOLO CROCIATO

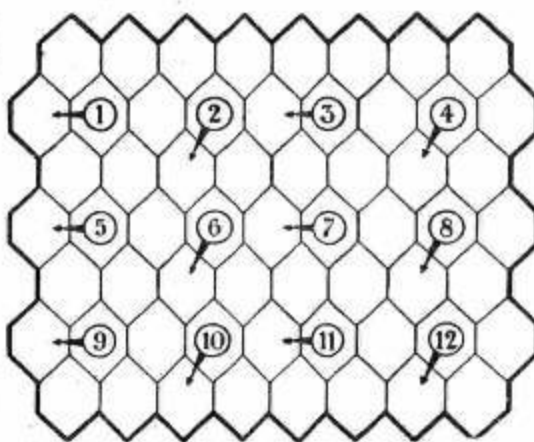


1. Alto grado nell'esercito. — 2. Chiamare un trapassato. — 3. Città del Piemonte. — 4. Divinità mitologica. — 5. Tutt'altro che fitte. — 6. Misura terrena. — 7. Articolo. — 8. Vocale.

CASELLARIO MAGICO

Trovare tanti nomi come appresso definiti e collocarli nelle rispettive caselle partendo da quella indicata con la freccia e facendo il giro delle lancette dell'orologio.

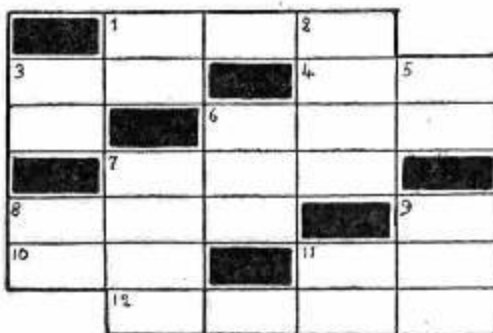
1. Sfilata militare. — 2. Vasto spiazzo erboso. — 3. Dono. — 4. Lo è l'acqua del mare. — 5. Gran festa cristiana. — 6. L'usa l'orefice per misurare l'oro. — 7. Città spagnola. — 8. Fondò il primo Impero di Roma. — 9. Lo è il gatto. — 10. Strada piccola e stretta. — 11. Eliogabre. — 12. Colui che le busca in una rissa.



SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI. 1. Si sempre ligio al tuo. — 3. Non lunghe. — 4. Lo sono la Garbo, la Miranda e tante altre attrici. — 6. Aver paura. — 7. Lo dà il sole, ma anche la stufa. — 8. Soldati col cappello piumato. — 10. Nome di donna. — 11. Odo. — 12. Chiamare per nome.

VERTICALI. 1. La porta la sposa. — 2. Togliere dalla cattiva strada e mettere sulla giusta via del giudizio. — 3. Competizione. — 5. Veritiere. — 6. Grossi copertoni. — 7. Grado militare. — 8. Sollevi. — 9. Ti cura quando stai male. — 11. Il fiume di Parigi.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE
AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHx	m	NOME	kW	Gradua- zione
152	1973,5	Ankara (Turchia)	5	
160	1875	Bilversum I (Olanda)	150	
160	1807	Radio Romania (Rom.)	150	
182	1618	Saint (Finlandia)	150	
191	1571	Radio Parigi (Francia)	80	
200	1500	Deutschlandsender (G.)	60	
216	1389	Breitswich (Inghilterra)	150	
224	1339	Mosca (Russia)	150	
232	1293	Varsavia I (Polonia)	120	
240	1250	Radio Lussemburgo	150	
260	1154	Kolindborg (Danim.)	60	
355,5	834,5	Odo (Norvegia)	60	
392	765	Budapest II (Ungh.)	20	
527	569,3	Ramska-Bistrica (Cec.)	15	
534	559,7	Lubiana (Jugoslavia)	6	
540	549,5	BOLZANO	10	
550	539,6	Budapest I (Ungheria)	120	
565	531	Reims (Francia)	100	
571	522,6	Atlixen (Irlanda)	100	
583	511,4	PALERMO	3	
592	506,8	Scozia (Germania)	100	
601	499,2	Madona (Lettonia)	50	
619	491,8	Ginevra (Francia)	20	
620	485,9	Venna (Austria)	100	
629	479,9	Rabat (Marocco)	25	
638	479,2	FIRENZE I	20	
648	468	Bruxelles I (Belgio)	15	
658	465,9	Cairo I (Egitto)	20	
668	449,1	Lisbona (Portogallo)	15	
677	443,1	Praga I (Cecoslov.)	120	
686	437,3	Long P.T.T. (Francia)	100	
695	431,7	Colonia (Germania)	100	
704	426,1	Gerusalemme (Palest.)	20	
713	420,8	North Regional (Ingh.)	70	
722	415,4	Sottens (Svizzera)	100	
731	410,1	Belgrado (Jugoslavia)	20	
740	405,4	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
749	400,6	Stoccolma (Svezia)	55	
758	395,8	ROMA I	100	
767	391,1	Bilversum I (Olanda)	20	
776	386,6	Tallinn (Estonia)	20	
785	382,2	Mosca (Germania)	100	
795	377,4	Mosca (Polonia)	50	
804	373,1	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	120	
814	368,6	Katowice (Polonia)	12	
823	364,6	Birmingham (Inghilterra)	60	
831	358,7	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
839	349,2	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
848	345,6	Lipsia (Germania)	120	
857	342,1	Leopoli (Polonia)	50	
866	338,6	Welsh Regional (Ingh.)	70	
875	335,1	MILANO I	50	
884	331,9	Bucarest (Romania)	12	
893	328,6	Berlino (Germania)	100	
902	325,4	Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100	
911	322,1	Poznan (Polonia)	50	
920	318,8	London Regional (Ingh.)	70	
929	315,8	Graz (Austria)	15	
938	312,8	Amburgo (Germania)	100	
947	309,9	Radio Tolosa (Fr.)	60	
956	307,1	Beno (Cecoslovacchia)	32	
965	304,3	Bruxelles II (Belgio)	15	
974	301,5	Algeri (Algeria)	12	
983	298,8	Breslavia (Germania)	100	
992	296,2	Parigi P.P. (Francia)	60	
1001	293,7	Bordeaux S-O (Fr.)	30	
1010	291,1	North Ir. Reg. (Ingh.)	100	
1019	288,6	BOLOGNA	50	
1028	286,1	Bilversum II (Olanda)	60	
1037	283,3	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1046	280,8	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1055	278,6	Königsberg I (Germania)	100	
1064	276,1	Remes P.T.T. (Fr.)	120	
1073	273,7	W. of Engl. Reg. (Ingh.)	50	
1082	271,2	BARI I	20	
1091	268,6	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	35	
1100	266,1	Kuldiga (Lettonia)	10	
1109	263,6	NAPOLI I	10	
1118	261,1	Mosca Ostrava (C.)	11,2	
1127	258,6	Radio Normandia (Fr.)	15	
1136	256,1	Stangshaw (Inghilterra)	60	
1140	253,2	GENOVA I	10	
1149	251,1	TORINO I	7	
1158	248,6	TRIESTE	10	
1167	246,1	London National (Ingh.)	20	
1176	243,6	Kosice (Cecoslov.)	10	
1185	241,1	Mosca Central (Svizz.)	15	
1194	238,6	Copenaghen (Danim.)	10	
1203	236,1	Nizza P.T.T. (Fr.)	60	
1212	233,6	Francforte (Germania)	25	
1221	231,1	Lilla P.T.T. (Fr.)	60	
1230	228,6	ROMA II	60	
1239	226,1	Saarbrücken (Germania)	17	
1248	223,6	FIRENZE II	1	
1257	221,1	Radio Méditerr. (Fr.)	27	
1266	218,6	NAPOLI II	1	
1275	216,1	BARI II	1	
1284	213,6	GENOVA II	1	
1293	211,1	MILANO II	4	
1302	208,6	ROMA III	1	
1311	206,1	TORINO II	0,2	
1320	203,6	Radio Lione (Fr.)	25	
1329	201,1	Parigi T.E. (Francia)	20	

LETTURE

MARINA BATTIGELLI: *Maternità*, 24 disegni - Edizione Mondadori, Milano.

Ventiquattro disegni, uno più bello dell'altro, uno più suggestivo, più delicato, più commosso dell'altro. Disegni di mamme e di bimbi: questi ritratti in atteggiamenti impensati, curiosi e magari sconcertanti, tanto sono vivi e veri; quelle presentate nell'atto in cui compiono, con affettuosa letizia e confidente abbandono, le più semplici e delicate funzioni materne. Per comporre la sua galleria (che è proprio di galleria che si può parlare, perché c'è in questi disegni tanta varietà di volti che si può trarre da essa un piccolo mondo) si direbbe che Marina Battigelli si sia soffermata a lungo in tutte le cose che ha visto segnate con un fioco bianco, e malizia alla mano si sia compiaciuta di ritrarre tutti i bimbi e tutte le mamme in cui le è accaduto di incontrarsi. Un mondo e quale mondo! Che mette nel cuore tanta gioia, anche se non tutti i bimbi ritratti sono floridi e paguti e non tutte le mamme scoppiano di salute. Non si tratta evidentemente di disegni lungamente elaborati o di studiate composizioni, ma di impressioni rapide, di sintesi brusche, nelle quali magari non c'è che un particolare ma che è sufficiente perché il momento che la Battigelli ha inteso di ritrarre venga fuori con la desiderata completezza. E quan-

ta sicurezza, forse, gusto nella pur sobria eleganza del disegno! Ci passano dinanzi agli occhi figure di mamme pensose, inquiete, preoccupate, felici e lenti e tanti bimbi, uno più dell'altro irrequieto, anche quelli che l'artista ha sorpresi durante il sonno, anche quelli che le mamme si stringono al seno quasi volessero soffocarli e tutti belli. Che è confortante questo per la nostra razza.

TRILUSSA: *Lo specchio e altre poesie* - Ed. Mondadori, Milano.

Questa nuova raccolta di poesie trilussiane differisce sostanzialmente dalle altre. Il tono etico scaltava nelle precedenti nella satira mordace, in questa domina un più contenuto e sereno lirismo. Lirismo naturalmente sottile, diffuso sotto la minuta osservazione degli uomini, delle cose, degli eventi in cui consiste l'estro di Trilussa.

LORENZO BIANCHI: *Mussolini scrittore e oratore* - Editore Zanichelli, Bologna.

La forma rapida della trattazione (si tratta del testo integrale di una conferenza tenuta dall'A. in Germania) nulla toglie alla incisiva potenza della materia che trova, negli scritti e nelle parole del Duce, gli argomenti bastanti del suo aspetto essenziale.

ANTONETTA DI BARI BRUNO: *Quando amore spira...* - Edizioni «Sole», Roma.

L'amore che vivifica le pagine del volume e che di esse è la fonte prima è quello della natura e delle cose che ci circondano. E tale è tanta è la gamma di toni colta quale l'A. sa esprimere, che molti quadretti che ci presenta risultano di una efficace suggestività. E se ne ha una gioia dello spirito.

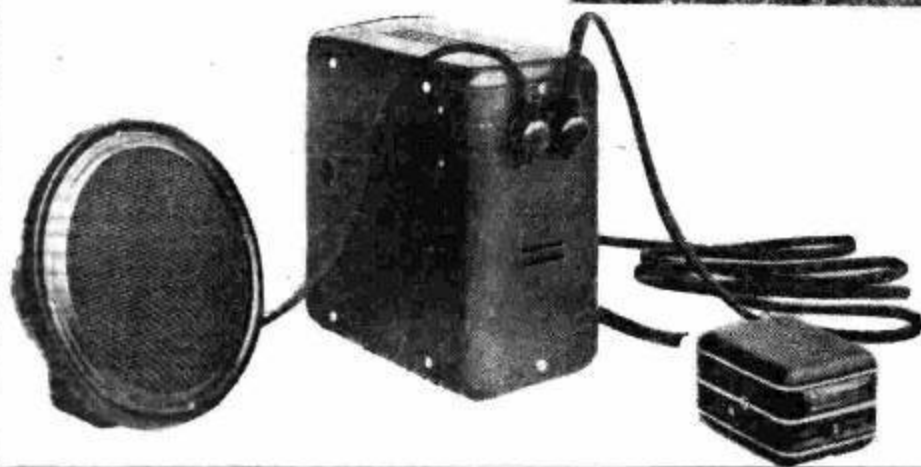
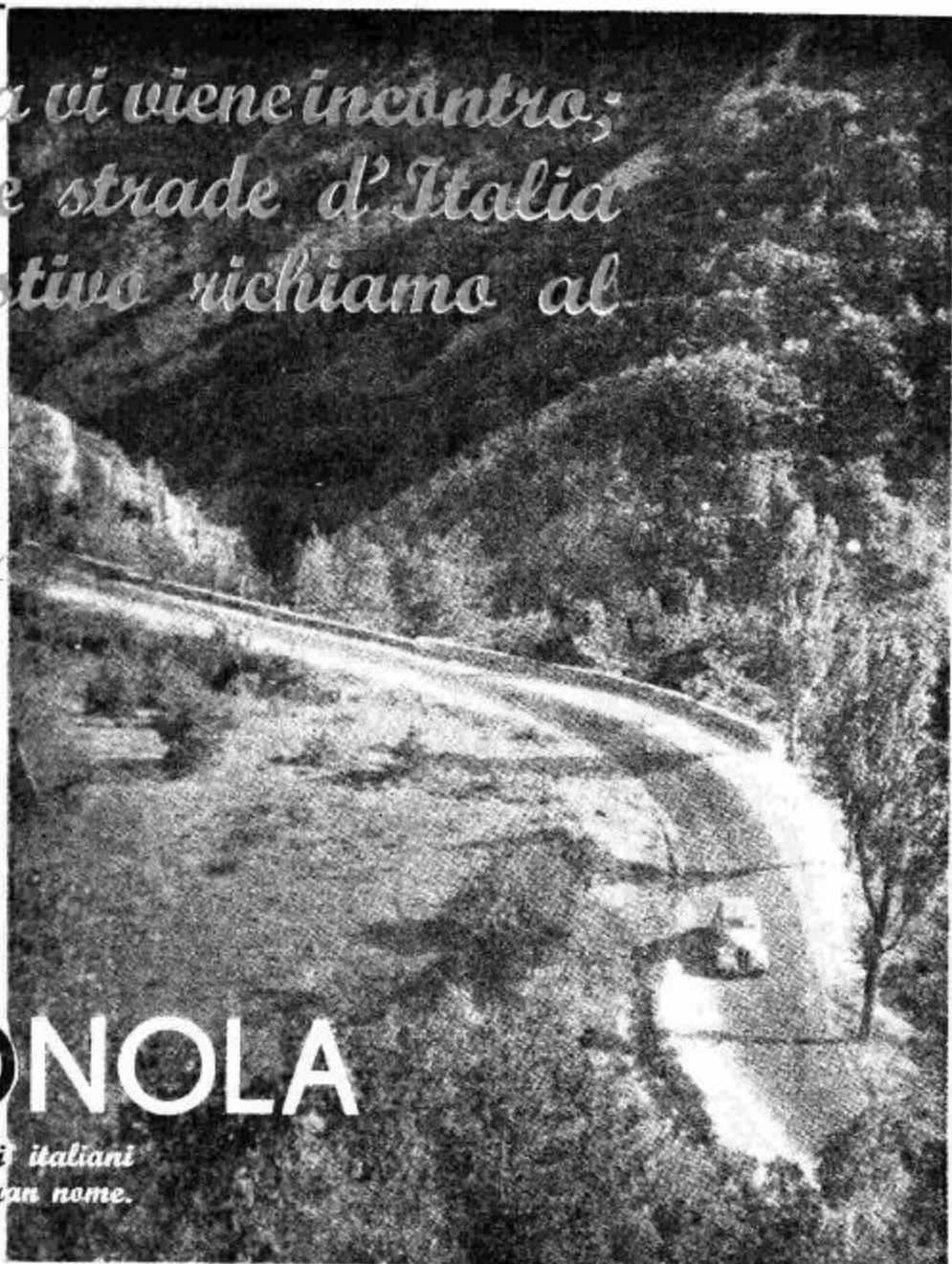
Jm.

*La primavera vi viene incontro;
le meravigliose strade d'Italia
sono il suggestivo richiamo al
vostro desi-
derio di sole
e di verde.*

*Isolarsi e mante-
nersi in contatto
col mondo è
il desiderio di
tutti i turisti.*

E PHONOLA

*ha creato per gli automobilisti italiani
l'apparecchio degno del suo gran nome.*



TELESINTO

*l'apparecchio per automobile
più perfetto e potente fino ad oggi costruito,
con telecomando*

Mod. 610

Supereterodina a 6 valvole

Tasse radiofoniche comprese. Escluso abbonamento alle radioaudizioni

IN CONTANTI

L. 2550

**CHIEDETE SUBITO SCHIARIMENTI
AI MIGLIORI RIVENDITORI**

PHONOLA RADIO

l'apparecchio musicale di qualità